

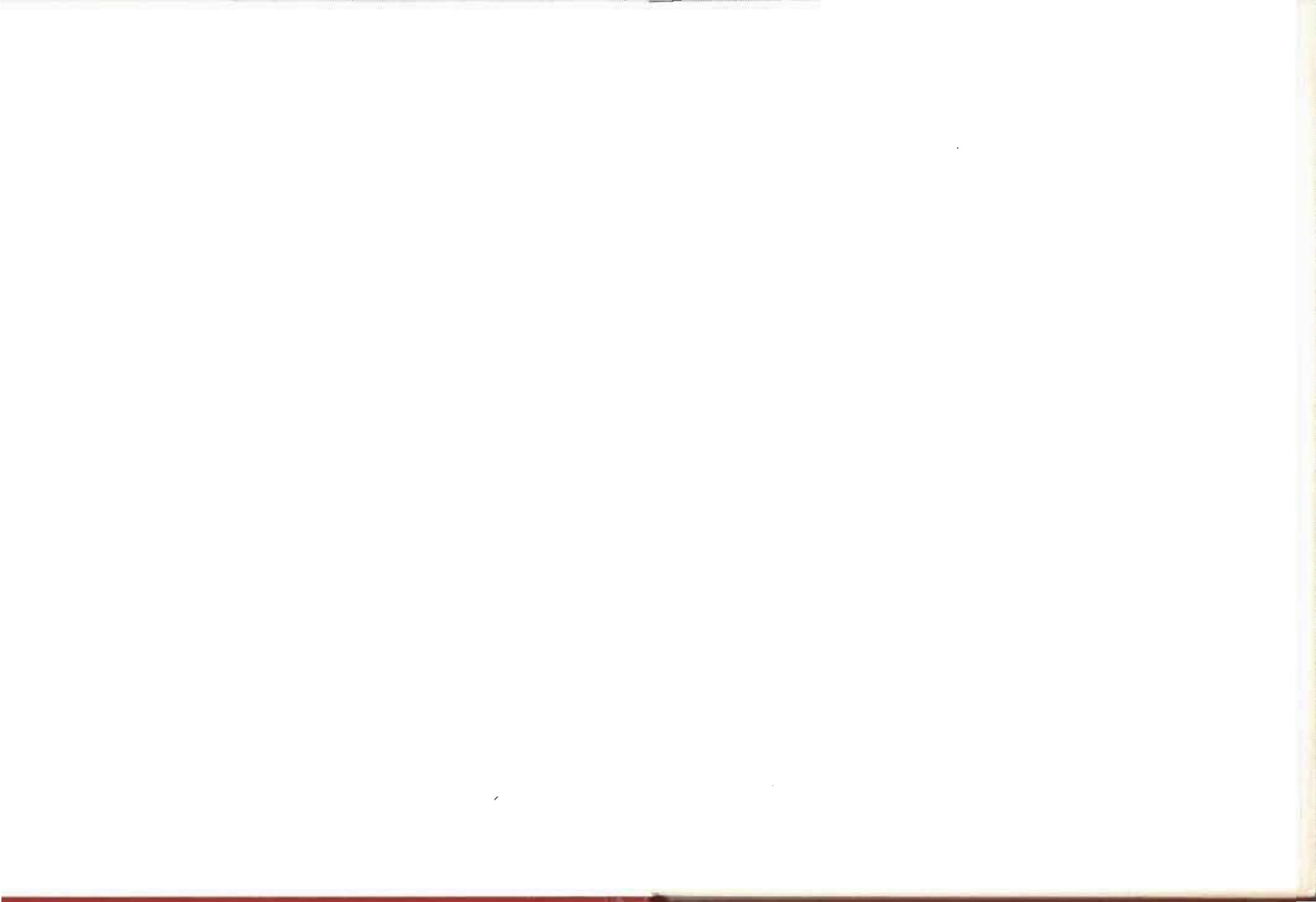
ଶ୍ରୀ କୃତ୍ତବ୍ୟ ଗାନ୍ଧି

ମଲଦିନ ଶ୍ରୀକୃତ୍ତବ୍ୟ

ମୁଦ୍ରାକାରୀ

ମଣିନ ଦେହର୍ନ , ହିମ୍ବଙ୍ଗୁଡ଼ି

ଶ୍ରୀ ସାମାଯା ୩ ମାତ୍ରି ପେଟ





ମନ୍ଦିର ଶ୍ରୋକା ତ୍ରୈଣ୍ଠ

ପ୍ରାଚୀନ ଶ୍ରୋକା ତ୍ରୈଣ୍ଠ ପାଠ୍ୟମାଲା

ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଓ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଵିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟମରଜ ଗର୍ଭକାଳ
୩୬ ଆନ୍ଦୋଳନ ପାଇଁ ଦ୍ୱାରା କରାକାଢା ୨୦୦ ଡାକ
ମୁଦ୍ରଣାଳୟ ମ୍ୟାନମାର ୧୯୫୫

প্রকাশক
সংস্কৃতি অধিকর্তা
তঙ্গ ও সংস্কৃতি বিভাগ
পশ্চিমবঙ্গ সরকার

প্রচ্ছদ : শ্রমীন্দ্র তৌমিক

স্কুল - পশ্চিম ঢাকা

মুদ্রক
হেডওয়ে লিথোগ্রাফিক কোম্পানী
পি-২৫৩ সি, আই, টি স্কিম, ৬এম, কলিকাতা-৫৪

© পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সংগীত আকাদেমি
৩৬, প্রিম আনন্দার শাহ রোড, কলিকাতা-৭০০ ০৩৩

রাজ্য সংগীত আকাদেমি সংগীত বিষয়ক বিশিষ্ট প্রত্নক
প্রকাশনায় ঝটী রয়েছে গত কয়েক বছর ধরে। এ
যাবৎ দশটি গুরু প্রকাশিত হয়েছে। সংগীত বিষয়ক
প্রকাশনার ফ্রেণ্টে আকাদেমি মুখ্যত টেক্নিকাল বিষয়ে
জোর দিয়ে থাকে। বর্তমান গ্রন্থটি একজন কালজীয়ী
গীতিকারের গীতিসংকলন শুধু নয়, এতে ৬০টি গানের
স্বরলিপির সমাবেশও রয়েছে। স্বরলিপিকারেরা
সকলেই যশষ্মী— প্রয়াত শচীনদেব বর্মন ও হিমাংশু
দত্ত এবং ডি. বালসারা ও মাদিত্তি ঘোষ। বাংলা
আধুনিক গানের ফ্রেণ্টে অজয় উত্তোচার্যের গীত-রচনা,
হিমাংশু দত্ত ও শচীনদেব বর্মনের সুর একটি বিশেষ
অধ্যায়ের সূচনা করেছিল। এই গুরু প্রকাশের মাধ্যমে
আকাদেমি বাংলা গানের গবিমাদীশ একটি অধ্যায়কে
ড্রুমেটেড করার চেষ্টা করেছে। কবিপঞ্জী রেণুকা
উত্তোচার্যের আন্তরিক প্রয়াসযুক্ত সম্পাদনায় ধৰ্মার্থ
সহযোগিতা করেছেন জ্যোতির্ময় উত্তোচার্য ও হৃগন
সোম। এন্দের সকলের কাছেই কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি।
ডি. এম. সাইরেনী তাঁদের প্রকাশনা থেকে কিছু গান
মুদ্রণের অনুমতি দিয়েছেন, তাঁদের প্রতিও কৃতজ্ঞতা
জানাই। যাঁদের জন্য এ বই, তাঁদের উপকারে এলে
সংশ্লিষ্ট সকলের পরিশ্রম স্বার্থক হবে।

২৫ জুলাই ১১
৩৬ আনন্দার শাহ রোড
কলিকাতা-৭০০ ০৩৩

বাংলা মুদ্রাপ্রযোগ্য
সমস্যা সচিব
রাজ্য সংগীত আকাদেমি

ভূমিকা

কবি গীতিকার অস্তর ভট্টাচার্যের গানের একটি স্বরলিপিয়াল প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা বহুদিন ধরেই তাঁর গানের অনুরোধের কাছে অনুভূত হয়েছে।

তিনি তাঁর ব্রাহ্ম জীবনে প্রায় দেড়হাজার গান রচনা করে গেছেন। বহুপূর্বে তাঁর গানের কয়েকটি গ্রন্থ প্রকাশিত হলেও এখন সেগুলি মুক্তাল্প। অথচ এসব গানের চার্চাই শুধু নয়, সংরক্ষণও জরুরী। এই ভাবনায় ভাবিত হয়ে পশ্চিম বঙ্গ রাজ্য সঙ্গীত আকাদেমি কবির স্মৃতির স্মরণার্থে একান্ত উদ্যোগী হয়ে প্রকাশ করলেন কবির বাটটি সুনির্বাচিত গানের স্বরলিপির এই বহু প্রতীক্ষিত সংকলন গ্রন্থটি। একথা অবশ্য স্বীকার্য যে, রাজ্য সঙ্গীত আকাদেমির সদস্য সচিব শ্রী মানস ঝুঁকোপাখ্যায়ের একান্ত ইছাঁ ও অকৃত্য সাহায্য ছাড়া এই শহস্রের উচ্চমানের বাস্তব রূপায়ণ অসম্ভব ছিল। তিনি এই শহস্র প্রকাশের সাহিত্য গ্রহণ করে আমাকে অশেষ কৃতজ্ঞতা পাখে আবন্ধ করেছেন। তাঁকে জানাই আমার আন্তরিক ধন্যবাদ।

কালানুভবিক তাবে এখানে গানগুলিকে সাজান হয়েছে। রচনাকাল, সুরকান্ত ও স্বরলিপিকারণ -গান সম্পর্কিত এ সব তথ্য সংযোজিত হয়েছে। তবে 'গথিক আবি কিরি একাকী' গানটির সুরকার সহকে সঠিক তথ্য না পাওয়া যায়নি। আকার ঘাতিক স্বরলিপি পৃষ্ঠাতি এখানে প্রায় সব হেতে অনুসৃত। ভীমদেব চট্টোপাখ্যায়-সুরারোপিত যে চারটি গানের স্বরলিপি এখানে সংকলিত হয়েছে, সেই গানগুলি শুধু স্বরলিপির সাহায্যে শিক্ষা করা সম্ভব নয়। তাই গানগুলির সঠিক গাহকী ভীমদেবের গাওয়া রেকর্ড-ক্যাসেট থেকে শিক্ষণীয়।

বহুদিন পূর্বে প্রকাশিত 'সুরের লিখন' গ্রন্থের শটীন দেব বর্মনের সুর ও স্বরলিপি করা পঁচিশটি গান এই শহস্র সংকলিত হয়েছে। এই প্রসঙ্গে জানাই, 'সুরের লিখন' গ্রন্থের প্রকাশক 'ডি এম লাইব্রেরী'র বর্তমান উত্তরাধিকারী শ্রী অম্বুল্য গোপাল মজুমদার মহাশয় 'সুরের লিখন' গ্রন্থের পঁচিশটি গানের স্বরলিপি প্রকাশের অনুমতি দিয়ে আমাকে বাধিতা করেছেন।

অবশিষ্ট গানগুলি সুরসাগর হিমাঙ্গু দত্ত, ভীমদেব চট্টোপাখ্যায়, শ্রী জানকীকান ঘোষ, রাইচাঁদ বড়াল, পঙ্কজ ঘৰিক, তিহিরবৰণ, অনুপম ঘটক ও শ্রেণী সন্তপ্ত দ্বারা সুরারোপিত। হিমাঙ্গু দত্তের অধিকাংশ গানের স্বরলিপি শ্রীমতী সাবিত্রী ঘোষ, সাইগল ও ভীমদেবের গানের স্বরলিপি ডি. বালসারা ও একটি গানের স্বরলিপি বিগত যুগের প্রখ্যাত গায়িকা শৈলদেবীর কন্যা শ্রীমতী শীলা সাহা প্রস্তুত করে দিয়েছেন। এসুক্ষে তাঁদের জানাই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা। বিশেষ করে শ্রীমতী সাবিত্রী ঘোষ যিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে কবির স্মৃতিকে উজ্জীবিত করতে আমার সাহায্যে এগিয়ে এসেছেন, তাঁর জন্য বইল আমার আন্তরিক শুভেচ্ছা ও ভালবাসা। ভীমদেব চট্টোপাখ্যায়ের গানের রাগ সমক্ষে শ্রী জানপ্রকাশ ঘোষ মহাশয়ের মূল্যবান মতামতের জন্য তাঁকে আমার ধন্যবাদ জালাইছি।

শ্রেহাম্পদা দেবারতি সোম কিছু স্বরলিপি যথাযথস্থানে সুবিন্যস্ত ও সুস্পন্দন করে আমাকে সহায়তা করেছে। তাঁর জন্য বইল আমার ভালবাসা।

শ্রেহতাজন স্বপন সোম এই সংকলনের প্রস্তুতির হেতে স্বরলিপির যথাযথ বিন্যাসের দ্বারা এবং এই সম্পর্কে কয়েকটি হেতে প্রয়োজনীয় তথ্য সংগ্রহ করে দিয়ে আমার এই শহস্রের স্প্যাদলার নির্ভুল প্রচেষ্টায় মূল্যবান সহযোগিতা করেছে; তাকে জানাই আমার বিশেষ শুভেচ্ছা। দেবর জ্যোতির্ময় ভট্টাচার্য, যিনি এই

সংকলনটি ক্রটিমুক্ত করে প্রথম সুচারুরূপে প্রকাশ করার চেষ্টায় অনলস পরিণয় করে গেছেন ও এছের সংকলন ও স্প্যাদলার আমার সহযোগিতা করেছেন, তাঁর জন্য বইল আমার আন্তরিক শুভকামনা।

একথাটিও বলে যেতে চাই যে, আমার এই প্রয়াশের নেপথ্যে আমার পুর কন্যা অঞ্জন ও শ্রীলা স্বাভাবিক সহযোগিতা আমার অনুগ্রামিত করেছে। প্রথ্যাত চিত্তশিল্পী শ্রী শৰ্মিজ্জ তৌমিক এই শহস্রের প্রাচুর্য এঁকেছেন। তাঁকে জানাই আমার আন্তরিক ধন্যবাদ। পরিশেষে জানাই আমার দীর্ঘদিনের এই সফর লালিত ইচ্ছাকে সকলের সহযোগিতায় বাস্তবে রূপ দিতে কটটা সফল হয়েছি তা বিচার করাবেন অপরিত সঙ্গীত রস পিদাশুরা।

বেনুক প্রেমাঞ্জলি

সংগ্রিষ্ঠ জীবনকথা

কবি গীতিকার-নাট্যকার-চিয়ে পরিচালক ও শিক্ষার্থী অজয় ভট্টাচার্য ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে কুমিল্লায় (অঙ্গু বাংলাদেশ), অভ্যহত করেন। তাঁর পিতার নাম রাজকুমার ভট্টাচার্য ও মাতার নাম শৰীনুখী দেবী। পিতা রাজকুমার ভট্টাচার্য কুমিল্লা কোর্টের একজন খ্যাতনামা উকিল ছিলেন। বিশিষ্ট সাহিত্য পত্রিকা পূর্বাশার প্রতিষ্ঠাতা -সম্মানক কবি সময় ভট্টাচার্য তাঁর কনিষ্ঠ ভাতা ছিলেন।

অজয় কুমার কুল কলেজে অত্যন্ত যৈত্যবী ছাত্ররূপে পরিচিত হওয়া ছাড়াও শিরস্ফূর্তির নামা অভিযুক্তির ফেন্সে ছিল তাঁর অন্যায় বিচার। যেমন কবিতা রচনা, নাট্য রচনা, নাট্যাভিনয়, আবৃত্তি ও খেলাখুলায় প্রচণ্ড উৎসাহ। এর প্রত্যেকটিই কবি তাঁর অফুরন্ত প্রাণশক্তি ও সৃজনী শক্তির পরিচয় দিয়ে শহর বাসীর অবিশ্বাস্য প্রশংসন অর্জন করেন।

কলেজের ছাত্রাবস্থাতেই নাট্য প্রযোজন ও নাটকাভিনয়ে তাঁর প্রতিভার বিকাশ হয়। স্বয়ং নাট্য রচনা করে কুমিল্লার বিখ্যাত টেক্টন হলের পাবলিক স্টেজে সেইসব নাটক মন্তব্য করে তাতে মূর্খ ভূমিকায় অভিনয় করে সকলের ভূয়সী অভিনন্দন লাভ করেন। নাট্য প্রযোজন ও নাটকাভিনয়ে তাঁর প্রতিভা ও অনুরাগ এতদুর প্রবল ছিল যে কাব্য ও গীতি রচনায় নিজেকে পর্যুক্ত করার পূর্ব পর্যন্ত বিখ্যাত সব নাটকে যেমন রবীন্দ্রনাথের ‘গোরা’ তে গানুবাদু গংঠনের ষেড়ীতে জীবানশব্দ ও বীতিমত নাটকে অস্থাপক দিগন্ধরের ভূমিকায় অভিনয় করে নাটকাভিনয়ের অজ্ঞ প্রশংসন অর্জন করেছেন। অভিনয়ে তাঁর আশ্চর্য দক্ষতা ছিল। অবশ্য নাট্যাভিনয়ে ও অভিনয় নৈপুণ্যের পাশে তাঁর কাব্যচর্চাও অব্যাহত গতিতে চলতে থাকে।

অজয় কুমার কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বাংলা এম. এ. পরীক্ষায় ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম স্লেটে দ্বিতীয় শ্বান অধিকার করে একাধিক সম্মানজনক পদক লাভ করেন। তারপর সুরু হয় তাঁর শিঙ্গাণ্ডীর কর্মজীবন। প্রথমে কিছুকাল কুমিল্লা ডিটেক্টরিয়া কলেজে অধ্যাপনা করেন, তারপর তাঁর বাস কলকাতায় ইন্দুনগার হতে বালীগঞ্জে তীর্থপতি ইনকিউটিউশনে কিছুকাল শিক্ষকতার কার্যে লিঙ্গ থাকেন। ততদিনে গীতিকার রূপে তাঁর ব্যাপি চূর্ণিকে ছড়িয়ে পড়েছে এবং তিনি বৰীভোজৰ মুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সৃজিত রচয়িতা রূপে জনগনের স্বতঃস্বর্তৃ শীর্ষক লাভে সমাদৃত হন। ইতিমধ্যে তিনি বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হয়েছেন। তাঁর পৌরী শ্রীমতী বেণুকা দেবীও পরে শিঙ্গাণ্ডে অধিবিহিত হন। তাঁদের এক পুত্র ও এক কন্যা আছেন ও প্রীলা। বেণুকা দেবী বছর পাঁচের আগে তাঁর লোকান্তরিত শ্বামীর স্মৃতিতে নিবেদিত কবির গানের প্রকাশে সংকলন প্রকাশ করেন। নাম “অজয়-গীতি সংগ্রহ”। কবি তাঁর স্বামু জীবনে প্রায় দেড়হাজারের মত গান লিখেছিলেন, তাঁর মধ্য থেকে বেছে তিনশো গান এই সংকলনটিতে প্রকাশ করা হয়েছে।

পরিবেশ এবং যোগাযোগ মানুষের ইন্দিত কর্মজীবনের স্তরে নিয়ন্ত্রণে একটি উর্বেষ্যোগ্য ভূমিকা প্রদর্শ করে প্রায়ই একল দেখা যায়। অজয় ভট্টাচার্যের জীবনেও এ গীতির ব্যক্তিক্রম ঘটেনি। যোবনের প্রারম্ভ লক্ষ থেকেই কুমিল্লা শহরের সাংগীতিক আবহকে তিনি তাঁর অছেদ্য সঙ্গীরপে পান এবং তাঁই মধ্যে আবার দুই সঙ্গীর নিয়ত সাহচর্য তাঁর গীতিকার-প্রতিভাকে ফুটিয়ে তুলতে বিশেষভাবে সাহায্য করে। এই দুই শুণীর একজন হলেন প্রখ্যাত পুরকার হিমাংশু দত্ত “সুরসাগর” এবং অন্যজন কল্পের জানুকর শচীন দেব বর্মন। তাঁরা সুজনেই ছিলেন কুমিল্লার অধিবাসী। ফলে এক অভূতপূর্ব যোগাযোগে গীতিকার সুরকার আর কন্ঠকার এই প্রায়ীর এক আশ্চর্য সঞ্চিলন সাধিত হয় এবং তাঁর কল্পনাটিতে অনবদ্য সব সুরসম্পত্তির বিচ্ছিন্ন হয়ে উঠতে থাকে। অজয়ের বাণী হিমাংশুর সুর আর শচীনের কন্ঠ এই তিনি একাথারে মিলে

বাংলার সঙ্গীতজগতে এক বিস্ময়কর আলোড়ন সৃষ্টি করে। এই অভূতপূর্ব সুরসমাহারেরই সুফল আমরা দেখতে পেলাম পরবর্তীকালীন হিন্দুশান মিউজিক্যাল প্রোডাক্টস, প্রামোফোন কোম্পানী, মেগাফোন, সেনেলা প্রতিতি রেকর্ড কম্পানীগুলির “ডিস্কে” বিখ্যুত সংরক্ষিত গানের ভালির মধ্যে আর হায়াছবির পর্দায় প্রসিদ্ধ সব গানের কাস্ট ক্লপায়নের ভিতর। এছাড়া রেডিও, গানের জলসা, সাংস্কৃতিক আসর ইত্যাদি মাধ্যমগুলির পোষকতায় প্রচুর সংখ্যক গান তো আছেই। শচীন দেব বর্মন, হিমাংশু দত্ত ছাড়া তাঁর গানে রাইচার্ড বড়াল, তিমিরবৰণ, পঞ্জ মঞ্জিক, দিলীপ রায়, অনুপম ঘটক, শৈলেশ দত্তগুপ্ত, ভীমদেব প্রমুখ বিখ্যাত সুরকারগণ করেছেন।

গুরু সঙ্গীত বা চিরনির্মাণ নয়, কাব্য ও সাহিত্যের প্রাপ্তনির্মাণ ছিল অজয় ভট্টাচার্যের অন্যতম সাখনার হেতু। ছাত্রীবনেই তিনি বিদ্রোহী কবি নবজগনের সংস্কর্ষে আসেন। নজরেল সশাদিত ‘ধূমকেতু’ পত্রিকায় কবির প্রথম কবিতা ‘উল্লে’ কবিতাটি প্রকাশিত হয় এবং উহাই তাঁহার প্রথম সুন্মিত রচনা। অনুজ সঙ্গয় ভট্টাচার্যের পূর্বাণা পত্রিকার সঙ্গে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত ছিলেন তিনি। তাঁর উর্বেষ্যোগ্য কাব্যগ্রন্থ ‘ক্রবহিয়াঁ-ই ওমর হৈয়াম’, ‘রাতের রূপকথা’, ‘তমসা’, ‘ইগল’ ও অন্যান্য ‘কবিতা’ ও ‘সৈনিক’ ও অন্যান্য ‘কবিতা’। উপন্যাস-‘যেথা নাই প্রেম’। অনুবাদ সাহিত্য- জার্মান লেখক এরিখ মারিয়া রেমার্কের ‘রোডব্যাক’ উপন্যাসটির অনুবাদ।

গীতি সংগ্রহ- ‘আজি আমারি কথা’, ‘মিসন বিরহ গীতি’, ‘শুক-সাবী’, ‘আজো ওঠে চাঁদ’। ‘সুরের লিখন’ নামে শচীন দেব বর্মন কৃত কবির গানের একটি স্বরলিপি পুস্তকও প্রকাশিত হয়েছিল।

কবি শাত্র বেঁচেছিলেন সীইতিশ বছর। তাঁর স্বামু জীবনের শেষ পনেরো কি ষোল বছর মাত্র তাঁর গীত রচনার সমৃক্ষ মুগ বলা যায়, সংখ্যায় অনুমানিক দেড়হাজার। এত অৱ সময়ে সৃষ্টির এই সংখ্যা প্রাচুর্য প্রমাণ করে, কবির অন্যায় উৎসার শক্তি, ব্যবনার সাবলীলতা ও প্রীষ্য।

কবি-গীতিকার অজয় ভট্টাচার্য জীবনের শেষ পর্যায়ে চলচ্ছিলনার সঙ্গে মুক্ত হন। তিনি দুটি ছায়াছবি পত্রিকাল করেন – ‘অশোক’ ও ‘ছাপবেশী’। দুটি ছবিই অনপ্রিয় হয়েছিল, বিশেষ করে শেষেরটি। তিনি আরও ছবি পত্রিকালনার অন্য প্রস্তুত হচ্ছিলেন, কিন্তু আকস্মিক কয়েকদিনের অসুস্থতায় মাত্র সীইতিশ বছর বয়সে (২৪ শে ডিসেম্বর ১৯৪৩) এই অসাধারণ গীতিকার পরলোকগমন করেন। তাঁর এই অকালমৃত্যু বাংলার শিল্প ও সাংস্কৃতিক জগতের পক্ষে এক অগ্ররণীয় ঝড়ি হয়ে গেছে। সৃজনীশক্তির সমস্ত সম্ভাবনাগুলি পূর্ণ বিকশিত হতে না হতেই এই প্রতিভাধৰ মানুষটির প্রাপ্তের প্রদীপ নির্বালিত হয়ে গেল।

অজয় গীতিকার সৌন্দর্য তাঁর পরিদীপি কাব্যের লাবণ্যে, কৱনার সুস্থতায়, অনিয় লালিতে ও তাঁবের মাঝুর্যে আগামুর জনসাধাৰণকে আকৃষ্ট করেছে। তাই তাঁর তিরোখানের পুর বহু বৎসর গত হয়েছে কিন্তু আজও তাঁর গান মনকে দোলা দিয়ে যায়। তাঁর অকাল প্রাপ্তের স্মৃতি তাঁর অগণিত সংখ্যক অনুরাগীর চিত্তকে বেদনার দীর্ঘাসে ভরে রেখেছে।

বর্ণনাপ্রযুক্তিক সূচি

১।	আকাশে নিতিয়া গেল কহ তারার
২।	আজি আসারি কথা
৩।	আমরি জীবনে মুনি যে বাসী
৪।	আলো-ছায়া-দোলা উত্তল কাশনে
৫।	আলোক-ঝঁঢ়ার যেগো করে খেলা
৬।	এ শান তোমার শেষ করে দীও
৭।	এই পেয়েছি অমল জ্বালা
৮।	এই খন্ডয়া বনে
৯।	একটি পাস্ত দাও গো বাবু
১০।	ওগো বন্দু বন্দু বন্দু মঙ্গীর বাঞ্জে
১১।	ওগো বাদল রাতি যদি যুমায়ে পড়ি
১২।	ওরে ঘোগী প্রেম বিনা কে তাহারে পাই
১৩।	ওরে সুজন নাইয়া
১৪।	কচে তোমার সুলবে বলে
১৫।	কে ছাবি চল বৃদ্ধাবনে
১৬।	কোথা মে খেলার বিজেন নবীভৌজে
১৭।	ছিল চাঁদ ঘোরের পারে
১৮।	জাগার নাথী গো মু আগিও
১৯।	জাগা আলোক-লগনে
২০।	ঝরা চামেলি বনে
২১।	তমালের হিয়াতল রাঙ্গিল
২২।	তুমি এলে হয়
২৩।	তুমি যে আধাৰ তাই বড় তালবাসি
২৪।	তুমি হে গীরাহ বুল-বিজ্ঞানে পথে
২৫।	দুঃখে যাদের জীবন গড়া তাদের
২৬।	দেহ মোর দেউল করিয়া
২৭।	ধীরে ধীর চরণে দুরা তলে বিহু
২৮।	নয়নে হলে অমুর জোতি
২৯।	পথিক আমি ফিরি একাকী
৩০।	প্রভাতে আজ কে এলে গো

বণ্ণিক সূচি

১	৩১।	প্রেমের প্রতু রহে প্রাণে	২৭
২	৩২।	প্রেম নহে যোর মৃদু ফুল হার	৭১
৩	৩৩।	প্রেম যমুনারি পারে	১২১
৪	৩৪।	প্রেমের পঞ্জায় এই তো লভিলি ফল	৭৮
৫	৩৫।	ফান্তন এল বুকি মহুজা-মালা গলে	২৯
৬	৩৬।	ফাঞ্চের সমীরণ সনে	৩১
৭	৩৭।	ফুলেরি দিন হলো যে অবসান	৭৬
৮	৩৮।	ফুলের বনে থাকো আমর	৩৩
৯	৩৯।	ফুলের বুকে গজ সন	১২৩
১০	৪০।	বনের কুচু কেকা সনে	১২৫
১১	৪১।	বরষার মেঘ নামে	৮০
১২	৪২।	বাজে রিনিকি খিনি	৮২
১৩	৪৩।	বাঁশিনু পিছে ঘর ঢুলের বালু চরে	১২৭
১৪	৪৪।	বিদায় দাও গো মোরে	৩৫
১৫	৪৫।	বিদায়ের শেষ বাণী	৩৭
১৬	৪৬।	বিরহী চির বিরহী	১৩০
১৭	৪৭।	বিরহী পথিক কিংবে যাও ঘরে	৮৪
১৮	৪৮।	মঙ্গুয়াতে আজি তঙ্গা কেন হে প্রিয়	৩৯
১৯	৪৯।	মম যশিলে এলে কে তুমি	৮০
২০	৫০।	মঙ্গুয়ী গো চলে যায় বেলা	৪৮
২১	৫১।	যদি বাদল নামে	১০২
২২	৫২।	যদি তুলে যাবে মোরে	১৩৮
২৩	৫৩।	যদি মনে পড়ে সে দিনের কথা	১৩৬
২৪	৫৪।	যেখা দিন মিলাবে	১৩৯
২৫	৫৫।	শুনি ডাকে যোরে ডাকে কারা দিল	১৪১
২৬	৫৬।	শেবের গানটি ছিল তোমার জাগি	৮৯
২৭	৫৭।	সাজে মওল কিশোর চাঁদের তিলকে	১৪৫
২৮	৫৮।	ষগন দেবেছে প্রিণ্ডাপী	৮২
২৯	৫৯।	ষগন না ডাঙে যদি শিয়ারে জাগিয়া	৮৮
৩০	৬০।	হের মীজ নত ষেরি বরষার ছায়া	১২



“ଆଜ କାହିଁ ଦିନେ ଶାତି ଅଧିକାରୀ ମିଳିଲା କହିଯା
କିମ୍ବା କୁଳିକଣ୍ଠ କାହିଁ ଦିନେ ଶାତି ମାତ୍ରରେ କାହାର,
କିମ୍ବା କଥି କାହାରଙ୍କ ଏହି ଶାତା କୁଳାବ କହିଲା
କାହାରଙ୍କିମ୍ବା କାହିଁରେ ଏହି ଏହି କାହାର ପାଇଛନ୍ତିବା ?”

ତାଲ - ଦାଦରା

আজি আমারি কথা
 শুগো বিদলা মানে
 তব অরূপ দীপে
 হেন বারেক বাজে ।
 যদি আতিনা-তলে
 তব দীপালি জুলে
 জ্বলো একটি বাতি
 মোৰে প্রিয়া লাজে ।

ମୁଦ୍ରନିର୍ବିଧବାହେ
 ତଥ ଶୈଫାଲୀ ବାନେ
 କୁଳେ ଖୋଲାପ ହନ୍ଦି
 ଜୁଗେ ଆଶନ ଯାନେ ।
 ଭାଲି ନନ୍ଦବାରି
 ଜୁଲା ଜୁଡ଼ାଯୋ ତାରି
 ଡାକି ଆମାରି ନାମେ
 ପଞ୍ଚୋ ଅନ୍ତକ ମାରେ ।

ঘুচনা - ১২০৫

ধপা	ধা	সা	-ৰ	গমা		রগা	ধপা	ধা		মা	-ৰ		ধা	ধা	
আৰ	জি	আ	০	মাৰ	০০	রিং	ক	থা	০	০	০	০	মা	ধ	গো
ধা	-ৰ	ধপা		পঞ্চ	ধৰ্মী	সৰ্বধৰ্মী		সৰ্পণা	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	ধা	ধৰ্মা	
বি	০	মৰ	০০	নাৰ	মাৰী	মৈৰী		মেৰী	০	০	০	০	ত	বৰ	
পধা	-ৰা	পা		ৰা	গমা		রগা	-গমা	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	গমা	রগা	
মৰ	০	ৰ	০	ৰ	ৰী	ৰীৰ		ৰীৰ	০০	০	০	০	যৰ	নৰ	
সা	-ৰ	শৰ্মা		শা	গা	শৰ্মা		শৰ্পণা	-ধপা	-মগা	-মা	-ধপা	ধা	ধা	
বা	০	ৰে	০	ক	বাৰ	বৰো		বৰো	০০	০০	০	০	শৰ্মাৰ	জি	

সুর ও প্রতিলিপি - কুমার শটীন দেব বর্মন

। রা ন সা । নসা রসা নসা | নসা গা থা । থা না পা ।
 ভ ০ লি শ০ ০০ ০০ ০০ লে ০ অ ০ জা ।
 । মা ন মা । গমা ধগা সর্বা | সর্বা সা ন ধা । ধা না পা ।
 ন ০ আ বে ০০ ০০ ০০ শ০ ০ ০ ধী ০ রে ।
 । মজা ন জ্ঞা । জ্ঞানা ন মা । সর্বা রা সা । না সী না ।
 ডে ০ সে আ০ ০ ০ ০০ লে ০ আ ০ জি ।
 । থা ন সী । নসা রী সী । ন গধা পমা । গমা ন থা ॥
 ০ হি য়া ম০ ০ বে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ “আ” ॥

॥ সা ন সা । শ্ব ন মা । মজা মা মা । মরা মা মা । থা ন থা । ন থা থা ।
 লে ০ লে ল ০ তা বে ০ ০ ০০ শী ০ সা ০ জ্ঞে ০ ব ন
 । ধপা মপা ন মা ন না । ন না না । সনা ধনা সর্বা । সী ন না ।
 শ০ ০০ ০ শী ০ ০ বী ০ বে ০ ছু ল রাঁ ০০ ০০ শী ০ ০
 । না ন ন না সী । সর্বা ধর্মা না । থা ন না । মা থা ন না ।
 বু ০ বি ০ মো রে ০০ ০ রি ০ ০ জ ০ জ দি ০ টি ।
 । না ন সী । সী ন না । সী ন সী । মা রী সী । নসা রসা নসা । ধনা না ধা ।
 জ ০ ০ র ০ ০ ড ০ কে ০ অ লি বাঁ ০০ ০০ ঝ ০ ০
 । থা ন পা । মা ন মা । গমা ধনা সর্বা । সর্বা সী ন ধা গা । পজা ন জা ।
 এ ০ শু ত ০ ল শ০ ০০ ০০ নে ০ ০ আ ০ জি কে ০ কে
 । জ্ঞা ন মা । মরা ন সা । না সী না সী । নসী ন সী । সী নথা গমা ।
 ষ ০ ০ নে ০ ০ র ০ হি ০ আ ন কু০ ০ জ্ঞে ০ ০ ০
 । গমা ন থা ॥ ॥ ॥
 ০০ ০ “আ”

দেশ মিশ্র - মাদরা

এই মহুয়া বন
মনের ইরিণ হারিয়ে গেছে
খুজি আপন মনে ।

এ কাননের তক্কলতা
জানে কি তার পথের কথা ?
সে গেল হায় আচম্বা কোনু
পথিক হাওয়া সনে ॥

বাধন-কীরু মাধা-মূলে
বন্দী ক'রে হায়
হারিয়ে তারে দুন্দুনে
অঙ্গ ব'রে যায় ।

অনেক দুর্দার তেছে দিয়ে
সে গেলেরে মুক্তি নিয়ে
তার মায়াতে বন্দী হয়ে
কাদি সঙ্গেগনে ।

চনা - ১৯৩৫

॥ গা মা পা । থা না সী । না সী না । ন পা না ।
 এ এ ই প । থ ন মা ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন
 । গা মা পা । থা পথা নসা । না সী ন ন ন ন ন ন ন
 এ এ ই ম । থ যাঁ ০০ ব ন মা ন ন ন ন ন ন ন ন
 । না সী ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন ন
 ম ম নে র হ পা ন মা পা ধপা মা গরা ন ন ন ন ন ন

I + - মা খু | "রগা *সা আ -সা পন | রা ম নে০ -পথা -পথা -পা -
 ০ ০ ু ু ী০ ো ো ০০ ০০ ০ ০

II + - মা | পা না -না | না সা -
 ০ ০ এ কা ন নেৰু | নত সু -
 ০ ০

I সা নসা -র্বা | -ণা | থ -পা | মা মপা -ধপা | মা গৱা -
 জা নে০ | ০ কি তাৰ | প খে০ ০ৰ | ক থাং ০

I র্বা -র্বা | -জ্ঞা | র্বা -
 পে ০ গে ল | র্বা য | র্বা সৰ্বা -র্বা | গী -
 ০ ০

I না সী -
 প ধি ক | শপা হাং | গা পা | দা ম | মগা রা | -
 ০ ০

I - - মা | "রগা *সা আ -সা পন | রা ম | নে০ -
 ০ ০ খু ী০ ো ০ ০ ০ ০

I + - না ম নে০ | -না মু | নসা মাং | -ধনা | + -
 ০ ০ ু ু | ০ ০ ০০ ০ | ০ ০

I সা - নসা ০ | -র্বা ০ | মধা ল০ | পা মপা -ধপা | মা তি | গা রা -
 সে ০ গে০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I র্বা -
 তা র্বু | সৰ্বা মাং | -জ্ঞা জ্ঞা | র্বা | র্বা -
 ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ ০

I না সী -
 কাঁ দি | শপা স০ | মধা পথা | পা ম | মগা -রা | -
 ০ ০

I - - মা | "রগা *সা আ -সা পন | রা ম | নে০ -
 ০ ০ খু ী০ ো ০ ০ ০ ০

II + - ধনা সৰ্বা | -না সী -
 ৰ্বী ০ নূ | না ভু | সী ধু | -
 ০ ০

I ধ - ধা | পথা -মধা | পমা | -জ্ঞা -
 ব ৰ্বী কৰ | ০০ | ৰে০ হা | ০ ০ | -র্বা -সা | -
 ০ ০

I সা রা -শ্বসা | -ণা ধা | -গা মা | -গা মা | -
 হ রি য়ো | তা রে | ০ দু | ন ০ | য নে | ০

I মা - মা | মা -
 অ ঝু ঝ | ঝৈ | মধা -গৰ্বা -ধণা | -সী -
 ০ ০ ০ | ০ যাং | ০০ ০০ | ০ ০ | ০

দ্রবারী কানাড়া - দাদু

ওয়েরি বাদল-রাতি, যদি ঘূমায়ে পড়ি
দিও স্বপ্ন তব মম নয়ন ভরি।

ସମ୍ପଦ

ବାରେ ବାଦଳ ସମ୍ବ

সে যে বালিবে পিয় শুধু তোমারে স্মরি ।

চিল জাগার সাধী মৃদু চাঁদেরি আলো,
সে যে বোবেনি কথা, মোরে বাসেনি ভালো ;
ওগো বরষা রান্তি,

ওগো ধ্যানের সাথী,
রেখো আশারে আজি তব হিয়াতে ধরি ॥

ମୁଦ୍ରଣ - ୧୯୩୫

[ৰা সা]

সং মা
ও গো

ପଦ୍ମା-ପଦ୍ମା ପା । ନା ରାଜ୍ଞୀ ॥ ଶ୍ଵାସା-ଶ୍ଵାସା । ନା ମାମା ॥
ପାଠ ୧୦ ଦୃଢ଼ ୧ ଲୁଗାଂ ତିକି ୧ ୧ ୧ ୧ ଯାନି

୨	ସରଜ୍ଞା	-	ସରମା	ମା		ତା	ଗମପମା	ଗମପମା		ଶ୍ରୀ	ତା	ତା		ତା	ରା	ବରଜ୍ଞା	
୩୦୦	୦୦୦		ମା	୦	ମେ୦୦୦	୯୦୦୦		୯୦୦୦		ଡି	୦	୦		୦	ଦି	୩୦	

ରା-ମା-ମା-ନ୍ତରମା-ରମା-ନ୍ତରମା । ନ୍ତରମା-ନ୍ତରମା-ନ୍ତରମା ।

I	পা	-t	পণা		-দশা	পা	মগধপা	I	মজমা	-জমা	-t		-t	রা	সা	II
	ন	o	ঘৰ		০০	ন	৫০০০		়ি০০	০০	০		o	"ও	গো"	

ମା ପା] [ମପଗା -ଦଗା -ପା | "ରୀ -ତ ରୀ] ସର୍ଜର୍ଜା -ଗର୍ମା -ତ | -ତ ରୀ ଗର୍ମା ଗର୍ମା]
ସ ଦି ୫୦୦ ୦୦ ୦ ଟଙ୍କା ୦ ମ ମୂଁ ୦୦ ୦ ଟଙ୍କା ୦୦୦

ପଦଗୀ -ଦଣା ପା | -ତି ମପଦା ପା | ମଞ୍ଜମା -ଜମା -ତି | -ତି ରା ରଙ୍ଗା |
ବୀଠୁ ୦୦ ଦ ୦ ଲୀଠୁ ସ ଖୀଠୁ ୦୦ ସେ ଯେଁ

ଯୋଗିଯା ମିଶ୍ର - ତ୍ରିଭାଲ

ଓରେ ଯୋଗୀ, ପ୍ରେମ ବିଳା କେ ତାହାରେ ପାଯ ?
ଜପମାଲା ବିଥେ ନାରେ ପ୍ରେମ ଦେବତାଯ ।
ଧ୍ୟାନେ ତୋର ତିନି ନାହିଁ ପ୍ରେମ ମାଗେ ସବ ଠାଇ
ଚେଯେ ଦେଖ ଆଜି ତାଇ, (ରେ ଯୋଗୀ)
ଆୟି ମୁଦେ କେହ କିରେ ଦରଶନ ଚାଯ ?

ଗୃହ ଛାଡ଼ି ବନବାସେ କେନ ତୁଇ ଯାସ ?
ଦେବତା ରଯେଛେ ଘରେ ଦେଖିତେ ନା ପାସ ।
ହେଠା ସେ ରେ ତୋରି ପାଶେ ଶିଶୁ ହୟେ ତିନି ହାସେ
ବନ୍ଧୁ ହୟେ ଭାଲବାସେ, (ରେ ଯୋଗୀ)
ତୋର ସୁଖେ ହାସେ ପ୍ରତ୍ଯ କାଂଦେ ବେଦନାୟ ॥

ଅଚଳା - ୧୯୩୫

୩
ପା -ନୀ ମା ମା
ଚା ଶୁ ଯୋ ଗୀ

ଶେର

II ପା ଦା ପା ଦା ପା ପଦା -ନୀ -ପଦା ପା ଯା ମା ଗା କା ଶୁ ମା
ଗୃ ହ ଛ ଡି ବ ନୀ ୦୦ ୦୦ ବା ମେ କେ ବା ଶୁ ମା

-ଝା ଯା -ନୀ ପା ଦା ଝା -ରୀ ମା ନା ମା -ନା ଦା ପା ମା
୦ ଯା ୦ ଶ ଦେ ବ ତା ୦ ର ଯେ ୦ ଶ ଦେ ବି

ଗମା -ପା ଯା କା -ଝା ମା -ନୀ
ତେ ୦ ନା ଗ ୦ ଶ ୦

II ପା ମା ମା ମା | ୧ ମା ମା ଗା | + ଗା ଗରୀ ମା ମା | ୩ ମା ଗା ମା
ଯେ ଗୀ ଯେ ଗୀ ତେ ମି ଗୀ ଲେ ଲି ଶୁ ହେ ହେ ତି ନି ଯେ ଦେ

I {ପା ଧା ଗା ମା | ୧ ମା ମା ଗା | + ଗା ଗରୀ ମା ମା | ୩ ମା ଗା ମା
ବ ଶୁ ହ ଯେ ୦ ଶ ଦେ ୦ ର ତା ଗ ବା ୦ ଦେ ୦ ରେ ୦ ଯୋ ଗୀ } [ଶେଷ - ପଥା ମା ମା]

1 -ନୀ -ନୀ -ନୀ | ୦ ଝା -ରୀ ଝା -ରୀ | ୧ ମା ମା ମା | ୩ ମା ଗା ମା
୦ ନୀ ୦ ନୀ ୦ ନୀ ତେ ର ମୁ ସେ ହେ ହେ ମେ ଶୁ କୁ କୁ ଦେ ବେ

ପା -ନୀ ମା ମା
ଚା ଶୁ ଯୋ ଗୀ

୩
ମା ଗା କା ମା | ୦ ମା ମା | ପଦା ଯା ପା ଦା | ମା ନୀ -ନୀ |
୦ ଯେ ଯୋ ଗୀ ପେ ମ ବି ନା କେ ତା ହ ଗେ ପା ଯ ୦ ୦

୩
ନୀ -ନୀ | ୦ ଝା -ରୀ ଝା -ରୀ | ୧ ମା ମା ଗା | + ଗା ଗରୀ ମା ମା |
୦ ନୀ ୦ ନୀ ଜ ପ ଯ ନା ବୀ ୦ ସେ ନୀ ୦ ରେ ପେ ୦ ବ ଦେ ବେ

୩
ମା ନୀ ମା | ୧
ଶୁ ଯୋ ଗୀ

II ପା ଦା ମା -ନୀ | ୧ ମା ମା ଗା | + ଗା ଗରୀ ମା ମା | ୩ ମା ଗା ମା
ଶୁ ନେ ତୋ ର ତି ନି ନା ଇ ପ୍ରେ ମେ ମା ଗେ ୦ ମ ବ ଠା ଇ

I {ପା ଧା ଗା ମା | ୧ ମା ମା ଗା | + ଗା ଗରୀ ମା ମା } [ଶେଷ - ପଥା ମା ମା]
ଚେ ଯେ ଦେ ୦ ୦ ର ଆ ଜି ତା ୦ ଇ ୦ ରେ ୦ ୦ ଯୋ ଗୀ

୩
ନୀ -ନୀ -ନୀ | ୦ ଝା -ରୀ ଝା -ରୀ | ୧ ମା ମା ଗା | + ଗା ଗରୀ ମା ମା |
୦ ନୀ ୦ ନୀ ୦ ନୀ କେ କେ ହ କି ୦ ରେ ଦେ ର ଶ ନ

ଭାଟିଆଲୀ - କାହାରବା

ওরে সুজন নাইয়া,
কোন্ বা কন্যার দেশে যাওয়ে
চাম্পের ডিঙি বাইয়া
লঞ্চ তারার নয়ন কোলে
কার চাহনির মানিক জুলে,
আবছা মেঘের পত্রানি
কে দিল পাঠাইয়া ?
কোন্ সে কন্যার দীর্ঘ নিশাস
আইল বাটুরী বায়ে ?
চোখের জলে তোমার নাম কে
লেখে আপন গায়ে ?
নদীর জলের আরসিতে হায়
কোন্ সে পিয়া দেখে তোমায় ?
সাঁঝের পিদিম ভাসায় জলে
কে তোমারে চাইয়া ?

ରେଚନା - ୧୯୦୫

II	+ - +	সা - সা সা - সা -	+	- + -	সা - সা রা - না -	+
	০	কো ন্ম সে ক ন্ম ন্যা ব্র	০	০	দী ব্র ঘ নি নি ০	০
I	সা - + - + - + - + -	- + -	সা রা সা সা সা না -			
	শা স্ ০ ০ ০ ০ ০ ০		আ ই ল বা উ রী			০
I	সা - গা গা - + - + - + -	- + -	গা গা - পা পা পা -			
	বা ০ যে ০ ০ ০ ০ ০		চো ষ্ঠে ব্র জ লে			০
I	- + - ঝা ঝা - পা ঝা গা গা	- ঘগা	- রা রা রা - গা রা রা			
	০ ০ তে মা মু না ম কে ০০		০ লে ষ্ঠে ০ আ প ন্ম			
I	সা - + - + - + - + -	- + -	সা সা - রা রা			
	গা ০ যে ০ ০ ০ ০ ০		ন দী ব্র জ লে			ৰ

। + গা - মা | গা - ধা - পা - মা । পা - মা - গা - । + - + - +
 ০ আ র পি তে ০ ০ ০ হ ০ ০ য ০ ০ ০ ০
 । + মা - + পা | পা - + পা - ধা । ধা - সী - না - ধা | পা - ধা পা - মা ।
 ০ ক্ষে ন সে প্রি ০ যা ০ দে ০ ০ ০ খে ০ তো ০
 । পা - মা গা - + + - + । + - + পা - ধা | - সী সী সী - +
 মা ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ সী ক্ষে র পি দি ০
 । + সী সী | + রী - না । সী - + - + | + - + - +
 য ০ জ শ য জ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । + - + পা গা | গা - ধা পা - + । মা গা মা - গা | - রী - মা - গা - রী ।
 ০ কে তো ০ মা রে ০ চা ই জা ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । - সা - + সা সা III
 ০ ০ 'ও তে

সুর ও স্বরলিপি - কুমার শচীন দেব বর্মন

মিশ্র - কাহারবা

কঠে তোমার দুলবে বলে
গানের মালা গাঁথি ।
তুমি এসে বসবে বলে
হিয়ায় আসন পাতি ।

তোমার সুবাস চাঁপার গন্ধ মাঝে
জ্যোছনা রাতে আলোর বুকে
নৃপুর তর বাজে,-
পহিনে তোমায় বাসর জাপি
জ্ঞানিয়ে প্রেমের বাতি ।

একলা কাঁদি অঝোর ধারে
সে ধারাতে আসবে না কি
তোমার তরী হন্দয়-পারে ?

তুমি আমায় করবে অবহেলা-
তোমায় ডেকে কাঁদবো আমি
এ কী তব খেলা ?
তোমার খেলা শেষ হ'লো না
ঘনায় আমার রাতি ।

রচনা- ১৯৩৫

II + রা - মা | রা - মা | মা - পা ধা - রী । + সী - + - + সী | না - + - সনা - ধা -
 ক ন টে তো মা র দু ল বে ০ ০ ০ ব লে ০ ০ ০
 I + ধা ধা - গা | ধা - পা - মা মা । গা - মগা রা - গরা | - সা - + - +
 ০ গা নে র মা ০ ০ লা গী ০০ ধি ০০

I	সী তু মি	সী ০ ০	-রী এ সে	ৰী ০ ০	০ ০ ০	- -	ৰী ০ ০	ৰী ব বে০	ৰী মূ বে০	সৰ্বগী বে০	ৰী লে	ৰী ০ ০	না ০ ০	-থা ০ ০	- -	
I	-পা ০ হি	ধা ঘ	-ণা আ	ধা ০	পা ম	- -	গা নূ	-মগা পা .০০	রা পা .০০	-গৱা তি ০০	-সা ০০	- -	- -	- -	- -	
II	পা তো	ধা মা	সী ৰ	না পু	ৰী বা	- ০	- ০	- ম	- ঠ	সী গাপ	নসী গাপ	- ০	ৰী ৰ	নধা ৰ	- -	পথা ০
I	মগা মাং ০০	-রগা ঘে	ৰা ০	- -	- -	- -	- -	- ০	- ০	ৰা কো	মা ছ	মা না	মগা ৰাং ০০	- -	রসা ডে	- -
I	- ০	রা আ	মা লো	মা ৰ	পা কে	- ০	পধা কে০	- ০০	নসী ৰ	- ০	সী পু	সৰা পু০	সী ৰ	নধা ৰ	- -	পমা ০
I	পা বা	-থা জে	ধা ০	- ০	- ০	- ০	- ০	- ০	- পা	সী ই	সী পু	সৰা ৰ	সী ৰ	নধা ৰ	- -	- মু
I	ৰী বা	ৰী স	জ্ঞ ৰ	ৰী জা	ৰী গি	- ০	- ০	- ০	- জ্ঞ	- ০	ধা লি	ৰী ঘে	ৰী শ্ৰে	- ০	মা মে	- বু
I	গা বা	-মগা বা	ৰা ভি	-গৱা ৩	-সা ১	- ১	- ১	- ১	- জ্ঞ	- ০	ধা ঘে	ৰী শ্ৰে	- ০	মা মে	- বু	II

ধপা-ধা পা-মা রা রা রমা-পধা-মপা-ধা পা ধা-না-না-না।
 ত০ ০ রী ০ হ ০ যং ০০ ০০ ০
 + [সী সী-রী রী | রী ০ ০ ০ ০] + [সী গী-রী | সী-না রঞ্জা-ন]
 তু মি ০ আ মা ০ ০ ০ মু ০ ০ ক র বে অ ০ বং ০
 [না-ধা-ন | না-ধা-ন-ধা-ন] [না-ধা-মা-মা | গা-গা-রা-সা]
 হে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা ম য ডে কে ০
 [না-রা-মা-মা | পা-ধা-ধা-সী] [না-সী সৰী-সী-পা-ধা-পা]
 ০ সী দ বো আ ০ মি ০ ০ ০ এ কী ০ ০ ত ০ ব
 [পা-ধা-ধা-সী | না-ধা-ন-ধা-ন] [সী সী-রী রী | রী-না-ন-সী]
 খে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র খে লা ০ ০ ০
 [সৰ্গী-রঞ্জা-ন-রী | রঞ্জা-সী না-ধা-ন-ধা-ন] [ধা-ধা-ধা-গা | ধা-পা-মা-ন]
 শে ০০ ষ হে লে ০ ০ না ০ ০ ০ ঘ না য আ ০ মা র
 [গা-মগা-রা-গরা | -সী-না-ধা-ন-ধা-ন] [III III]

শের

॥ দা-ধা দা-ধা -ত মা-রা সা সা সরা-মপা-ধমা পধা পা ধা -
এ ক্ল লা ০ ০ কী ০ দি অ ঘো ০০ ০০ ব্ৰু ধা রে ০

ধা ধা ধদা-নধা মা-রা-সা সা-না সী না-ধা-ধা ধা গা
সে ক্ষ রা ০০ তে ০ ০ আ সু বে না ০ কি ০ তে মা র

সুর ও স্বরলিপি - কুমার শটীন দেব বর্মন

গজল - কাহারবা

জাগার সাথী গো যম জালিও আয়ার সাথে
কুমার না শরী তারা এমন মাধী রাতে ।

আলোক-রাগে মুকুল জাগে
সুবাস জাগে অন্তরে
চীপার থলে ঘনায় মধু
মহুয়া-শাখা মুঝরে,
যুম-না-জানা ব্যাকুল অলি
কুসুমে ডাকি গুঞ্জরে ।

চুক্তানিয়া-গীতি রাতের পাখায় বাজে
তটীনি নিপ্রাহারা সাগর দেয়ামে রাজে ।

হে চির-সখা, আমারি কথা
নিধিল নতে সকরে
তোমারি তরে জাগির আমি
জাগিও বিশু মোর তরে
এ রাতি যম রহিবে জাগি
চির-নাতির অন্তরে ॥

রচনা - ১৯৩৭

শের

II সী নসী -রঞ্জী রা জী বা -জী গী রী জী -রঞ্জী -রঞ্জী -রঞ্জী রসী |

জা খী রু সা বী গো ০ ০ ম খ ০০ ০০ ০০ ০০

না না সী - গী ধী পধা - রঞ্জী - রঞ্জী - রঞ্জী | না সী - |
জা গি ও ০ ০ আ ০ মাং ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

-গী -দা -গী -পা | না -না না | পা -পদা -না -পদা না | না সী না সী |
০ ০ ০ ০ যু শায় না যু শায় ০ ০০ না শ শী তা রা

সী সী -পা | মা পা ষঙ্গা - ষঙ্গা | ষঙ্গা - গী - পা | -জমা -জমা -সী -সী]|

এ এ ম ম ০ মা ধ বী ০ রা ০ তে ০০ ০০ ০০ ০

তালে

II + সী মা মা | মা - মা - না | + গী - পদা - গী | পদা - গী - রঞ্জী - রঞ্জী |

০ আ লো ক রা ০ গে ০ ০ যু কু ল জো ০০ ০০ গে০

I - না সী - পা | পা - দা - গী | - গী - পদা - গী | পা - গী - দা | পা - গী - |

০ বু বা স জী ০ ০ গে ০ ০ অ ন ড গো ০ ০

I - না না না | নসী - রী সী - | - না দা পা | পদা - রী - সী |

০ চী পা র বু ০ নে ০ ০ ঘ না য খী ০ ০ ধু

I - গী গী - গী | পধা - পধা পা - মা | - পা - গী - দা | গী - গী - |

০ ধ ই য মা শী ০০ খা ০ ০ মু ম অ রে ০ ০ ০

I - মা - মা | মা - মা জা | - মা জা জা | জা - রঞ্জী - রঞ্জী সী - |

০ ধু ম না জা ০ না ০ ০ জা কু ল অ ০ ০ সি ০

I - গী গী - গী | পধা - পধা পা - মা | - পা - গী - দা | গী - গী - গী |

০ কু কু মে ডু ০০ কি ০ ০ কু ম জ রে ০ ০ ০

I - গী - গী - গী | গী - গী - গী | II

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শের

II সুখজা - সুখা - মা | গী মা গী মা | গী গী - পা - গী |

৪০০ ০০ ম ভ ঙ নি যা শী ০ ০ তি

মা মা পা পা পা | মপা - দা - মপা - দা ঝা | ঝা জা জা - মা |

রা তে র পা খায় বু ০ ০০ ০ ০ জে ত টি নী ০

মা মা জমা পা গী | সা ষঙ্গা জমা মপা পদা জা - ঝা - |

নি দা ই ০ জা গু ০০ ঝো ঝো ০০ মে ০ ঝা ০ ০ জে

তাম্র

০	-	মা	-	মা		মা	-	মা	মা	।	-	পা	দা	পা		জ্ঞা	-	র্বা	-	মা		
০	-	হে	চি	০	র	০	স	খ	০	০	আ	মা	রি	ক	০	থ	০					
।	-	না	র্বা	দা		পা	-	দা	পা	।	-	পা	ণা	দা		পা	-	ন	-	।		
০	-	নি	খি	ল	ন	০	তে	০	০	০	স	ন	চ	রে	০	০	০					
।	-	না	না	না		নর্মা	-	র্বা	র্মা	।	-	না	দা	পা		গদা	-	র্বা	-	র্মা		
০	-	তে	মা	রি	ত	০	০	রে	০	০	জা	গি	ব	আ	০	০	০	মি				
।	-	গা	ণা	গা		ণধা	-	পধা	পা	মা	।	-	পা	ণ	দা		পা	-	ন	-	।	
০	-	জা	গি	ও	ঁ	০	০	শু	০	০	মো	রু	ত	রে	০	০	০					
।	-	মা	-	মা	মা		মা	-	মা	জ্ঞা	।	-	মা	পা	দা		জ্ঞা	-	র্বা	র্মা		
০	-	এ	০	রা	ত্তি	০	ম	য	০	০	র	হি	বে	জা	০	০	গি					
।	-	গা	-	গা	গা		ণধা	-	পধা	পা	মা	।	-	পা	ণ	দা		পা	-	থা	-	র্মা
০	-	চি	০	র	রাঁ	০	তি	ৰ	০	অ	ন	ত	রে	০	০	০						
।	-	র্মা	-	গা	গা		ণধা	-	পধা	পা	মা	।	-	পা	-	দা		র্মা	-	ন	-	।
০	-	চি	০	ব	বাঁ	০	তি	ৰ	০	অ	ন	ত	রে	০	০	০						

ମୂଳ - ହିମାଦ୍ରିଷ୍ଟ କୁମାର ପତ୍ର

ସ୍ଵରଲିପି - ମାବିତୀ ଘୋଷ

ତାଲ - ନାଦ୍ରା

ধীরে ধীর চরণে ধ্রাতলে বিহু
ধীরে ও ফাগুন শগো চকলা ।
হৈর আজি আকাশে দোলা লাগে সঘনে,
ধীরে ধীরে গো কৃসম কঙ্কলা ।

তব অলি নূপুর মন্দু বাজিয়ে চল
 ঝিলু ঝিলু আঘাতে নড়ো উচ্ছল হল,
 তব ধাস পবনে বারে বারে লুটিছে
 অযি ব্যাকুলা সুরভি অঙ্গলা ।

কার দিষ্ঠি মাগিয়া চল কুপ ঝলকি,
 বল সে কোন উদাসী উশ্মনা,
 বুঝি তারি রাগিণী বাজ্জে দূর গগনে,
 কাঁপে তারকাতে তারি মুর্ছনা,
 সুর-লোক-বাসিনী আজি চলগো ধীরে
 ধৰা পানে আবেশে চাহি চকিতে ফিরে,
 তব গতি ছন্দে তব তনু গঙ্কে
 আজি সুর ময় কর বিহলা ॥

ମୁଦ୍ରଣ - ୧୯୭୫

ମା ମା ଥା - ୧ ଦା | ଥା - ୨ ଦା | ଥା - ୩ | + ଥା ପା | ଗା - ପା ଥା | ଗା - ପା ଥା |
ଥି ମେ ଥି ୦ ର ଚ ୦ ର ମେ ୦ ୦ ୦ ଥ ରୀ ତ ୦ ଲେ ବି ୦ କ

[ପମା-ତ-ତ | ତ ମା ମା] ମା-ରା ରା | ରଗା-ମରା ଗା] ରା-ଗା ମା | ପା-ନ ଧା]

[“ମା ଏ ଏ | ଏ ମା ମା] [
ଲା ୦ ୧ ୦ “ଶ୍ରୀ ପ୍ରେ”

ଧା[॥]ଧା-ରୀ ରୀ | ରୀ ନ ରୀ |
ହେ କା ଜି ଆ କା ଶେ ୦ ୦ ୦ ଦୋ ଲା ଲା ୦ ଗେ ସ ୦ ଘ

|| শৰ্গ তা না | না গা গা || সী-ধা ধা | ধা-দা ধা || গা-পা পা | ক্ষা-পা ধা ||
 নে ০ ০ ০ ধী রে ধী ০ রে গো ০ কু মু ০ ম কু ন ত

|| পমা তা না | না সা সা ||
 লাং ০ ০ ০ "ধী রে"

ধা ধা || পা-ধা পা | মা-পমা পা || ধা তা না | না ধা ধা || পা-ধা পা | মা-পমা পা ||
 ত ব অ ০ লি নু ০০ পু র ০ ০ ০ ম দু বা ০ জি যে ০০ চ

|| ধা-সী তা | না সী সী || সৰ্বা-ধী রা | রা না রী || গৰী-সী তা | না সী সী ||
 ল ০ ০ ০ কু কু ০ নু আ ০ ঘ ০০ ০ ০ ০ ন ত

|| রী-ধা ধা | ধা না ধা || পা-ধা-মা | -পা ধা ধা || ধা-সী সী | সী না সী ||
 উ ০ হ ল ০ হ লে ০ ০ ০ ত ব বা ০ স প ০ ব

|| সী তা-সী | না সী সী || ধা-সী রা | ধা-সী রী || সৰ্বা তা না | না গা গা ||
 নে ০ ০ ০ বা রে বা ০ রে নু ০ টি ছে ০ ০ ০ অ যি

|| সী-ধা ধা | ধা দা ধা || গা-পা পা | ক্ষা-পা ধা || পমা তা না | না সা সা ||
 ব্য ০ কু ল ০ মু র ০ ডি অ ন চ লাং ০ ০ ০ "ধী রে"

ধা ধা || সা না সা | সা না না | না ধা সা || গা তা জ্ঞা | গা না জ্ঞা ||
 কা র দি ০ টি মা ০ গি যা ০ ০ ০ চ ল কু ০ গ ঘ ০ ল

|| গা তা না | না গা গা || মা ন মা | পা-গা গা || গমা-রা রা | শ্বা-রা গা ||
 কি ০ ০ ০ ব ল মে ০ কো ন ০ উ দাং ০ সী উ ন ম

|| রসা তা না | না গা গা || গা-পা পা | পা ন পা || পা তা না | না পা পা ||
 নাং ০ ০ ০ বু ঝি তা ০ রি রা ০ গি ণী ০ ০ ০ ব ঝে

|| গা-পা ধা | গা-পা ধা || পম্প তা না | না মা মা || পা-গা গা | গা-জ্ঞা গা ||
 দু ০ ব গ ০ গ নে ০ ০ ০ কা পে অ ০ ব কা ০ তে

|| শা-বা রা | শা-বা গা || কমা না না | না ধা ধা || পা-ধা পা | মা-পমা পা ||
 তা ০ রি মু র হ নাং ০ ০ ০ সু র লো ০ ক বা ০০ সি

|| ধা তা না | না ধা ধা || পা-ধা পা | মা-পমা পা || ধা-সী তা | না সী সী ||
 নী ০ ০ ০ আ জি চ ০ ল গো ০০ ধী রে ০ ০ ০ থ রা

|| সৰ্বা-ধী রা | রা ন রী || গৰী-সী তা | না সী সী || রা-ধা ধা | ধা-তা ধা ||
 খাং ০ নে আ ০ বে শে ০ ০ ০ ০ চ ক চ ০ কি তে ০ ফি

|| পা-ধা-মা | পা ধা ধা || ধা-সী সী | সী না-সী || সী ন সী | ন সী সী ||
 তে ০ ০ ০ ত ব গ ০ তি ছ ০ ন দে ০ ০ ০ ত ব

|| ধা-সী রা | ধা-সী রী || সৰ্বা তা না | না গা গা || সী-ধা ধা | ধা-দা ধা ||
 ত ০ নু গ ০ ন ধে ০ ০ ০ আ জি মু ০ ব ম ০ ম

|| গা-পা গা | জ্ঞা-ধা ধা || পমা তা না | না সা সা ||
 ক ০ বি ০ হ লাং ০ ০ ০ "ধী রে"

মুর ও দুরলিপি - মুদ্যার শটীন দেব বর্ধন

তৈরী মিল - কাহারবা

প্রভাতে আজি কে এলে গো, কৃষ্ণ-জলকাজ
তিদির-মুদ্যার খুলে ?
পূর্ণিমা-চাঁদ অনুপথে চমকে নীড়ায়,
তোমার কলে ভুলে ।
আকাশ ছিল তোমার থানে,
দে জানে এই আলোর গানে,
অনুপ তব জীবা-কমল, বিষ্ণুপে
উঠল আজি দুলে ।
না-শোমা কেন বাণী শোনাও,
অজানা হে, ভূমিই জানো—
যুব তাতায়ে মানস-কলির,
আবার কেন বেদন হানো ?
কোন মুদুরের বাণীর টানে,
কোথায় হাবে কে বা জানে ?
তোমার ঝরি অঙ্গ-শিলির ঘোন-ব্যথার
জাগবে ফুলে ফুলে ॥

রাজা - ১৯০৫

I + সা - া গা | সা - া সা - | + গসা - া না | পা - দা পা - মা |
০ শ ০ ত ০ জ ০ আ ০ কে ০ এ ০ লে ০ গো ০
I - মপা - ধা ধা | পধা - গা গা - | - গু গু না | জা - খা - জা |
০ কো ০ প ০ জ ০ ন ০ কা ০ ব ০ তি ০ মি ০ র ০ দু ০ যা ০
I জা - মা - া | - গা পদা - পমা | - জমা গু গু না | জা - খা - জা |
শু ০ লে ০ ০ শু লে ০ ০ ০ তি ০ মি ০ র ০ দু ০ যা ০
I পা - মা - া | না - া না - | + II
০ লে ০ ০ ০ ০ ০
II + সা - া গা | সা - া সা - | + গু - া না | পা - া মা - |
০ পু ০ র ০ লি ০ ম ০ শ ০ দ ০ অ ০ ম ০ ত ০ গ ০ খ ০

I + গা - া না | পা - া মা - | মা - া গু - া না | জা - খা - জা |
০ চ ০ ম ০ কে ০ ন ০ ড ০ প ০ তে ০ মা ০ র ০ খ ০
I জা - মা মা - া | + না - া + II
চু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ “কে এলে গো”
II + সা - মা রা | জা - মা মা - | + জা জা মা | শ্বা - া সা |
০ আ ০ জ ০ শ ০ ছি ০ ল ০ ০ তে ০ মা ০ র থ্য ০ নে ০
I + পা - া গা | পা - দা গা - | + না পা দা | দপা - মপা মা |
০ মে ০ জ ০ গে ০ প্র ০ গু ০ তি ০ ন ০ আ ০ লো ০ র গাং ০ ০ নে ০
+ সা - সা গা | সা - া সা - | + না শ্বা - গা দা | পা - দা গা - |
০ অ ০ র ০ প ০ ভ ০ ব ০ শী ০ ০ লী ০ লী ক ০ ম ০
+ মপা - ধপা ধা | ধা - া না | জা প্র - া সা | জা প্র - া সা | জা - খা - জা |
০ বি ০ ০ ষ ০ ক ০ ল ০ পে ০ ০ উ ০ ল ০ আ ০ জি ০
+ মা - মা মা - | + গা পদা - গমা | - জমা গু - া সা | জা - খা - জা |
দু ০ লে ০ ০ ০ ম ০ লে ০ ০ ০ উ ০ ল ০ আ ০ জি ০

I জা - মা - া | - না - া + II
দু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

শের

[জা - রী জা রী জা - া রী জা রী জা - া | রী জা রী সী - না - া |
না ০ শো ০ না ০ কো ০ ন ০ বা ০ শী ০ না ০ ও ০ অ ০ জা ০ ন ০ হে ০ ০ ০
দা জা - া ঝী সী - খা - গা - সা | সী - ঝী রী - খা - গা - |

ঝা সৰ্বা -ঝা -কৰ্ত্তা ঝা সী -তা | পা পদা -গদা -ণদা গা মা |
 মা নো ০ সু ক লি র ০ | আ বাং যো বু কে ল
 মা -ঝা -না -মা -গা ঝা -তা সী -নো -তা |

তালে

+
 || -া সা -না রা | জা -মা মা -না | +
 ০ কো ন সু দু ০ রে বু ০ | ঝা ঝা মা | -ঝা -না সা -না |

+
 || -া পা পা -না | পা -দা পৰ্বা -গা | +
 ০ কো থ মু য য ০ | বে ০ কে ০ | গা না দপা -য়পা মা -না |

+
 || -া সী সী -না | সী -না সী -না | +
 ০ কো মা য অ রি ০ | অ ০ প্র লি ০ | পা না গা -মা |

+
 || -া মপা -ধপা ধা | গা -ন দা পা | -মা ণু ন সা | জা -ঝা ঝা -জা |

+
 || জা -মা মা -না | -না -না -না | IIIIII

সুর ও শ্বরলিপি - কুমার শচীন দেব বর্মন

তৈরবী - কাহারবা

প্রাণের প্রতু রহে প্রাণে
 রঘু না বাহিরে।
 ফুলের খেলায় চাঁদের মেলায়
 কোথায় পাবি রে ?

দেখ না খুঁজে হিয়ার মাঝে
 রহে চির-সুন্দর,
 আপন আলোয় উজল করে
 প্রাণের গহন কসর ;
 অল্প যে জন তারে লয়ন
 পাবে নাই রে !

প্রেম-নগরে বসত যে তার
 তোরি হিয়ার মাঝে
 এক মনে শৌন মরমে তোর
 তার মুরলী বাজে ;
 তোর আঘাত সে যাই যে ভুলে
 তোরে চাহি রে !

১৮০ - ১৯৩৫

+
 || সা -না সা রা | জা -না মা -না | +
 ঝা ০ শে র প্র ০ তু ০ র ০ | হে ০ প্রাং ০০ ণে ০

+
 || জা -মা জা -মা | -জা সা -জা ঝা | +
 র য না ০ ০ বা ০ হি রে ০ না -গা | -সা -রা -জা -মা } |

+
 || -না দা দা | -না দা দা -না | +
 ০ ০ হু লে বু ক্ষে লা য চাঁ ০ দে বু মে০ ০০ লা য

+
 || পা -ণা ষধা -গা | -না দা পা -না | +
 কো ০ থো য ০ পা বি ০ | মা -দা -পা -মা | -জা -ঝা -সা -না } |

সুর - হিমাঞ্জলি কুমার সত্ত্ব

II
+ দা-না-দা | দা-না-দা |
০ দে-খ-না ০ জে-০ | গ-হি-০ | প-লা-দা | ম-পা-ধ-পা-ম-ন-।
০ দে-খ-না ০ জে-০ | গ-হি-০ | প-লা-দা | ম-পা-ধ-পা-ম-ন-।
। গ-ণ-া-ণ-থ-ণ-া | ন-া-দা-গ-া-দা | ম-প-া-ম-া-ন-।
০ হে-০ ০ চি-০ ০ | শু-ন-দ-ৰ-০ | ন-০ ০ ০ ০ ।
। ন-া-স-া-স-া | ন-া-স-া-স-া |
০ ০ আ-প-ন-আ-লো-ম-উ-০ জ-ল-ক-০ | ন-া-প-া-।
। গ-ণ-া-ণ-া | দা-ন-া-গ-া |
শ-শে-ৰ-গ-০ ০ | ই-ন-ক-ন-দ-০ ০ ০ ০ ০ ।
। ন-া-স-া-র-া | আ-ন-দ-া | আ-ম-া-গ-া-দ-া | ম-প-া-গ-া-ম-ন-।
০ অ-ল-খ-য-০ ০ | জ-ন-ক-০ | ত-০ ০ ০ ০ ০ ।
। আ-ম-া-জ-া-ম-া | জ-গ-া-জ-া-গ-া | স-া-ন-া-ন-।
শ-ব-০ ০ ০ | ন-০ ০ | সি-০ ০ ০ ০ ০ ।
II প-ণ-া-ণ-া | ণ-া-ণ-া |
শ্বে-০ ০ | ম-ন-গ-০ | র-০ | ব-০ | থ-০ | প-ণ-াধ-প-া-ম-গ-া-ম-।
। ম-প-া-প-া- | প-দ-া-ণ-া-স-া | ণ-থ-ণ-া-দ-া-গ-া | ন-া-ন-।
তে-০ ০ | পি-০ | হি-০ | য-০ | ব-০ | ম-০ | ক্ষে-০ ০ ০ ০ ০ ।
। দা-ন-া-দা | দা-ন-া-দা |
এ-০ | ক-ম-ন-০ | শো-ন-ক-০ | প-া-প-া-দ-া | ম-প-া-ম-া-।
। প-ণ-া-ন-া-দা | দা-ন-া-প-া-।
ত-০ ০ | ব-ম-ৰ-০ | গী-০ | ব-০ | জে-০ ০ ০ ০ ।
। ন-া-স-া-র-া | জ-া-ম-া-।
০ তে-০ | র-আ-খ-০ | ত-ম-০ | জ-০ | ন-য-০ | প-০ | ম-০ ।
। জ-ম-া-জ-া-ম-া | জ-গ-া-র-া-জ-া-গ-া | স-া-ন-া-ন-।
শ-ব-০ ০ | র-০ ০ | চ-০ | হি-০ | সি-০ ০ ০ ।

তৈরো-তৈরো - কাহারবা

ফাগুন এল বুঝি ভদুয়া মালা গলে,
চৰণ রেখা তারি সিরাল তক তলে।

পৰাগ বাঙা চেলী,
অশোক সিল মেলি,
শুকাল ব্যাটা বারি মুকুল আঁথি-কোলে।

ধোয়ানে হিমবর্তু অপেছে থারে নিতি,
জাজিকে বনপুরে বাজিল তারি গীতি।
লইয়া দুল দুলি
বিরহ শিখা ভালি
না জানি কেন্দুরে কোথা সে যাবে চলে।

চন্দা - ১১০৫

[যদা-গদা]

III
। য-দা-গ-দা | ন-ব-ৰ-ৰ-০ ০ | স-ব-া-স-ব- ম-ন-।
। প-দা-গ-দা | স-ব-া-স-ব- ম-ন-।
। (প-দা-গ-দা | স-ব-া-স-ব- ম-ন-। মজ্জা-ন-য-গ-।)
। প-দা-গ-দা | স-ব-া-স-ব- ম-ন-।
। স-ব-া-জ-া-ম-জ-া | স-ব-া-স-ব- ম-ন-।
। প-দা-গ-দা | স-ব-া-স-ব- ম-ন-। মজ্জা-ন-য-গ-।
। প-দা-গ-দা | স-ব-া-স-ব- ম-ন-।
। ন-া-ন-া-ন-া | ন-া-ন-া-ন-া-ন-া | স-ৰ-া-।
। স-ৰ-া-ম-ৰ-া- | প-দা-ম-গ-া-।

ମୁଖ - ହିମାଂଶୁ କୁମାର ଦତ୍ତ

I ସା - କା - ଜା - ମଜା | ମା - କା - ସା - | ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - ମା - | ନା - ନା -
ଶୁ - ୦ କା - ୦ ଲ କ୍ଷ ଥା - ୦ ବା - ୦ ରି - ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

I ପା - ମା - ପା - ଦା | ମରା - ମରା - ଦା - | ପଗା - ଦପା - ମଗା - ମପା | ମଞ୍ଜା - ମା - ପା II
ମୁ - ୦ କୁ - ୦ ଲ - ୦ ଅ - ୦ ଧି - ୦ କୋ - ୦ ୦ ୦ ୦ ଲେ - ୦ ୦ ୦

II ଜା - ଜା - | ଜା ଜା ଜା - | ମରା - ମରା - | ନା - ନା - | କା - କା - କା -
ଧେ - ୦ ଯା - ୦ ନେ - ୦ ହି - ୦ ମ - ୦ ବଳ - ୦ ତୁ - ୦ ୦ ୦ ୦ ଜ - ୦ ଶେ - ୦ ହେ - ୦ ବେ - ୦

I ସା - ନା - ସା - | ନା - ନା - | ମା - ମା - ପା | ପା - ପା - ମା | ମରା - ମରା - ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - | ନା - ନା -
ନି - ୦ ତି - ୦ ୦ ୦ ୦ ଆ - ୦ ଜି - ୦ କେ - ନ - ୦ ପୁ - ୦ କେ - ୦ ୦ ୦ ୦

I ଦା - ଗା - ପା - ମଧ୍ୟ - | ପା - ପା - | ମା - ନା - | ନା - ନା - ନର୍ମା -
ବା - ୦ ଜି - ୦ ଲ ତା - ରି - ୦ ଗି - ୦ ୦ ୦ ତି - ୦ ୦ ୦ ଲ - ୦ ଇ - ୦ ଫା - ହୁ - ଲ - ୦

I ମା - ମା - | ଝର୍ଣ୍ଣା - ମରା - | ମା - | ମା - ମା - | ପା - ପା -
ଡ଼ - ୦ ଲି - ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ରି - ୦ ର - ୦ ହି - ଶି - ଥା - ୦

I ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - | ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - | ମା - କା - ଜା - ମଜା | ମା - କା - ମା -
ଖୁ - ୦ ୦ ୦ ଲି - ୦ ୦ ୦ ୦ ନା - ୦ ଜା - ୦ ନି - କୋ - ୦ ମ -

I ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - | ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - | ପା - ମା - ପା - | ମରା - ମରା - ଦା -
ଦୁ - ୦ ରେ - ୦ ୦ ୦ ୦ କୋ - ୦ ଥା - ୦ ଦେ - ଯା - ୦ ବେ - ୦

I ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - |
ଚୁ - ୦ ୦ ୦ ୦ ଲେ - ୦ ୦ ୦ ଲେ - ୦ ୦ ୦

ଦୁର୍ଗା - ତ୍ରିତାଳ

ଫାଗୁନେର ସହିରଣ ସନେ
ଆଜି ବନ-ମୃଗ ଏଲୋ ଫିରେ ବନେ ।
ଦୁ' ନୟନେ ଏକି ମାଯା ଜାଗେ,
ଆକାଶେର ଚୋଖେ ନୀଳ ଲାଗେ,
ପଥ ରାଙ୍ଗ ପଦ ପରଶନେ ।

(ଆଜି) ଛନ୍ଦେରି ଧର୍ମ ମେ ବୁଦ୍ଧି,
ତାରି ସନେ ନଦୀ ଚଲେ ତାରେ ଖୁଜି ।
ବନ୍ଦୀ ମେ ହିଲ ମୋର ପ୍ରାଣେ
ଏଲୋ ଛୁଟେ ଆଲୋକେରି ଗାନେ,
ଚିନିବେ କି ମୋରେ ଏ ଲଗନେ ॥

ରଚନା - ୧୯୩୫

II ପା - ପା - ପା | ନା - ମା - ପା | ଧା - ମା - ନା - | ମା - ରା - ମା
ଫା - ଗୁ - ନେ - | ର - ୦ ମା - ମା - | ରା - ରା - ରା | ମା - ରା - ମା
ନେ - ୦

I ମା - ରା - ପା | ପରା - ମଧ୍ୟ - ଧର୍ମ - | ଧା - ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - | ମା - ରା - ମା
ଆ - ୦ ଜି - ୧ ବ - ନ - ୦ ମୁ - ୧ ଗ - ୦ ୦ ଏ - ଲୋ - ଫି - ରେ - ବ - ୦ ୦ ନେ

II ପା - ଧା - ମା - ପା | ଧା - ମା - ମା - | ରା - ଧା - ଧର୍ମ - | ନା - ନା - ନା -
ଦୁ - ନ - ଯ - ନେ - | ଏ - କି - ମା - ଯ - | ରା - ଧା - ଧର୍ମ - | ନା - ନା - ନା -
ନେ - ୦

I ମା - ରା - ମା - ମା - | ମା - ରା - ରା - | ରା - ଧା - ଧା - | ପା - ଧା - ମା - ପା
ଆ - କା - ଶେ - ୦ ର - ଚେ - ୦ ଧେ - ୦ ନୀ - ୦ ଲ - ଲ - ଗେ - ୦ ୦ ୦

I ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - ଧା - ଧା | ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - ପମା - ପମା - | ଧା - ମା - ରା - ରା | ମା - ନା -
ପୁ - ୦ ୦ ଧ - ରା - କୁ - ୦ ୦ ପୁ - ୦ ଧ - ଦ - ପ - ୦ ର - ଶ - ନେ - ୦ ୦ ୦

II ମା - ରା - ମା - ପା | ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - ଧା - ଧା | ମଧ୍ୟ - ମଧ୍ୟ - ପମା - ପମା - | ଧା - ନା -
ଛ - ନ - ଦେ - ରି - କୁ - ୦ ୦ ର - ନ - ମେ - କୁ - ୦ ୦ ଧି - ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

।	সী	পথা	ধর্মী	সী		শা	ধা	গা	ধা		মপা	-পথা	ধা	মা		বা	-	মা	।
	তা	রিং	সো	নে	ল	দী	চ	লে	তাঁ	০০	বে	বু	বে	জি	০	০	০	০	
।	পা	-ধা	মা	পা		ধা	সী	সী	সী		র্বী	পঞ্চা	ধৰ্মী	ধৰ্মী	-	-	-	-	।
	ব	ন	দী	মে	ছি	ল	মো	র	প্রা	০	শে০	০	০	০	০	০	০	০	
।	সী	র্বী	সী	-ধৰ্মী		মী	-র্বী	সী	সী		র্বী	পঞ্চা	ধা	ধা		পা	-ধা	মা	-পা
	এ	লো	চু	০০	টে	০	আ	লো	কে	০	বি	গা	নে	০	০	০	০	০	
।	মপা	-পথা	ধা	ধা		মপা	-পমা	পথা	ধা		ম্যা	-	বা	বা		সা	-	-	।
	চি	০০	নি	বে	কি	০০	মো	বে	এ	০	ব	গ	নে	০	০	০	০	০	

সুর ও বন্ধুলিপি - কুমার শচীন দেব বর্ঘন

ভাটিয়ালী - কাহার্লবা

ফুলের বনে থাকো ভূমি
 ফুলের মধু খাও,
 আমার কথা কষ্টে লইয়া
 বন্ধুর দেশে যাও
 যাওরে ভূমি যাও ।
 শুনবে যেথায় বেঙ্গুল বাঁশী
 সেথায় আছে মোর উদাসী
 আমার নাম তার কানে দিও
 তারে যদি পাও ।
 যাওরে ভূমি যাও ।

বকু যদি চমকে উঠে
 সজ্জন ঢোকে চাই,
 কইও তারে তাৰি লাপি
 আজো কীপি হায় ।
 শথ ঘনি পে ভুলে থাকে,
 শথ দেখায়ে এনো তাকে ;
 (আমাৰ) বুকেৱ মালাৰ মধু নিয়া
 তারে ছলে দাও ।
 যাওয়াৰে অমৰ যাও ॥

३५८ -

II	+ -	- পা	মা	০	- গা	রা	- সা	+	- রা	গা	০	- মা	রা	গা	+
0	0	ফু	লে	খ	ব	নে	০	০	ব	ব	০	কো	০	ব	ব
I	- +	- গা	গা	- +	- মা	পা	- ধা	-	ক্ষা	পা	- +	- +	- +	- +	-
0	0	ফু	লে	খ	ব	ধু	০	থ	০	ও	০	০	০	০	০
I	- +	- পা	পা	- ধা	ধা	ধা	- পা	-	ধা	- সী	সী	-	না	ধা	ধর্মী-না
0	0	আ	মা	ব	ক	লা	০	০	ক	ন	ঠে	ল	ই	য়া	০
I	- ধা	- পা	- পা	- গা	ধা	পা	- +	-	মা	গা	- +	মা	- গা	রা	সা
0	0	বন	খু	ব	দে	শে	০	ফা	ও	০	রে	০	ব	ম	ব
I	- +	- গা	গা	- গা	মা	পা	- ধা	-	ক্ষা	- +	পা	- +	- +	- +	-
0	0	যা	ও	রে	ভ	ম	ব	ফা	০	ও	০	০	০	০	০
II	- +	পা	- ধা	- সী	- সী	- সী	-	-	সী	- রী	রী	- গী	- রী	- সী	- না-না
0	শু	ন	বে	যে	০	থা	ম	বে	০	তু	ল	বাঁ	০	০	০
I	সী	- +	- +	- +	- +	- +	-	-	সী	রী	- +	রী	র্মা	- গৰী	-
শী	০	০	০	০	০	০	০	০	সে	থা	ম	আ	ছে	০	০

I. সা-র্মা-র্মা | না-ধা-ধা-গা | থা-শা-ত-ত | ত-ব-ব-ব
 ০ মে-ই-উ-দা ০ ০ ০ সী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II. পা-ধা-ধা-ত | ধা-ধা-গা | থা-সা-না | না-ধা-ধা-না
 ০ মা-র-না-ম-তা-র-কা ০ নে-০ দি-০ ও-০
 III. -ধা-পা-পা | -গা-ধা-পা | মা-গা-মা | গা-রা-সা
 ০ ০ তা-রে-০ য-দি-০ পা-ও-০ রে-০ ব-০ য-ৰ
 IV. -ত-গা-গা | গা-মা-গা-ধা | খা-ত-পা-গা | -ত-ত-ব
 ০ ০ য-ও-ৰে-ত-য-ব-য-ৰ-য-ৰ-য-ৰ-য-ৰ
 V. -ত-পা-পা | ধা-পা-মা-গা | গা-রা-রা-ব | -ব-ব-ব
 ০ ০ ব-ব-শু-য-দি-০ চ-ব-কে-০ ০ ০ ০ ০ ০
 VI. -ত-মা-মা | -ত-মা-মা-গা | রা-গা-ব | -ব-ব-ব
 ০ ০ স-জ-ল-চে-০ ঘ-০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 VII. -ত-সা-রা | -মা-মা-মা-গা | -ত-পা-ধা | -ধা-ধা-ধা-ধা
 ০ ০ কই-ও-০ ত-রে-০ ০ ০ ০ ত-রি-০ ল-গি-০
 VIII. -পা-ধা | -ত-পা-ক্ষা-ক্ষা | পা-ব-ব-ব | -ব-ব-ব-ব
 ০ ০ আ-জে-০ কী-০ দি-হা-০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 IX. -পা-ধা-ধা | ধা-সী-সী-বা | সী-রা-রা-বা | বা-সী-সী-বা
 ০ ০ প-থ-য-দি-০ সে-০ ভু-০ লে-০ থ-০ কে-০
 X. -সা-রী-রী | রী-মা-গা-গা | রী-ত-সী-বা | না-ধা-গা-গা
 ০ ০ প-থ-দে-খ-০ যে-০ এ-০ নে-০ ত-০ কে-০
 XI. -পধা-পা-ত-ত | -ত-ন-ন-ন-ন | -ন-ন-সী-সী | রা-রী-রী-সী-সী
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বু-কে-ৰ-ম-ল-ৰ
 XII. -রী-মা-রী-গা | রী-গা-রী-সী | -ন-পা-পা | গ-ধা-পা-ব
 ০ ০ শু-০ নি-০ য-০ ০ ০ ত-রে-০ এ-নে-০
 XIII. -মা-গা-ব-মা | গা-রা-সা-ব | -ন-গা-গা | গা-মা-পা-ধা
 ০ ০ রে-০ ভ-০ ম-ৰ-০ য-০ য-ৰ-০ রে-০ ভ-ৰ-০
 XIV. -ক্ষা-পা-ব-ন-ন-ন-ন | III

বুর ও সরলিপি - কুমার শটীন দেব বর্মন

বিজয়া

"বিদ্যায় দাত্তে মোরে—"
 উবা সতী কেন্দে কয়।
 কাঞ্জস মুছিয়া শেল
 লিঙ্গুর অলিন ইহ।
 পরিরাণী কহে, "মাধো,
 এ বৃথা বুবিবনা গো—
 মার বুকে কী যে শেল
 গোপনে বিদ্যা রঞ্জ।"
 হোমারে ছাড়িতে উমা
 পরান হিমে হাত—
 কানে যত নজনারী
 লুটিয়া রাঙ্গ পায়।
 বলে কারা "সিন্দুরে পেপিয়া পাও
 সমচিহ্ন রেখে যাও—
 বুক থেরে রব মোরা
 শ্রাপ হবে উমা-অয়।"

রচনা-১৯৩৫

ঠায়ে

I. সা-গ-ব-ব-ব | ক্ষা-গ-ব-ব-ব | গ-গক্ষা-ধা-গক্ষা | গ-গ-ব-ব-ব
 ০ বি-দ-য-০ ০ বি-দ-য-০ ০ বি-দ-য-০ দ-ও-গ-০
 II. সা-মা-ব-ব-ব | সা-রা-সরা-গমা | ম-মা-মা-মা | ম-মা-গমা-ক্ষমগমা
 ০ মে-০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 III. গ-গক্ষা-ধা-গক্ষা | গ-ব-ব-ব-ব | সা-মা-ব-ব-ব | গ-ব-ব-ব-ব-ব
 ০ বি-দ-য-০ য-০ দ-ও-গ-০ মো-০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 IV. সা-নশা-রসা-বা | ব-গ-ধা-গ-ধা | ধ-প-ব-ব-ব | ব-ব-ব-ব-ব-ব
 ০ কা-জ-০ ০ ল-০ মু-০ য-০ গে-০ ল-০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 V. ক্ষা-ধ-ন-ব-ন-ব | গ-ব-ব-ব-ব-ব | ব-সরা-গমা | ম-ম-ম-ম-ম-ম
 ০ সি-শ-০ র-ম-০ লি-০ ন-হ-য-০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 VI. ম-ম-ম-গমা-ক্ষমগমা | গ-গক্ষা-ধা-গক্ষা | গ-ব-ব-ব-ব-ব | সা-ম-ম-ম-ম-ম
 ০ কে-দে-ক-০ য-০ ০ বি-দ-য-০ য-০ দ-ও-গ-০ মো-০ ০

II	পা ক্ষা-কা	া গা কা ধা	ৰা মা-ত	ৰা ত-	া-ত
গি	নি রাং ০ ০	নী ক হে মা	০ গো ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	ৰা নমরা গা ধপা	ধা পা পধা-ণধা	ণধা-পা মা-গা	গা-রা-ত	-ত-ত
	এ ব্যুৰু থা ০বু	ঘি বি নাং ০০	০ গো ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	ৰা নমা রা রা	সা গা রা সা	না ঝা গা ক্ষা	গা ঝা মা-	মা
	মা ০ৱ বু কে কী	মে শে ল গো প	নে বি ঘি যা	র য	
II	মা রা পা পা	ক্ষা ক্ষা পা	পা ধণা-ধপা	মা মা গা	মা
তো	মা রে ছা ডি	তে উ মা প	রাং ০ ন০	বি দ	রে
I	-গা-রা-মা গা	-ধ্ব-ত-ত	গা গা শা	গা ধণমা পা	পা
	০ ০ ০ হ মু	০ ০ ০	দে ঘ ত	০০০ না কী	
I	পা ধণা গা ধপা	মগা মা গমা গরা	সন্ত-ধপা-ধসা-রগা	রগা-মা-গা	
	লু টাং ই ঝ্যা রাং	ঙ গাং ০০	০০০০	০০০০	০ ০ ০
I	-রা-মা-ত	-ত-ত-ত			
	০ ০ ০	০ ০ ০			

ସମ୍ବନ୍ଧ - ହିମାଚଳ କୁର୍ଦ୍ଦ ମନ୍ତ୍ରୀ

ସ୍ଵରଲିପି - ମାଧ୍ୟମିକ ଘୋଷ

४८ - शोधालय

বিদায়ের শেষ বাণী

জানি আমি তা যে জানি ।
 রাতের আঁথারে পাখী
 মে কথা কহিছে ডাকি,
 বায়ু করে কালাকালি
 বিদায়ের শেষ বাণী ।

আকাশের পাই হচ্ছে
যে তারকা বাবে ঘায়
সে যে আজ কয়ে গেল
তোমার কথাটি হায়।
যাবে তুমি বেন্মুশে
ভুলে আছি আনন্দে
ভাঙ্গিও না ভুলখানি,
বিদায়ের শেষ বাণী ॥

ମୁଦ୍ରଣ - ୧୯୩୫

ତାଳେ - ଦାନରା

ପା	ଧା	ଧା		ଧା	ନନ୍ଦା	-ଧପା	ି	{-ତ	-ତ	ପା	ନା	ଧା	ଧା	
ବ	ଲେ	ତା		ରା	୦୦	୦୦		୦	୦	ପି	ଶୁ	ରେ	ଲେ	
ପା	ପା	ପା		ପା	-ତ	-ତ	ି	-ତ	-ତ	ଗା	ପା	ପା	ପା	
ପି	ଯା	ପା		ଓ	୦	୦		୦	୦	ଷ	ଦ	ଚି	ହ	
ପା	ଧା	ର୍ମା		-ର୍ମା	-ନର୍ମା	-ନା	ି	-ଧପା	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	
ରେ	ଥେ	ଯା୦		୦	୦୩	୦		୦୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦
-ତ	-ତ	ର୍ମା		ନର୍ମା	ରୀ	ରୀ	ି	ରୀ	ରୀ	ରୀ	ରୀ	ରୀ	-ତ	
୦	୦	ବୁ		କେ	ଥ	ରେ		ର	ରେ	ରୋ	ରୀ	ରୀ	ରୀ	୦
-ତ	-ତ	ସା		-ଗା	ରା	କ	ି	ନ୍ତା	ନ୍ତା	ମା	ମା	-ମା	-ତ	
୦	୦	ଫା		ଣ	ଇ	ଯେ		ଉ	ଉ	ମା	ମା	ମା	୦	୦
-ତ	-ତ	ପା		-ପା	ପା	ପା	ି	କ୍ଷା	କ୍ଷା	ପା	-ପା	-ତ	-ତ	
୦	୦	ପା		ଣ	ଇ	ବେ		ଉ	ଉ	ମା	ମା	ମା	୦	୦

I সা গা ধা পা | গা ধপা মগা -রগা | মা -ত -ত | ত -ত -ত |

বা মু ক রে কা নাং কাং ০০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা গা গা -গা | গা -গা গা -রগা | মা -ত -ত | ত -ত -ত মগা মা |

আ কা শে শ্ব পা ব হ ০০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ যে তা

I ম -পা পা -t | -t -t পা ধা | গা -পা -রসা | গা -t -t |

র ০ কা ০ ০ ০ ক রে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ০

I গর্ব সা গা ধা | গা ধা পা -ক্ষা | পা -t ক্ষধা -পা | -মা -t -t |

মে ০ যে আ জ ক যে গে ০ ল ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা -মা মা | গা -পা পা পা | পক্ষা -পা -ধা -ধা | মা -t -t |

তো মা ব ক ধা ০ টি ০ হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ০

I ম ধা ধা ধা | ধণা -সণা -ধণা -পধা | না -t -না -ধণা | সা -t -t |

বে তু মি কো ০০ ০০ ম্ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ নে ০ ০ ০

I না সা বর্সা -র্গী | -র্মা -র্গী সনা -সা | সা -ধা -না বর্সা | গা -ধণা -পধা -t |

ভু লে আ ০ ০ ০ ০ ছি ০ আ ০ ম্ব ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা ধা পা | গা -ধপা মগা -রাঃ | মা -t -t | -t -t -t | III

ভ দ্ব ও না ভু ল্ব খাং ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সুর ও স্বরলিপি- কুমার শচীন দেব বর্মন

মালঙ্গে - ত্রিতাল

মঞ্জু রাতে আজি তর্কা কেন হে প্রিয় ?
শ্বাস-প্রাণে মম প্রিয় সুরতি দিও ।

মুঞ্চ শশী রহি গগন-তলে
জ্যোষ্ঠনা-প্রতি টালে সরসী জলে,
হিয়ার সুধা মম পরান ভরিয়া পিও ।

উঠিবে ডাকি যবে ভোরের পাখী
তুমি তো যাবে চলি বেদনা রাখি,
পথের সাথী করি আমার মালাটি নিও ॥

রচনা- ১৯৩৫

II (মা -t জা জ্বরা | -সরা সা ধ্ব ণা) + সা গা গা | মা পধপা মগা মা |

ম ন জ্ব রাং ০০ তে আ জি ত ন ত্ব কে ন হে০০ প্রিং য

I ম -ধা ধা ধা | ধণা -সা গা ধা | মা পা ধা ধা | মা পা ধা মা |

ক্ষা ন ত প্রা ধো ০ ম য প্রি গ গ অ পু র ডি দি ই

II ম -ধা ধা ধা | ধণা -সা সা সা | না সী রী না | সী গা -ধা |

মু গ ধ শ শী০ ০ র হি গ গ ন ত লে ০ ০ ০

I ধা গা গা গা | র্মা -জ্বরা সনা সা | না সী রী গা | ধা -t -t |

জ্যো ছ ন প্রী তি০ ০০ টাং ০ লে স র সী জ লে ০ ০ ০

I ম গমা -ধণা -সা | সনা সা গা ধা | ধণা ধণা পধা ধপা | মা পধপা মগা মা |

হি ম্ব ০০ র শু ধা ম ম প০ রাং ন০ ভ০ রি যাং ০০ প্রিং গ

II ম ধা ধা ধা | ধণা -সা সা সা | না সী রী না | সী -t -t |

উ ঠি বে ডা কি০ ০ য বে ভো রে র পা ধী ০ ০ ০

I সী গী গী গী | র্মা -জ্বরা সনা সা | না সী রী গা | ধা -t -t |

ভু মি তো যা বে ০০ চ০ লি বে দ না রা ধী ০ ০ ০

I না না না না | সনা -বর্সা গা ধা | মা সী -t গা | ধপা ধা মগা মা | III

প যে র সা ধী ০০ ক রি আ মা ব মা ল ০ টি ল ০ গ

আড়ানা - ত্রিতাল

মম মশ্চিলে এলে কে তুমি ?
তব পূজা-থুমে লুকায়ে আজি
আমারে পূজিলে ওগো কে তুমি ?

শ্রেষ্ঠ-দেবতার আরতি লাগি
অঁধি-দীপ তব রয়েছে জাগি
মোরে দিলে মালা ভুলে কে তুমি ?

অঙ্ক বাতাস হেঢ়া নিশ্চে,
শামান দেবতা আবি যে আজ
খন্ত বেদন্তার হিম-শরণে ।

ওগো পূজারিণী ঘাও গো ফিরে
পাষাণ গলে না এ-জ্ঞানিনীরে
মন্ত্রতে মলয় চাহ কে তুমি ? ॥

রচনা-১৯৩৫

মা পা ॥^১ সী না সী না |^২ সী র্মা-র্মা |^৩ সী না না |^৪ পা পা পা ॥
ম ম ম ন দি রে০ এ০ লে০ লে০ কে০ কে০ তু০ তু০ মি ত ব

ম্মা-র্মা-পণা পা |^১ মজ্জা-জ্জা |^২ ম ম রা-সা |^৩ রা-সা ॥
পু০ পু০ জা খু০ মে লু কা যে০ আ০ জি০

সা^১ সী র্মা |^২ সী র্মা |^৩ সী না সী |^৪ পা পা পা ॥
আ মু০ রে পু০ জি০ লে০ লে০ গো কে তু মি "ম ম"

মা পা গদা না |^১ সী না না |^২ পা না সী রা |^৩ সী না না |^৪ রা-সী র্মা-র্মা ॥
শ্রে ম দে০ ব তা ব ব আ র তি ল া গি ব ব ব অ ঁ ধি দী গ ত ব ব

সী র্মা র্মা |^১ সী না না |^২ মপা-গৰ্মা-র্মা র্মা |^৩ সী না র্মা ॥
র যে ছে জা গি ব ব মো লে লে রে দি ব লে লে

১ ২ ৩
[গা-দণা-দণা-না | গা-না গা | মমা-র্মা-পণা পা | মজ্জা-জ্জা মা]
ম ০০ ০০ ০ লা ০ তু লে কে০ ০০ ০০ ০ মি ০ "ম ম"
(সী-রা মা মা | পা-না পা পা] [মা পা গণা মা | পা-না না | সী সী র্মা গা | পা পা-মা]
অ ন থ ব ত স হে থা নি শ সে০ ০০ ০০ ০ গা যাং ৯০ দে ০ ব তা ০
[মণা পা মণে-মা | মজ্জা-না সা-না | সা রা মা পা | গণা-মা-পা-পা |
আৰ মি যে০ ০ ০ ০ আ জ শ ত বে দ নাং ০ ০ ০ র
[মা-পা না সী র্মা | নৰ্মা-র্মা-নৰ্মা] | মা পা গদা না | সী-না সী ॥
হি ম প র শে০ ০ ০ ০ গো পুঁ জা রি ০ নী ০
[গা না সী র্মা | সী না না | সী সী র্মা | র্মা-সী র্মা-র্মা ॥
আ ও গো কি তে ০ ০ ০ গা যাং গ লে ০০ নাং ০
[সী না র্মা র্মা | সী না সী | মপা-গৰ্মা-র্মা র্মা | সী-না র্মা-না ॥
এ ০ অঁ বি নী ০ রে ০ ঘ০ ০০ ০০ কু তে ০ ম০ ০
[গা-দণা-দণা-না | পা-না পা পা | মমা-র্মা-পণা পা | মজ্জা-জ্জা মা ॥ ॥
ল ০০ ০০ ০ য ০ চ হ কে০ ০০ ০০ তু মি ০ "ম ম"

ଆମ୍ବଲୀ - କାହାରେ

স্বপন দেখেছে গিরিমাণী
আকাশের ঠাই ডেকে বলে—
“মাগো, আজ খোল দ্বার
আমারে তুলিয়া লও কোলে ।”
প্রতাতে বাহিরে আসি,
হেরিল কাহার হাসি ।
উমা-সতী হাতে মদু শুদু
চরণ রাখিয়া ফুললে ।
হারা দৃটি তারা, উমার নয়ন কোণে,
টি সিন্ধুর-বিশু দেল রাঙা রবি জুলে ।
বিশোহিত গিরিমাণী,
মৃগ নাহি সরে বাপী !
মা হইয়া মা ডাকিতে
সাথ জাতে যেন পলে পলে

ঝুচনা - ১৯০৫

সুর ও স্বরলিপি - কুমার শচীন দেব বর্মন

মিশ্র তীম্পলশ্রী - সাদরা

হস্ত না ভাসে বনি শিয়ারে জপিয়া রবো ।
গোপন কথাটি ঘর নয়ন সলিলে কবো ।
হনি আনন্দলে চলে যাও
মোর গাল নাহি গাও
বেদনা লুকায়ে রাখি রঢ়িব গীতালি নব ।

ফুল হৈয় ছিনু ঘবে নিলে না চফন করি' ;
ও চেঙে পাবো বলে মলিন ইইয়া ঝরি ।
তোমার আকাশ মাকে
চীদ হইতে চাহি না যে
শুক্রতারা আমি আজ দিগতে ঠাই লবো ॥

রচনা - ১৯৫৫

II	-t	-t	গা		মা	পণা	পা	I	মা	আ	রা		সা	-t	I	
	o	o	ষ		প	ন০	ন	I	ত	ভ	ঝ		টি	০	০	
I	-t	-t	পা		ধা	পা	মা	I	গা	গ	মা		পা	-t	I	
	o	o	শি		য	রে	জ	I	গি	গ্যা	০	০	০	০	০	
I	-t	-t	পা		পা	-t	পা	I	মা	জ্ব	্জ্বা		রা	সা	-t	I
	o	o	গো		প	ল	ক	I	থা	টি	০০	০	ম	ম	০	
I	-t	-t	সা		রা	সা	গ্ণ	I	সা	মা	লে	-t	মা	গ্মা	-পদা	I
	o	o	ন		য	ন	. স	I	মা	লি	০	০	ক	বো	০০	
I	-m	-t	গা		"ষ"											I
	o	o														
II	প	প	পা		গা	পা	ম্ঞমা	I	পা	না	সী		-t	-t	-t	I
	য	দি	আ		ন	ম	নে০	I	চ	লে	যা		০	৭	০	

I	-t	-t	গা		গা	র	গা	I	গা	ন	লা	হিং	-র্গা	ধা	পা	I
	o	o	মো		গো	দ	গা	I	গু	কু	কু	মে০	ম্ঞা	ধা	পা	I
I	-t	-t	গা		গা	দ	গা	I	গা	ব	পা	মা	মগা	মা	পা	I
	o	o	বে		দ	ন	ব	I	ব	ব	ব	বি০	ম্পা	মা	পা	I
I	-t	-t	পা		ধা	পা	মা	I	গা	মা	তা	লি০	ম্পা	মা	পা	I
	o	o	র		চি	ব	গী	I	বি	চ	তা	০০	ম্পা	মা	পা	I
I	-t	-t	গা		"ষ"											I
	o	o														
II	-t	-t	মা		গা	ল	গা	I	মা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I
	o	o	ফু		ল	হ	য়ে	I	য়ে	নু	য	বে	০	০	০	I
I	-t	-t	মা		গা	সা	রা	I	মা	পা	ন	ক	গি	গা	-t	I
	o	o	নি		লে	না	চ	I	চ	ম	০	০	০	০	০	I
I	-t	-t	পা		দা	সা	সা	I	সা	নৰ্মা-	না	ন	পা	পা	-t	I
	o	o	ও		চ	ৱ	ৱ	I	ৱ	ৱ	ৱ	ৱ	ৱ	ৱ	ৱ	I
I	-t	-t	মা		গা	কা	কা	I	সা	সৰ্বা-	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	I
	o	o	ম		লি	ন	হ	I	হ	য়া	০	০	০	০	০	I
I	-t	-t	পা		পা	মজ্জা	মজ্জা	I	পা	না	-t	-t	সৰ্বা	সৰ্বা	-t	I
	o	o	গো		ম	জ্ব	জ্বা	I	জ্বা	কা	শ	০	০	০	০	I
I	-t	-t	সা		রা	সা	গ্ণ	I	সা	রা	রা	রা	রা	রা	রা	I
	o	o	ন		য	ন	. স	I	য	লে	০	০	০	০	০	
I	-m	-t	গা		"ষ"											I
	o	o														
II	প	প	পা		গা	পা	ম্ঞমা	I	পা	না	সী	-t	-t	-t	-t	I
	য	দি	আ		ন	ম	নে০	I	চ	লে	যা		০	৭	০	
I	-t	-t	পা		ধা	পা	মগা	I	মগা	ঠী	মগা	ই	মগা	মগা	-t	I
	o	o	দি		গ	ব	ব	I	ব	০	০	০	০	০	০	I
I	-t	-t	গা		"ষ"											I
	o	o														

মিশ্র তৈরী - দাদৱা

আকাশে নিভিয়া খেল লজ্জতারার দীপ
উচিল কলক-রবি উবাৰ জলাটো ফেল সিন্দুৱেৰ ঢাপ ।
নতুন থানেৰ খঁড়ে চাষৰ চলে আঠেৰ পানে
হাঁস উড়ে যাই, কোনু বিদেশে
এই না দেশেৰ প্রদেৱ কথা
ক'য়ে যাই সে গান গানে ।
কাজলা-দীঘি আছে হেথায় ফটিক সমান জল
মেই না জলেৰ মনেৰ বাধা হয়েছে কমল ।
এই শেৱামেৰ নদীৰ ঘৰে
লতাগাতার ঘৰে
আছে আমাৰ পৱান-বানু
মে যে রে তাই বনেৰ হৱিশ
ধীঘবো তাৰে কেছল ক'রে ॥

রচনা - ১৯৩৬

||+| পা পা | পা পা | মা মা | *বা বা | মা মা ||
আ কা লে | নি নি | তি যা | গে ০ ০ | ল ০ ০ ||
| পা - পা | পা দা | গা | পা - পা | পা - পা ||
ল ০ ক্ষ তা রা | র দী এ ০ ০ ০ ০ ||
| পা মা | মা পা | মা | মৰ্মা - র্মা - মৰ্মা | দ্বা - পা - পা ||
ট দি ল ক ন | ক র ০ ০ ০ ০ | বি ০ ০ ||
| পা দা | দা দা | দা | পদা - মনা - র্মণা | দপা - মপা - পা ||
ক্ষ যা র ল ল | ল টে যে ০ ০ ০ ০ | ন ০ ০ ০ ||
| পা - জা | মা - ক্ষমা | জা | সা পু | পু পু ||
ন দু রে ০ ০ | প টী প ০ ০ ০ ০ ||

চন্দলয়ে

||+| পা গা দা | পা থা মগা মা | পা স্বৰূ পা - পা - পা | পা - গা দা ||
ন তু ন | থা নে০ ক | স্বৰূ ০ প | গা ন ০ চে | ন ০ চে ০ ||
| পা - পা | পা - পা | পা যা গা | পা যা গা | পা যা গা | পা যা গা ||
খে ০ ০ | পু ০ ০ | চে ০ ০ | চে ০ ০ | চে ০ ০ | চে ০ ০ ||
| গা মা টে র | পণা পণা | সৰ্মা - গৰ্মা | গা - পা - পা | - পা - পা - পা ||
মা স্ব ক্ষ | পাণো ০০ | গৰ্মা ০০ | পাণো ০০ | পাণো ০০ | পাণো ০০ ||
||+| গা - সা দা | সা দে সা | গা - জ্ঞা জ্ঞা | গা - সা দে | সা দে সা ||
হী স্ব ক্ষ | যে ০০ ||
| মধা - পধা | মা | পা মধা - পধা | - পা | - পা | - পা | - পা ||
কো ন ০ বি | দে শে ০০ | দে ০০ | দে ০০ | দে ০০ | দে ০০ ||
| মা গা না | থা দে না | গা - পু | সা গৰ্মা গা | ধা পা - পা ||
এ ই না | দে শে | পু শে ০০ | গৰ্মা ০০ | পা ধা ০ ||
| মা পা মপা | - নদা | পা - পা | রা জ্ঞা রজ্ঞা | - মা মা - মা ||
ক যে য ০ য ০ | য ০ য ০ | গা নে গ ০ | জ্ঞা নে গ ০ ||
| জ্ঞা মা জ্ঞা | জ্ঞা নে | - সা - পা | - পা - পা | - পা - পা ||
গা নে গ ০ | নে ০ | নে ০ | নে ০ | নে ০ ||

তালফেৰতা-কাহারবা

||+| +| সা - সা রা | জ্ঞা - জ্ঞা - সা | সা - রা রা - জ্ঞা | জ্ঞা - জ্ঞা - সা - পা ||
০ ক জ ল দী | য ০ য ০ আ ০ ছে ০ হে থ ০ য ০ ||
| সা - রা জ্ঞা - মা | জ্ঞা - রা সা - না | সা - পা - পা | - পা - পা - পা ||
ফ ০ টি ক স | ন ০ মা ন ০ জ ল ০ ০ ০ ০ ০ ||

সুর ও স্বরনিপি - কুমার শচীন দেব রঞ্জন

ভজন-কাহারিবা

ଆମାରି ଜୀବନେ ଶୁଣି ଯେ ବାଣୀ ତଥ
ମରାମେ ଏଲେ କି ପ୍ରଭୁ ?

বেদনা যত মম,
ঝাঙালে ফুল সম
আরতি প্রদীপ উঠিল জুলি' আজি
তোমারি আলোকে প্রভ !

তোমারি প্রেম লাগি
 ঠাদিমা রহে জাগি,
 ধেয়ানে ধরণী জপে (নিতি প্রভু) ।
 আজিকে হিয়া তলে
 মিলন-শপি জুলে
 তোমারি পরশে আমারি আঁখি বারি
 কৃষ্ণ ইলো যে প্রভু ॥

— 22 —

।।।	-	সা	সা	না		ধনা	-	প	ম্বা	পা		-	ধপা	মগা	রা		গপা	পা	ধা	ধনা	
০	আ	মা	রি	ঝী০	০	বৰ	নে	০	শু	নি০	যে	০	বী০	শী	ত	ৰ০					
।।-	প	ধা	সা	ধা	ধনা		ধনা	-	ধপা	ধা		ধৰা	-	ধা	পা	-	-	-	-	-	
০০	ম	ৱ	ৱ	ৱ	ঝী০	০	বে	০	বে	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	০	০	০	০	
।।।	-	পা	ধা	সা		ৱা	ৱা	ৱা	ৱা	ৱা		-	সা	সা	ৱা		সৰ্গা	ৱা	ধনা	ৰসা	
০	বে	দ	না	য	ত	ম	ম	ম	ম	ম		০	ৱা	ঙা	লে	ৰী	ফু০	ল	স০	ঘৰ	
।।-	ন	ধা	সা	সা	ধনা		ধনা	-	ধপমা	পা		-	ধপা	মগা	ৱা		গপা	পা	ধা	ধণা	
০০	আ	ৱ	তি০	ঝী০	ৰ	দী০	০	দী০	প	০	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	জু০	লি	আ	ঝী০
।।।	প	ধা	সা	সা	ধনা		ধনা	-	প	ধা		ধৰা	-	পা	-	-	-	-	-	-	
০০	তো	মা	রি০	আ০	০	লো	কে	কে	প্ৰ	০	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	০	০	০	০
।।।	-	ৱা	পা	মা		গা	গা	ৱা	ৱা	ৱা		-	মা	মা	মগা		ৱগা	গৱা	মন্ত্ৰা	সা	
০	তো	মা	রি	প্ৰে	ম	লা	লা	গি	০	চা	০	চা	দি	মাং	ৱং	হো	জাং	গি			
।।।	-	ৱা	মা	মা		মা	-	পা	পা	সা		ন	ধা	পধা	পা	-	মগা	ৱগা	মন্ত্ৰা	সা	
০	ধে	যা	নে	ধ	০	ৱ	ৱ	গী	জী	পে০	০	০	নি০	তি০	প্ৰ০	ডু					

সুর ও অরলিপি - হিমাংশু কুমার দত্ত

I
না রা মা মা | মা পা গা সী | গা ধা পা না | না না না ||
০ থে যা লে থ ০ ক লী জ ০ পে ০ ০ ০ ০

II
না পা ধা সী | না ধা ধা ধা | না রা সী সৰনা | ধনা সৰনা ধা গা |
০ আ জি কে হি যা ড লে ০ মি ল ন০ ঘ ০ শি ঙ লে

III
না গা গা গর্বা | রা গা রা সা | না সৰনা ধা পা | পধা ধপা মা গা |
০ তো মা রিং প ০ র শে ০ আ ০ মা রি আঁ ০ খি ০ ব রি

IV
না সী সৰনা | ধনা না ধপা ধা | ক্ষা না পা না | না না না |||||
০ কু সু ঘ ০ হো ০ লো যে প্র ০ কু ০ ০ ০ ০ ০

ভৈরোঁ-ভৈরবী - ত্রিমাত্রিকচন্দ

আলোক-অঁধার যেথা করে খেলা
ভিড়েছিলো সেথা কবে মোর ভেলা।
চামেলি-সুবাস হাতে লয়ে বুঝি
ফিরেছিলো বায়ু মোরে খুজি খুজি,
ছায়াপথে ছিল জ্যোহনার মেলা।
মায়াদেরা এক বিজন কুটিরে
কে ছিল বাঁচায়ে দীপ-শিখাটিরে।
হাতখানি তার বাঁধি ফুলডোরে
কয়েছিলু বুঝি ভুলিও না মোরে
তারে অরি কাঁদে বিরহের বেলা।

রচনা - ১৯৩৬

II
না ত { সা |
০ ০ আ

গা	মা	পা		গদা	-	পদা		সৰাঃ	-	দঃ	দা		না	পা	মা
লো	ক	অঁ		ধা	০	ঝ০		যে	০	ধা			ক	রে	বে
গা	-	-		-	-	গা		মা	পা	দা	গা	-	সা		
লা	০	০		০	০	ভি		ডে	হি	ল	সে	০	থা		
সী	-	জ্ঞা	ধা	সী	গা	সী		দা	-	না		-	-	জ্ঞা	
ক	০	বে		মো	র	তে		লা	০	০		০	০	চা	
জ্ঞা	জ্ঞা	র্বা	জ্ঞা	-	জ্ঞা	জ্ঞা	-	র্বা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	
মে	লি	সু		বা	০	স		হা	০	তে		ল	য়ে	বু	
সী	-	-		-	-	ধা		শৰ্মা	সৰণা	গা	গা	-	দা		
বি	০	০		০	০	ফি		রে	ছি	ল		বা	০	মু	
ম্যা	-	দা		গা	সৰ্বা	সী		সী	-	না		-	-	মগা	
মে	০	রে		ধু	জি	ধু		জি	০	০		০	০	ছা	

মা পা দা | গা তা | সা র্তা | শা | সা গা সা |
 পথে হি ০ ল জো ০ ছ না র ষে

 দা তা | তা | তা | সা | গা মা পা | পদা তা পদা |
 ০ ০ ০ ০ আ লো ক অ থ ০ র ০

 দ্বাঃ দা | দা পা মা | গা তা | তা | তা গা |
 যে ০ থ ক রে ষে লা ০ ০ ০ ০ মা

 মা পা দা | মা তা | জা জরা জা | জন তা জা |
 ঘ যে রা এ ০ ক বি ০ ম. কু ০ টি

 মা তা | তা তা | পা পা গা | মপা গা দা |
 রে ০ ০ ০ ৫ ল তী চা ০ দে

 পা দা না | ধা গা না | নসা তা | তা তা } সা |
 দী ০ প লি বা টি রে ০ ০ ০ ০ হয়

 জ্ঞ জ্ঞ র্তা | জ্ঞ তা | জ্ঞ জ্ঞ র্তা | জ্ঞ জ্ঞ র্তা |
 খ বা নি তা ০ ল বী ০ বি কু ল জো

 সা তা | তা তা | শা | শসা শগা গা | গা তা দা |
 রে ০ ০ ০ ক যে ০ ছি নু বু ০ দী

 মা দা গা | সা গসা | সা তা | তা তা | তা শগা |
 দু লি যো না ০ মো ০ রে ০ ০ ০ তা

 মা পা দা | গা তা | সা র্তা | শা | সা গা সা |
 রে প্র হি কী ০ দে ০ বি ০ র রে

 দা তা | IIII

এই সুরটি একটি ভচ্চ সুরের সামান্য অনুকরণ। তাল ইংরাজী'টি ছবি।

সুর ও সরলিপি-কথার শর্তীন দেব বর্মন

নট-বিহু-গ-ত্রিতাল

ওগো বন্ধুন বন্ধুন মঞ্জীর বাজে-
বাজে দূর বনতল ছায়ে
শুনি হিয়া মাঝে।

আসিলে শ্যামল পিয়,
তোমরা রহিও,
আসিলে শ্যামল পিয়—
রাঙ্গা ফুল দিও,
অভিমানে ঝ'রে গেছে মালা,
আঁখি মরে লাজে॥

রচনা - ১৯০৬

II-তা তা তা মা | তা ধা তা পা | পা তা পা পা | তা তা মপা ধপা |
 ০ ০ ০ ০ বন্ধু বন্ধু বন্ধু বন্ধু বন্ধু বন্ধু বন্ধু বন্ধু বন্ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

 I-মা গা রগা মা | গা সা তা না | না ধা না সা | নধা না ধপা তা |
 ০ ০ ০ ০ রা জে দু ০ র ব ০ ন ত লো ছা যে ০

 I-তা না মা না | সা রা সা তা | রগা মপা গা মা | প্রা গা সা তা |
 ০ শু নি হি যা মা যে ০ শু ০ ০ নি হি য য মা কে ০

 I-মা মগা রগা মা II
 ৪ গো ০ ০ "বন্ধু"

 II-তা তা তা মা | পা সা তা সা | সা তা না র্তা | সা তা না র্তা |
 ০ ০ ০ ০ আ পি লে ০ শ্য ম ০ ল পি য ০ ০ ০ ০

 I-তা তা তা না | না না তা সা | ধা তা তা গ | ধপা তা তা |
 ০ ০ ০ ০ তো ম রা ০ র হি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

 I-তা তা তা মা | পা সা তা সা | সা সনা ধনা সা র্তা | সা তা তা |
 ০ ০ ০ ০ আ পি লে ০ শ্য ম ০ ০ ০ ল পি য ০ ০ ০ ০

I - না - না | না - না - না | না - না |
 ০ ০ ০ ০ রা ঙা ফু ০ ল দি ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I - না - না | গা - সা - না | না - ধ্ব না - সা |
 ০ ০ ০ অ ডি মা ০ নে ঘ ০ রে গে ছে মা লাং ০
 I - না - না | সা - রা - সা | রগা - মপা - গা - মা |
 ০ আ বি ম রে লা জে ০ শু ০ ০ নি হি যা মা কে ০
 I মা মগা - রগা - মা III
 ও গো ০ ০ "কন"

সুর ও স্বরলিপি - কুমার শচীন দেব বর্মন

তাটিয়ানী - দাদুরা

কে যাবি চল বন্দুবনে
 যাবে লাগাল পাই
 প্রাণনাথ বন্দুরে পাইলে
 অঙ্গেতে মিশাই ।
 ও তার অঙ্গের সুবাস আমি
 অন্তরে মিশাই
 রাখার অন্তর নিধি
 অন্তরে মিশাই ।

ওপারে উঠেরে চাঁদ
 অঙ্গ শীতল করে
 আমার লাগি সে চাঁদ সখি
 অন্মল হইয়া ঝরে (গো)
 অন্মল হইয়া ঝরে
 কপাল দোষে কাল শশী
 অন্মল হইয়া ঝরে
 সুধার খনি কাল শশী
 অন্মল কৃপ ধরে ।

ও পারে বন্দুবার বাড়ী
 মধ্যে সুর-নদী
 মনে লয় উড়িয়া যাইতাম
 পথ না দেয় বিধি ।
 শুনি নাকি শ্যামের প্রেমে
 মরলে জীবন পায়
 জীবন ধাকতে মরলাম আমি
 কে করে উপায় ?-(গো)
 কে করে উপায় ॥

রচনা - ১৯৩৬

II + সা - না - সা | ০ সা - বি গা - চ ল | + রা - না - গা | ০ গরা - সরা - না |
 কে ০ যা ০ বি ০ চ ০ ল ০ ব ০ ন ০ দা ০ ব০ ০ ০
 I সা - না - না | - না - না | গা - গা - না | মা - পা - ধা |
 নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I "কা - পা - না | - না - না | - না - না | পা - পা - ধা |
 গা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা - পা - না | মা - পধা - মপা | গা - না - রা | সা - গা - না |
 ফু ০ রে ০ পাই ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	রসা	-রসা	না	গী	ধা	না	গা	ন	রা	মা	গা	ন
	শান্ত	০০	ই	গো	০	০	অ	ং	বে	তে	মি	০
I	রসা	-রসা	না	না	না	না	II					
	শান্ত	০০	ই	০	০	০						
II	সা	সা	না	না	না	সা	I	রা	রা	রা	সা	মা
	ও	তার	০	০	০	অং		গে	র	র	বা	স
I	রা	রা	না	না	না	-সা	I	রা	গু	সা	সা	ন
	ধি	০	০	০	০	অন্		ত	রে	মি	শা	ই
I	না	না	না	না	না	সা	I	রা	রা	-রা	সা	মা
	০	০	০	০	০	রা		ধা	র	অন্	বা	লি
I	রা	রা	না	না	না	-সা	I	রা	গু	সা	সা	ন
	ধি	০	০	০	০	অন্		ত	রে	মি	শা	ই
I	না	না	না	না	না	-না	II					
	০	০	০	০	০	০						
II	না	না	ধা	গা	ধা	পা	I	ধা	সা	সর্বা	নর্মা	ন
	০	০	ও	গ	রে	ট		টে	রে	চৌ	০০	দ
I	পা	না	পা	ধা	সা	-না	I	নধা	-পধা	-না	পা	ন
	অং	গ	গ	শী	ত	ন্ত		ক০	০০	০	রে	০
I	না	না	পা	ধা	ধা	গা	I	ধা	পা	-ন	মা	পা
	০	০	আ	মান	লা	য়া		মে	চী	দ	স	খি
I	গা	গা	রা	না	না	-না	I	রা	সা	-ন	নধা	-পধা
	অ	ন	ল	হই	০	য়া		ঝ	রে	০	গো	০০
I	গা	গা	রা	না	না	গা	I	রা	-ন	সা	-ন	সা
	অ	ন	ল	হই	০	য়া		ঝ	০	রে	০	০

I	ରା ପାଳ	ରା ଦୋ	ରା ଯେ		ମା କା	ମା ଲ	ଗା ଶ		ରା ଶୀ	-ା ୦	-ା ୦		-ା ୦	-ା ୦	ମା ଅ	
I	ରା ମଳ	ଣ୍ଟ ହେଇ	ମା ଯା		ମା ଝ	-ା ୦	ମା ରେ		-ା ୦	-ା ୦	-ା ୦		-ା ୦	-ା ୦	ମା ତୁ	
I	ରା ଧାର	ରା ବ	ରା ନି		ମା କା	ମା ଲ	ଗା ଶ		ରା ଶୀ	-ା ୦	-ା ୦		-ା ୦	-ା ୦	ମା ଅ	
I	ରା ନଳ	ଣ୍ଟ କୁ	ମା ପ		ମା ଥ	-ା ୦	ମା ରେ	II								
II	-ା ୦	-ା ୦	ମା ଓ		ମା ପା	ମା ରେ	-ଗା ବନ		ରା ଶୁ	ରା ଯା	-ଞ୍ଜା ଇ		ଜରା ବା	-ମରା ୦୦	-ମା ୦	
I	ମା ଡୀ	-ା ୦	-ା ୦		-ା ୦	-ା ୦	-ା ୦	I	ଗା ମ	-ା ୦	ଗା ଯେ		ମା ମୁ	ପା ଇ	-ମା ୦	
I	କ୍ଷା ନ	ପା ଦୀ	-ା ୦		-ା ୦	-ା ୦	-ା ୦	I	-ା ୦	-ା ୦	ଧା ମ		ଧା ନେ	ଧା ଲୟ	ନା ଉ	
I	ଥା ଡ଼ି	ପା ଯା	-ା ୦		ମା ଯାଇ	ମଧ୍ୟ ଭାବ	-ମପା ମ୍ବ	I	ଗା ପ	-ା ୧	ରା ଖ		ମା ନା	ଗା ଦେ	-ମା ୦	
I	ରା ବି	ରମା ଧି	-ା ୦		-ା ୦	-ା ୦	-ା ୦	I	-ା ୦	-ା ୦	ଧା ଶୁ		ଗା ନି	ଧା ନା	ପା କି	
I	ଥା ଶ୍ୟ	ମୀ ଯେ	-ା ୦		ମୀ ପ୍ରେ	ମୀ ଯେ	-ମୀ ୦	I	-ା ୦	-ା ୦	-ା ୦		-ା ୦	-ା ୦	-ା ୦	
I	ପା ମ	-ା ୦	ପା ଲେ		ଧା ଜୀ	ଧା ବ	-ନା ନ୍ଦ	I	ମଧ୍ୟ ପାଠ	-ମଧ୍ୟ ୦୦	ପା ଯ		-ା ୦	-ା ୦	-ା ୦	

ଠ	-ତ	-ତ	ଧା		-ଧା	-ଧା	ନା		ଧା	-ପା	-ପା		ମା	ପା	-ତ
୦	୦	୦	ଜୀ		ବନ୍	ଥାକ୍	ତେ		ମ	ରୁ	ଲାମ୍		ଆ	ମି	୦
ଠ	ଗା	ଗା	-ରା		ସା	ଗା	-ତ		ରସା	-ରସା	-ତ		ଶ୍ରଦ୍ଧା	-ପରଦ୍ଧା	-ତ
କେ	କ	କ	୦		ରେ	ଟୁ	୦		ପାଠ	୦୦	ଯ		ଗୋଠ	୦୦	୦
ଠ	ଗା	ଗା	-ରା		ସା	ଗା	-ତ		ରସା	-ରସା	-ତ		-ତ	-ତ	-ତ
କେ	କ	କ	୦		ରେ	ଟୁ	୦		ପାଠ	୦୦	ଯ		୦	୦	୦

ମୁଦ୍ରଣ ଓ ସ୍ଵର୍ଗଲିପି - ହିମାଂଶୁ କୁମାର ଦତ୍ତ

ମାଲଗୁଡ଼ି-ମିଳଁମଲ୍ଲାର - ଏକତାଳ

କବା ଚାମ୍ପଲି ବନେ

কেন আমিলে তুমি ;

ବୁଦ୍ଧି ପଡ଼ିଲ ମନେ

ମୋରେ ବିଦ୍ୟାଯ କ୍ଷଣେ ।

ଆজি ବାଘୁ କାନ୍ଦି

ଲୟେ ଛାନ ମ୍ୟାଲକା,

କାନ୍ଦେ ବେଦନା ଯମ
ପଞ୍ଚଶୀ ତାହାରି ସମେ ।

ଅଜି କୀ ଆହେ ଯୁ

ওগো তোমারে দিতে.

નાહિ નયાને બાર્ય

ନାହିଁ କାମନା ଚିତେ ।

শুধু গানের বীণা

ବାଜେ ଛନ୍ଦ ହୀନା,

ଦିବ ତାହାରେ ସଁପି

ତବ ରୀଙ୍ଗା ଚରଣେ ॥

- २५३ -

২	০	৩	৪	+	০
মগা আৰো কে	মা ৱা ম	শ্বজা চা মা ম	-ট ০ -মা মা ম	অৱা মেৰ মি শ্বজা মি	-মৰা ০০ ভৰা -ট ০
২	০	৪	+	০	-পদা
মা কে	মা ন	মগা আৰো ম	-মা ০ ম	অ লে ভৰা	৪ তু ভৰা
“মা বু	মা ঞ্চি	মগা পৰ ম	-ধা ০ ড়ি	ধৰণা -ধৰণা ধৰণা	পধা ০০ মৰণা
ণধা মো	ণা ঞ্চে	ণধা বি	-ট ০ দাহ	ধৰণা -ধৰণা ধৰণা	পধা ০০০ মৰণা

॥ ২ { মা মা | মমা -পা | ৩ পথা -পথা | ৪ মগা মা | + ধো -া | ০ -া } |

আ জি বাং ০ যুং ০০ কী দি ছে ০ ০ ০

। + ০ ২ ০ সী সী | ৩ নর্মা -র্মা | ৪ রঞ্জা -র্মা | সনা সর্মা |

চে ০ ০ ০ ল যে য়া০ ০ ন০ ০০ মাং লিং

। ৫ কা -া | -া -া | { ধা ধা | ধা -া | ধা ধা | ধদা ধা |

কা ০ ০ ০ কী দে বে ০ দ ০ নাং ম

। (৫ ম -ৰ্মা -সৰ্মা) | ৫ সী -া | ৩ নর্মা -সুণা | ৪ পথা পথা -া |

ম ০ ০ ০ ম ০ ০০ ০০ ৪০ গো তা ০

। ৫ ধণা -ধণধা | ৫ গা পথা | ৫ মা -া | -া -া ॥ ॥

॥ ২ মা মা | ০ গমা -পণা | ৩ পা -া | ৪ মগা মা | + মা -জ্ঞা -সা |

আ জি কি ০০ আ ০ ছে য০ ম ০ ০ ০

। ২ মগা সা | জরা -জরা | ৩ গা -া | ৪ গরা গমা | ৫ মা -া | -া -া |

ও গো তো ০০ মা ০ রে ০ দি ০ তে ০ ০ ০

। মগা মা | ৫ পা -া | ৩ পা -া | ৪ পমা পা | ৫ দা দা | -ণা -ণা |

নাং হি ন ০ য ০ মে ০ বা রি ০ ০ ০

। পা মা | সনা -সী | ৫ ধা -ণা | ৩ পা মগা | ৫ মা মা | -া -া -া |

না হি কা ০ ম ০ না চি তে ০ ০ ০

। { মা মা | মমা -পা | ৩ পথা -পথা | ৫ মগা মা | + ধো -া | ০ -া } |

শু শু গাং ০ নে ০০ র বী গা ০ ০ ০

॥ ২ মগা -া | ০ -া -া | ৩ সী সী | ৪ নর্মা -র্মা | + রঞ্জা রঞ্জা | ৫ সনা সর্মা |

গা ০ ০ ০ বা জে ছো ন দো ০০ এই ০০

। ৫ না -া | -া -া | { ধা ধা | ধা ধা | -া ধা -া | ধুনা ধুনা |

না ০ ০ ০ দি ব তা ০ হা ০ কে সঁ

। (৫ পি -া | -সী -সৰ্মা) | ৫ সী -া | ৩ নর্মা -সুণা | ৪ নধা পা | ৫ ধা -া |

পি ০ ০ ০ পি ০ ০০ ০০ ত০ ব রা ০

। ধণা -ধণধা | ৫ গা পথা | ৫ মা -া | -া -া ॥ ॥

ধণ ০০০ চ র০ মে ০ ০ ০

মধ্যমকে সুর করে মিঁচামঘারের অংশ পয়েগ করা হয়েছে।

মুর ও শ্রবণিপি - কৃত্তির শচীন দেব বর্মন

কাব্য-সঙ্গীত - কাহারবা

তুমি এলে হায়
মোর জীবন-নদীর পারে
গোধূলি ঘনায়।

দিনের বাসনাণুলি
লতিল পথের ধূলি
হিয়া মোর হেথা নাই
কী দিব তোমায়।

জীৱ দীপশিখা ল'য়ে
কুৰুণ তাৰাটি এলো
তাৰি সাথে আজি মোৰ
বেদনা মিলায়ে গেলো।
কী আছে কী নিবে আজি
নাহি যে অকুৰাজি
সাবেৰ শিলিৰ হ'য়ে

কৱিয়া সে যায় ॥

রচনা - ১৯৩৬

II + - া - রা | রা রা - া জা] সা - া - া | মগা - রগা - া - রা]
o o o তু মি এ o লে হা o o যু মো o o o o

I - সা - া - সা | রা মা - া মা] পা - া ধপা - া | - পথা - নৰ্মা না সা]
ৱ o o জী ব n o ন দী o রু o o o o পা রে

I - ধা - সা - া গা | ধা পা - মা পা] জা - রা - া রা | রা রা - া জা]
o o o গো ধু লি o য ন o যু তু মি এ o লে

III - - া - পা | পা মজা - মজা মা] পা পনা - সৰ্বা না | সা - া - া]
o o o দি নে রু o য স n o o গু লি o o o

I - - া - া না | না সা - া সা] না সা - া - | না - নৰ্মা ধা পা]
o o o ল ডি ল o গ খে র o o o o কু লি

I - - া - া সা | রা মা - া - া] গা - মা - া পা | ধ না - সা - া]
o o o হি যা যো o o o o র হে থা না o o

I - ধা - সা সা গা | ধা পা - মা গা] জা - রা - া রা | রা রা - া জা]
o o ই কী দি ব o তো মা o যু তু মি এ o লে

শেষ

II [গা গা ধা গা ধা গা ধা গা ধা না পা ধগা - সা পা মা মা মপা
জ্ঞী ষ দী প শি খ ল যে o ক রু o ষ তা রা টি

- া - জ্ঞা - জ্ঞমা - পথা - গা ধথা - পথা পা - া পা পা মা মা - পা রমা - পথা
o o o o o o এ o এ o o ল o তা রি সা খে o আ o o

পা মজা - মজা - রা - া গা গা মা - া - গমা - গা - রগা - রা - সৱা - সা -
জ্ঞি মো o o o র বে দ না o o o o o o o o o o

রা রা রজা - মা - জ্ঞান - জ্ঞ রা সা - া]
মি লা যে o o o o গে ল o

II [- - া - পা | পা মজা - মজা মা] পা পনা - সৰ্বা না | সা - া - া]
o o o কী আ হে o কী নি বে o আ জি o o o

I - - া - া না | না সা - া সা] দা - া - া | - সা - নৰ্মনা দা পা]
o o o না হি যে o অ জ্ঞ o o o o o o o রা জি

I - - া - া সা | রা মা - া মা] পা - া পথা - গা - পথা - নৰ্মা না সা]
o o o সা খে র o শি শি o রু o o o o হ যে

I - ধা - সা - া গা | ধা পা - মা পা] জ্ঞা - রা - া রা | রা রা - া জা] III
o o o ঝ রি যা o সে যা o যু তু মি এ o লে

সুর ও স্বরলিপি - কুমার শচীন দেব বর্মন

ଭଜନ - କାହାରୁବା

দেহ মোর দেউল করিয়া
হায় বৃথা রাহি জাগিয়া,
জুলে দিবাৱাতি নয়ন-প্রসীল দুটি
হৃদয়-কমল রঘেছে কৃতি
(তোয়) সুবাস কাঁদে তব প্ৰেম লাগিয়া,
এসো প্ৰভু, বৃথা হৰিয়া ।
তব চিৰ-বিছেদে হোমশিখা জুলিছে
সে যে মম অনুৱ দহিছে ;
ছিল আশা প্ৰভু, জুড়াব জ্ঞানা
চৱণ তব বুকে ধৰিয়া ।
একি অবহেলা হায় দিলে অকৰণ !
কবে জাগিবে নতে সুখ-নবাৰণ,
হে বিশ্ব-প্ৰাণ দেখা দাও প্রাণে
আনন্দ-কৃপ ধৰিয়া ॥

ପ୍ରାଚ୍ୟନ୍ତୀ - ୧୯୦୬

II	+ প্ৰ দে	সা হ মো	- মু রু	।	০ দে	ৰা ডে	গৃ ল	ণা ক	।	+ সা ৰি	- ৰো	জা য়া	- য়া	।	০ ০	- ০	ৰা ০	- ০	সা ০	
I	পা হ	- মু	মা ব	পা থ		ঘগা ঝো	- ৱো	ঢো হি	।	সা জা	ৰা গি	- য়ো	ৰা য়া	- য়া	।	- ০	- ০	- ০	- ০	- ০
I	পা জু	সী লে	সী দি	সৰী বাং		ধা ৱা	- ৰা	গা ০	।	ধা ০	ধা ন	ণধা ঝো	পমা য়ো	মা নো	।	পা দী	- ০	- ০	- ০	সা প
I	ণধা দ্বো	- ০	পা টি	- ০	।	- ০	- ০	- ০	।	মা শ্ব	মা দ	পধা ঝো	- য়ো	নৰ্মা ০	।	ণা ক	ণা ম	মা ল	গা ৰ	

ମଧ୍ୟ	-ପଥା	-ନୀ	ପା		ମା	-ପା	ପା	-ନୀ	ପା		ମା	ରା	ରା	ପା		ଜ୍ଞା	-ନୀ	ଜ୍ଞା	
ଯେ	୦୦	୦	ଛେ		ଫୁ	୦	ଟି		ସୁ		ବା	ମ	କୁ	ଦେ		୦	ତ	ବ	
ଜ୍ଞାନ	-ସରା	ଶ୍ଵର	ଗ୍ରା		ମରା	-ମଜ୍ଜା	ରା	-ନୀ	ରା		ରା	ରା	-ପା	ମା		ମଜ୍ଜା	-ନୀ	ରା	ମା
ପ୍ରେ	୦୦	ସ	ଲା		ଶିଳ୍ପ	୦୦	ମା		ସୋ		ଏ	ମୋ	୦	ପ୍ରତ୍ୱ		ତୁହୁ	୦	ବ୍ୟଥା	
ରାହ	ନା	ସା	-ନୀ		-ନୀ	-ନୀ	-ନୀ		-ନୀ		-ନୀ	-ନୀ	-ନୀ	-ନୀ		-ନୀ	-ନୀ	-ନୀ	
ମାତ୍ର	ବା	ମା	ମା		ପା	-ନୀ	ପା		ପା		ବା	ମା	ପଥା	ପା		ମା	ବା	ମା	
ତବ	ଚି	ରି	ବି		ସେ	୦	ଛେ		ଦେ		ହେ	ମିଥ୍ୟ	କୁ	ଲି	ଛେ	୦	-	-	-
ମାମେ	ମା	-ଧା	ଧା		ଧିଗା	-ପା	ପା	-ନୀ	ଧା		ଧା	-ଗା	ମର୍ମା	ଶିର୍ମା		ଧା	ଧା	-ପା	
ଧିଲ	ନୀ	ମା	ମା		ମା	-ନୀ	ନା		ନୀ		-ନୀ	ନୀ	ଧା	ଗା		ମଗା	ପମା	ଜ୍ଞା	ରା
ରାତ୍ର	ଶ୍ଵର	ପା	ପା		ମଜ୍ଜା	-ନୀ	ରା		ରା		ନା	ମା	-ନୀ	-ନୀ		-ନୀ	-ନୀ	-ନୀ	
ମର୍ମା	କି	ରୀ	ରୀ		ରୀ	ଜ୍ଞାନ	ଜ୍ଞାନ		ରୀ		ନା	ନା	-ନୀ	-ନୀ		-ନୀ	-ନୀ	-ନୀ	
ମର୍ମା	ବେ	ଶ୍ଵର	ଗା		ଗା	ଶ୍ଵର	ଧା		ଗା		ପା	ଧା	ମା	ଧା		ପା	-ନୀ	ପା	
ମର୍ମା	ବି	ରା	ପା		ମଜ୍ଜା	-ନୀ	ଜ୍ଞାନ		ଜ୍ଞାନ		ଜ୍ଞାନ	ମର୍ମା	ଶ୍ଵର	ଗା		ମର୍ମା	-ନୀ	ରା	
ରାତ୍ରା	ନ	ଶ୍ଵର	ପା		ମଜ୍ଜା	-ନୀ	ରା		ରା		ନା	ମା	-ନୀ	-ନୀ		-ନୀ	-ନୀ	-ନୀ	

সাধন-সঙ্গীত - কাহারবা

নয়নে হলে অমর জ্যেতি
এ দেহে তুমি প্রাণ,
তোমার পদে কুমুম সম
জীবন করি দান।

পূজার থপে তুমি সুরভি
আমারি নতে তুমি যে রবি
বিরহে মষ নীরবে রহি
গাঃ ফিল গান।

আমারি চোখে ঝরেছে ঘত
ব্যাকুল অশ্রুজল,
সে জলে প্রভু শিখাছে ভরি
তোমার নয়ন তল।

তোমারি নামে আমি যে গাহি
তুমিও জাগো আমারে চাহি
তোমারে পূজি চাহিনা কিছু
চাহিনা প্রতিদিন॥

রচনা- ১৯৩৬

II	+ া পা	পা দা	০ পা -মা জ্ঞা	+ া	০	সা জ্ঞা জ্ঞা	জ্ঞা -মা মা -পা]
o	ন য নে	হ ০ লে	০ ০ অ য র জ্যো	০	০ তি	০	
I	+ া জ্ঞা	জ্ঞা পা	মা -ন্ধা	[জ্ঞা -মা]	জ্ঞা -খা সা -া	-া -া -া -া]	
o	এ দে	হে তু	০ মি	০ গ্রা	০ ন	০ ০ ০ ০	
I	+ া সী	সী সী	সী -া	[সী নৰ্বা -সৰ্বা দা	পা -দা মা -জ্ঞা]		
o	তো	মা রি	প ০	দে	০ কু	সু০ ০০	ম ০
I	+ া জ্ঞা	জ্ঞা পা	মা -ন্ধা	[জ্ঞা -মা]	জ্ঞা -খা -সা -া	-া -া -া -া	
o	জী	ব ন	ক ০	রি	০ দা	০ ন	০ ০ ০ ০
II	+ া সী	সী সী	নৰ্বা -সৰ্বা -দগা	[মা]	মা মপা -দা পদা	-ণা দণা -সী সী	
o	ণু	জা র	ধু০ ০০	০০	পে তু মি০	০ সু০	০ বু০ ০ তি
I	+ া জ্ঞা	জ্ঞা রা	সৰ্বা -ন	[সী]	সী নৰ্বা -সৰ্বা দা	পা -দা মা -জ্ঞা]	
o	আ	মা রি	ন০	০ ডে	০ ০ তু	মি যে	০ র ০ বি ০
I	+ া দা	মা পা	সী -া	[সী নৰ্বা -সৰ্বা দা	পা -দা মা -জ্ঞা]		
o	বি	ব হে	ম ০	ম	০ মী	র০ ০০	বে র ০ হি ০

I + া জ্ঞা জ্ঞা | মা -ন্ধা -মা | জ্ঞা -খা -সা -া | ন ন ন ন ||

০ গা হ মি ল ০ ন ০ গা ০ ন ০ ০ ০ ০

শে

II সা ঝা মা -ন্ধা -মা -গমা -পদা ষ্পা মা মা মপা -ধণা নথা -পথা

আ মা রি ০ জে ০ ০০ ০০ খে ব রে ছে ০০ য০ ০০

-া পা পা পা ধা -ধা -পদা -মা মা মপা -ধণা -পথা -না না -সী -া

০ ত ব্য কু ল ০ ০০ ০ অ শ্রু ০০ ০০ ০ জ ল ০

ণ ধা গা রী -া রী সী সী সৰ্বা -গী -সী না ন সী নসা

সে জ লে প্র ০ ভ গি য য ছে ০ ০ ০ ত রি তো মী

-রসা -নথা -পথা -ন পা মা গা রা দ্র গা -ন মগা -রসা |

০০ ০০ ০০ ০ র ন য ন ০০ ত ০ ০০ ল০

I -া সী সী সী | নৰ্বা -সৰ্বা -দগা মা | মা মপা -দা পদা | -ণা দণা -সী সী |

০ তো মা রি ন০ ০০ ০০ যে আ মি০ ০ যে ০ গ০ ০ হি

I -া জ্ঞা জ্ঞা রা | সৰ্বা -নৰ্বা -দগা -ণা | -া সী খা মজ্ঞা | খা -া সী -া

০ তু মি ও জ০ ০ গো ০ ০ আ মা রে ০ চ ০ হি

I -া দা মা পা | সী -া সী -া | সী নৰ্বা -সৰ্বা দা | পা -দা মা -জ্ঞা |

০ তো মা রে পু ০ জি ০ চ হি ০০ না কি ০ তু ০

I -া জ্ঞা জ্ঞা পা | মা -ন্ধা -মা | জ্ঞা -খা -সা -া | -া -া -া -া ||||

০ চ হি না প ০ তি ০ দা ০ ন ০ ০ ০ ০

ବ୍ୟାଲିପି - ମାବିତ୍ରୀ ଘୋଷ

ତାଳ - ଦାଦରା (ଦ୍ରତ)

ପଥିକ ଆମି
ଦୁଯାର ଖୋଲେ
ତୋମାରି ଚୋଖେ
ଆମି ଯେ କାନ୍ଦି ବେଦନାତେ ।

ତୋମାରି ଦ୍ଵାରେ
ପବନେ କହେ
ତୁମି କି ମୋରେ
ହେବେ ନା ଦେଖା ତବ ସାଥେ ।

ଦୁଯାର ସଦି
ମାରାଟି ରାତି
ବୁକେର ବୀଣା
ବାଜିକେ ଶୁଣୁ ତୋମାର ଲାଗି ।

ପଭାତେ ତୁମି
ହେରିବେ ମମ
ତୋମାର ଦ୍ଵାରେ
ଦଲିବେ ମେ ଯେ ମୁଦୁ ବାତେ ॥

ରଚନା - ୧୯୩୬

ମ	ପ	ମା	ଧି	-ଧ		ମା	ଆ	ମା	ରା	-ର	ଗା	ଫି	ଗା	ଗା	ଏ	କା	କା	କି	-କ
ଗ	ଦୁ	ଗା	ଯା	-ମା		ଗା	ରୋ	ଗା	-ରୋ	ଗା	"ପା	ପା	ଆ	ପା	ଏ	ଗନ୍ଧା	କ୍ଷପା	-କ୍ଷ	-କ
I	ପା	ତୋ	ମା	ଧା		ପା	ନା	ମା	ନା	ମା	ନା	ନା	ନା	ନା	ନା	ନା	ନା	ନା	ନା

I	ଗା	ପା	ମା	ଧା		ଗା	କା	ରା	ଦି	-ର	କା	ବେ	ରା	ଦ	ଗା	ନା	ମା	ତେ	-ତ	II
II	ପା	ତୋ	ମା	ଧା		ପା	କା	ରା	-ନା	-ର	ନା	ରେ	ପା	ଗା	କା	ନା	ଧା	-ନା	ରୋ	II
I	ମର୍ମା	ନନ୍ଦ	ଧଧା	ନେ		ମର୍ମା	କଂ	ମା	-ମୋ	-ମ	ମା	ହେ	ରା	ଗା	ରା	ମା	ଧା	-ମୋ	-ମ	I
I	ମା	ତୁ	ମି	ମି		ମା	କି	ମୋ	ମେ	ମେ	ମୋ	ରେ	ମା	ମା	ମା	ମା	ଧା	ମୁ	ମୁ	I
I	ମା	ହ	ବେ	ନା		ମା	ଦେ	ଗମା	ଥା	ଥ	ଗମା	ଗରା	ମା	ମା	ଗା	ମା	ଧା	-ପା	-ପା	I
I	ପା	ତୋ	ମା	ଧା		ପା	ମେ	ମୋ	ମେ	ମେ	ମୋ	ମେ	ମା	ମା	ମା	ମା	ଧା	ମୁ	ମୁ	I
I	ଗା	ଆ	ମି	ମେ		ଗା	କା	ମା	ଦି	ଦ	କା	ବେ	ମା	ମା	ମା	ମା	ଧା	ମୋ	ମୋ	II
II	ମା	ଦୁ	ମା	ଧା		ମା	ମା	ମା	ଦି	ଦ	ମା	ଦି	ମା	ମା	ମା	ମା	ଧା	ମୋ	ମୋ	I
I	ମା	ମା	ମା	ମା		ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	ମା	ଧା	ମା	ମା	I
I	ଗା	ବୁ	ଗା	କେ		ଗା	ବୀ	ଧା	ଗା	ଗ	ଧା	ଗା	ଗା	ଗା	ଗା	ଗା	ଧା	ମା	ମା	I
I	ପା	ବା	ପନା	ଜି		ପା	ବେ	ଧନା	ଶୁ	ଶୁ	ଧନା	ଶୁ	ଧନା	ଧନା	ଧନା	ଧନା	ଧା	ମା	ମା	I
I	ପା	ପ୍ର	ଗା	କା		ପା	କା	ଧା	ତୁ	ତୁ	ଧା	ତୁ	ଧା	ତୁ	ଧା	ତୁ	ଧା	କା	କା	I
I	ମର୍ମା	ହେ	ନନ୍ଦ	ଧଧା		ମର୍ମା	ମେ	ଧଧା	ମେ	ମେ	ଧଧା	ମେ	ଧଧା	ମେ	ଧଧା	ମେ	ଧଧା	ମେ	ଧଧା	I

I	সা তো	বর্গা মাঝ	গা র		বর্গা ছাঁ	বর্গা রেং	-সা ০	সা কু	সর্বা সু	রা ম	ধর্মা দু	ধর্মা লে০	-। ০
I	সা দ	ব্রা লি	গা বে		গমা মে	গমা য়ে	-গ্রা ০০	সা ম্ৰ	ব্রা দু	গা বা	গা তে	-পা ০	-। ০
I	পা তো	পা মা	ধা রি		পা চো	মা খে	-। ০	মপা নাৰ	পথা মিৰ	ধা ল	গা ষু	-ম ০	-। ০
I	গা জা	গা মি	মা য়ে		গা কী	ব্রা দি	-। ০	শা বে	ব্রা দ	গা না	সা তে	-। ০	।।।।

সুজি - ব্রাইটাইল বভাল

স্বরলিপি – ডি. বালসারা

ପ୍ରେମ ନହେ ଦୋଷ ମୁଦୁ ଫୁଲହାର
ପିଲ ଦେ ଦଇନଙ୍କୁଳା ।
ତବୁ ନିରଜନେ ଦେ ପ୍ରେମ, ଲାଗିଆ
ବୀଧି ଯେ ଅଶୁଭାଳା ।
ହୁଏ ଆମାର ଯେନ ଦେ କମଳ
ତବ ଲରଣନେ ମେଲିଯାଇଁ ମଳ,
ମେ ଯେ ସହେନୋ ଗୋ ସ୍ଵରପୀର ଆଲୋ
ବୈଦନୀ-ଗରୁଳ-ଢାଳା ।
ସବ ଢାଓଯା ଦୋର ସଦି ହଲୋ କୁଳ
ପିଛ, ଦେ ତୁଳ ଆମାର ତାଳୋ,
ବ୍ୟଥା-ଧୂଳ କୁଳେ ହବେ କୁରାତି
କୁମି, ନିତାଳେ ପ୍ରଦୀପେ ଆଲୋ ।
ପ୍ରେମେର ଦେଉଳେ ଦୁଖର ଶୁଜାରୀ,
ବୁଦ୍ଧିରେ ଆକିନ୍ତୁ ଆକଳନ ଭାରି,
ବାହିରେ ସଦି ଗୋ ଦୋଷରେ ହାରାଇ
ଅନ୍ତରେ ତୁରି ଆଲା ॥

ପ୍ରକାଶନୀ - ୧୯୮୬

I রা রমা গা | মা -া -া | মপা মপমা -া | মপা মা মা]
 নি রু জ নে -০ -০ | সে প্রে০০ ষ্ট্ৰ লাং গি যা]

 II গা মা গা | রা -সা শ্ব | শ্বা সরা ৩০০ | -রজা -রা -সা]]
 হি থি যে অ -০ শ্ব | শ্বা লাং ০০ ০০ ০ ০]

 II অপা পা মা | গা রমা সা | নো রমা মা | মা পপা পা]
 হু দ য আ মাৰ র | যে০ নো মে ক মৰো ল]

 I -া -া | -া পা মা | পা পথা পা | পথা -গা -া]
 -০ -০ -০ ও ব প | পৱৰী শ নে০ ০ ০]

 I ধা ধা নথা | পা মপা ধ্ব | ধা পা মা | মা অগা রমা]
 মে লি যাং ছে দ০ ল | ক্ষ পদ য আ মাং রূ]

 I সরা রমা মা | মা পা -া | -া -া | -া ধা পা]
 নো নো পে ক ঘ ল | -০ -০ -০ -০ সে যে]

 I মা গা পা | মা -া -া | গা মা গরা | রমা সরা রজা]
 স হে না গো -০ -০ | ধ র গী০ ০ৱ আ০ লো০]

 I -া -া | -রজা -সরসা শ্ব | পা পশ্বা শ্ব | শ্বা সরা রজা]
 -০ -০ ০০০ ০০০ ০ বে দ০ না গৰী রূ লূ]

 I সা সরা -া | -া -জা -রমা]]
 ঢ লাং -০ -০ ০ ০]

 II গা -মা গা | রা সরা -া | -া সরা গা | সজ্জা রা -া]
 স ব চ ওয়া যো০ র | -০ যদি হো লো০ তু ল]

 I -া -া | -া রা মা | সা রমা -া | মা পা -ধা]
 -০ -০ -০ প্রি য | সে তুৰ ল আ মা র]

I পা মা -া | -া -া | -া -া | মা মপা পপা | -া প জ মা]
 তা লো -০ -০ -০ -০ | ব্র থাৰ খুৰ | প জ মা]

 I মা পা মা | গা গা গমা | -গৱা -া -া | -া রা তু সা]
 হ বে শু | গৱ ভি ত০ ০০ ০ ০ | ০ রু তু সি]

 I সা রজা রা | শ্ব ধা পথা | শ্বা সা -া | -া -া -া]
 নি তাৰ নো | প্ৰ দী প্ৰে০ | আ লো -০ -০ -০]

 I মা পথা -গৰ্মা | সা -া সা | সৰী সৰী সৰী | -া ণ পথা]
 প্রে মে০ রূ | দে উ লে | দু খো র | -০ পু জাং]

 I ধা -ণা -া | -থা -পা -মা | রা রমা মা | পা ধা ধপা]
 কী -০ -০ | -০ -০ -০ | রু ধিৰ রে | আ কি মু]

 I -া -া পা | -ধা গা ধা | ধা পা -া | -া -পা -মা]
 -০ -০ আ | ল প না | তা পিৰ -০ -০ -০]

 I মা পথা গৰ্মা | সা -া সা | সৰী সৰী সৰী | -া ণ পথা]
 প্রে মে০ রূ | দে উ লে | দু খো র | -০ পু জাং]

 I ধা -ণা -া | -থা -পা -মা | রা রমা মা | পা পণা ণা]
 কী -০ -০ | -০ -০ -০ | বা হিৰ রে | য দি০ গো]

 I ধা ধা পা | পা ধপা মা | রা মা মা | পা সৰী গা]
 তো মা রে | হ পৰাং ই | বা মা রে | য দি গো]

 I -া ধথা পা | পা ধপা মা | মা -পা মা | গা রা তু সা]
 -০ তোমা রে | হ পৰাং ই | অ মা ন | রে রা তু সি]

 I গা শ্বা -সা | -রা -জা -রা |]]]]
 আ লাং -০ -০ -০ -০]]]]

প্রেমের পূজায় এই তো লভিলি ফজ,
 উষর মরতে কেন দিলি আঁখিজল ?
 আসে আঁধিয়ার,
 নাহি পথ আর,
 এ যে কাঁটা শুধু কোথা আছে ফুলদল ?
 কে তুমি কহিছো সবারে বাসিতে ভালো ?
 জ্বালায়ে হৃদয় জ্বালিতে প্রেমের আলো ?

অনখে রহিয়া কে যাও কহিয়া,
 সুন্দর প্রেম সে যে চারুহেয়ে
 দুখের নিকষে রাহে সে চি-উজল ॥

ରାଜନୀ - ୧୯୩୬

গী	-	া	মা	-	া	গৰ্মা	-	গৰ্মা	-	া	-	া	গী	-	া	-	ৰা	
প্ৰে	০	মে	০	ৱৰ	০	০০	০০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
ৰা	-	া	ৰা	-	া	গৰ্মা	-	গৰ্মা	-	া	-	া	গৰ্মা	-	া	সী	-	-
পু	০	জা	য	০	০০	০	০০	০	০	০	০	০	এই	০	তো	০	০	
পা	-	া	ণা	-	া	ণা	-	া	সী	-	া	রঞ্জা	-	া	ণা	-	ৰ্মা	
এ	০	ই	০	তো	০	০	ল	০	ভি	০	০	লি	০	ফল	০	০	০	
[সী সৰণা গৰ্মা সৰ্বা সী ণা ধা পা মপা] পা - না পা ধা ণা সী -]																		
প্ৰে	মে০	ৱৰ	০	পু	জা	য	এ	ই	০	তো	০	০	ল	ভি	লি	ফল	০	
[- পা পণা ণা - ণা ণা ণা ষজা - রঞ্জা সী - - না গৰ্মা সৰ্বা]																		
০	উ	ষৰ	০	ৰ	০	ম	ৰ	তে	কে০	০০	ন	০	০	০	দিং	লি	০	
[- ণা - পা পণা ণা - না -] সী সৰণা গৰ্মা সৰ্বা ণা ধা মা মপা																		
০	০	অঁ	খি	জ	০	০	ল	শ্ৰে	মে০	ৱৰ	পু	জা	য	এ	ই	০		
[পা - না - - না -]]																		
তো	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	ৰ	০	০	০	০	০	
[গী - না - গৰ্মা - মা গী] মা - না - - না - সী মা]																		
আ	০	মে	০	০০	০	আ	ধি	য়া	০	০	ৰ	০	০	না	হি	০	০	

ମା	ର୍ମଣୀ	ପା	-ା	ଗା	-ା	ଗା	-ା	ଗା	-ା	ଗା	-ା	ଗା	-ା	ଗା	-ା	ଗା	
ପ	ଥୁ	ଆ	ବ	ଆ	୦	ମେ	୦	୦୦	୦	ଜୀ	ଧି	ଯା	୦	୦	୦	୦	
ତ	-ା	ର୍ମା	ର୍ମା	ହି	ପ	ଥୁ	ଆ	୦	୦୦	ର୍ମଧା	ପା	କୀ	୦	ଟା	ଶୁ		
ମା	-ା	ର୍ମଣୀ	ର୍ମା	ଜୀ	-ରୀ	ର୍ମା	-ା	ର୍ମଣୀ	-ା	ଗା	ଧା	ପା	-ା	-ା	-ା]]	
ଥୁ	୦	କୋ	ଥା	ଆ	୦	ଛେ	୦	୦୦	୦	ଫୁ	ଲ	ଦ	୦	୦	୦	ଲ	
[{	ଜୀ	ରୀ	ର୍ମା	ଜୀ	ରୀ	ର୍ମା	ଗା	ଗର୍ମା]]	ର୍ମା	-ା	-ା	-ା	-ା	-ା]]	
କେ	ତୁ	ମି	କ	ହି	ଛେ	ମ	ସ୍ବା	ରେ	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦]]	
[ପା	ପର୍ମା	ପା	-ପା	-ା	ରୀ	ପା	ର୍ମା]]	ର୍ମା	-ର୍ମଣୀ	ପା	-ା	-ା	-ା]]	
ସ	ସ୍ବା	ରେ	୦	୦	ବା	ପି	ତେ	ଭା	୦୦	ଲୋ	୦	୦	୦	୦	୦]]	
[ର୍ମା	ର୍ମଣୀ	ର୍ମା	ର୍ମା	-ା	-ା	-ା	-ା]]	ର୍ମା	ଜୀ	ଜୀ	-ରୀ	-ରୀ	ର୍ମା	ର୍ମା	
ଜ୍ଞା	୦ଳା	ଯେ	ହ	ଦ	୦	୦	ୟ	ଜ୍ଞା	ଲି	ତେ	୦	୦	୦	୦	୦]]	
[ଗା	-ା	ର୍ମା	-ା	-ା	-ା	-ା	-ା]]	ର୍ମା	ର୍ମଣୀ	ପା	ର୍ମା	ପା	ର୍ମା	ର୍ମା	
ଆ	୦	ଲୋ	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	ଅ	ଲୋ	ୟେ	ର	ହି	୦	ୟୁୠ ରେ	
[-ା	ର୍ମା	ର୍ମା	ର୍ମା	-ା	-ା	-ା	-ା]]	ର୍ମା	ର୍ମଣୀ	ପା	ର୍ମା	-ା	ପର୍ମା-ର୍ମଣୀ		
୦	କେ	ଯା	ଓ	କ	ହି	ମ୍ବା	୦	୦	୦	ଅଲ	ୟେ	ର	ହି	୦	ୟୁୠ ରେ]]	
[-ା	ର୍ମା	ର୍ମା	ର୍ମା	-ା	-ା	-ା	-ା]]	ର୍ମା	-ମୁ	-ନ୍ଦ	-ର	-ପ୍ରେ	-ମୁ]]	
୦	କେ	ଯା	ଓ	କ	ହି	ମ୍ବା	୦	୦	୦	ମୁ	ନ୍ଦ	ର	ପ୍ରେ	ମୁ]]		
[-ା	ର୍ମା	-ା	ଜୀ	ରୀ	-ଜୀ	ର୍ମା	-ା]]	ର୍ମା	ସର୍ମା	ର୍ମା	କୁ	ଜୀ	ଜୀ	ରୀ]]
୦	ମେ	୦	ଯେଚ	କୁ	୦	ହେ	ମୁ	୦	୦	ଦୁଖ	ବି	ନି	କ	ଯେ	ର	ହେ	
[ର୍ମଣୀ	-ର୍ମା	-ା	ଗା	ଧା	ଗା	ପା	-ା]]	ର୍ମା	ଜୀ	ଜୀ	ରୀ	ରୀ	ରୀ]]	
ମେ୦	୦	୦	ଚି	ର	୭	ଜ	ଲ	-ା]]	ର୍ମା	ଜୀ	ଜୀ	ରୀ	ରୀ	ରୀ]]	

স্বরলিপি - ডি. বালসামা

ଜ୍ଞାନପୁଣୀ

ফুলেরি দিন হলো যে অবসান,
আলোর বাঁশী গাহে বিদায় গান ।

ପାଥୀରା ଫିରେ ଏଲୋ କୁଳାୟ,
ଶେଷର ଖେଯା ଫିରିଲ ହାୟ,
ବେଦନା ବହେ ନଦୀର କଲତାନ ।

ପାଇଁର ବ୍ୟଥା ସନ୍ଧାଳୋ ଯମ ପ୍ରାଣେ,
ଜୁଲିଛେ ଦୀପ ଚାହି କାର ପାନେ ।

ঘনায়ে আসে বিজন রাত,
জীবনে এস্তো জীবন-নাথ
তৃলিয়া লহ আমারি শেষ দান ॥

খ্রিষ্ণু - ১৯৩৬

I গা - মা - গা | মা - ন - ত | -গা - ন - রা - জ্ঞা | -রা - ন - সা -

ৰ ০ ক ল ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ন - ধৃ - গা | রা - ন - ন | -ত - ন - গা - গা | মা - পা -

০ ০ বে দ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ধা - ন - গা - সা | গা - ন - ধা - | -পা - ন - মা - | -রা - ন - জ্ঞা -

০ ০ ক ল ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -রা - সা - ধৃ - গা | রা

০ ফু লে রি দিন

সারামাপাধামাপা - ন - ন - মাপাপাপাপা - ন - ধা - পা - মা - গা - রা - মা - পা

০ ০

মা - পা - মা - পা - ধা - গা - সী - না - সী - ন - ন - ন -

য ন লো ০ ০ ০ ০ ম ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

না - সী - গী - ন - গী - মী - গী - রী - রী - জ্ঞা - রী - সী - ন - ন -

জু লি ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ দী ০ ৯ চাহি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নার্সীর্বা - সী - ন - ন - নার্সীর্বানার্সী - গা - ধা - পা - ন - ন -

০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I - ন - সী - সী - গা | সী - ন - সী - | - ন - গা - ধা - পা | রী - ন - রী -

০ ০ ঘ ন যে আ ০ সে ০ ০ বি জ ন রা ০ ত ০

I - ন - রী - রী - জ্ঞা | রী - জ্ঞা - সী - | - ন - গা - গা - গা | ধা - ন - পা -

০ ০ জী ব নে এ ০ সো ০ ০ জী ব ন না ০ থ ০

I - ন - সী - সী - ন | সী - ন - সী - | - ন - গা - ধা - পা | রী - ন - রী -

০ ০ ঘ ন যে আ ০ সে ০ ০ বি জ ন রা ০ ত ০

নার্সীর্জ্ঞার্বানার্সী নার্সীর্বাসীগাধা ধাগাসীগাধাপা পাধাগাধাপামা

০ ০

মাপাধামাপা - ন - ন - মা - পা - ধা - গা - সী - রা - গী

০ ০

-মী - গী - রী - জ্ঞা - রী - সী

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I - ন - সী - সী - গা | সী - ন - সী - | - ন - গা - ধা - পা | রী - ন - রী -

০ ০ ঘ ন যে আ ০ সে ০ ০ বি জ ন রা ০ ত ০

I - ন - রী - রী - জ্ঞা | রী - জ্ঞা - সী - | - ন - গা - গা - গা | ধা - ন - পা -

০ ০ জী ব নে এ ০ সো ০ ০ জী ব ন না ০ থ ০

I - ন - গা - পা - পা | ধা - ন - গা - সী | গা - ন - ধা - | - পা - ন - মা -

০ ০ ঘ ন যে আ ০ সে ০ ০ বি জ ন রা ০ ত ০

I - ন - গা - রা - জ্ঞা | রা - জ্ঞা - ন - | - ন - II

০ ০ শে ০ ০ ঘ দা ন ০ ০

ମିଶ୍ରମଲାର - ତ୍ରିତାଳ

বৰুৱাৰ মেঘ নামে
 ঝৰু ঝৰু বারিষণে,
 প্ৰথম আৰাদৃ সাঁকে
 চামেলি সে জাগে বনে ।
 হেৱিয়া এমনি মেঘে
 কেগো একা ছিল জেগে,
 জুলেছিল ম্বান দীপ
 কাৰ গৃহ বাতায়নে ?
 নৃপুৰ খুলিয়া ফেলে
 কে গো অতিসাৱে গেলে ?
 সে কোন অতীত লয়ে
 কাৰ আঁখিজল বয়ে
 এমন বাদুল রাতি

ପୃଷ୍ଠା - ୧୫୩୫

০	মা	মা	রা	সা		শ্রা	-	শ্না	-	সা		গা	-	ধ্বা	-	গা	-	ধন্তা		সা	-	া	-	া								
ব	ৰ	ষ	ৱ	ৰ	মে	০	০	৪	০	না	০	০	০	০	০	০	০	০	মে	০	০	০	০	০								
১	গা	-	ধ	না		-	সা	সা	ন	সা	-	র্সা		গা	-	ধ	শ্বা	-	পা		-	ম	পা	-	ধ	পা	শ্বা	-	।			
ঝ	০	ৰ	ৱ	ৰ	০	ৰ	ৰ	৮	০	ৰ	০	০	০	০	০	০	০	০	মে	০	০	০	০	০	০	০	০					
১	মা	মা	রা	সা		শ্রা	-	শ্না	-	সা		গা	-	ধ্বা	-	গা	-	ধন্তা		সা	-	া	-	া								
ব	ৰ	ষ	ৱ	ৰ	মে	০	০	৪	০	না	০	০	০	০	০	০	০	০	মে	০	০	০	০	০	০	০	০					
১	শ্বা	পা	ণ	ধ্বা	-	গ	ধ্বা		-	না	ন	সা	রা		রা	-	ৰ	পা	-	ম	পা		শ্বা	-	া	-	া					
ঝ	থ	ম	৮	০	০	০	০	০	০	আ	ন	া	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ					
১	মা	-	া	মা	শ	পা		-	ৰ	া	শ	পা	পা		ম	পা	-	ধ	না	-	স	র্বা	-	স	র্বা		শ	ধ	শ	ণ	পা	।
চ	০	মে	লি	০	মে	জ	গে	ব	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	নে	০	০	০	০	নে			

II	মা হে রি	শ্বা-ধা	-না য়া	না এ ব	সী মি	না	সী মে	- ০	সী যে	- ০	২	- ০	- ০	- ০
I	সী কে গো	শ্বা-ধা	শ্বা এ কা	পা ছি	শ্বা-ধপা	শ্বা ল জে	শ্বা-ধপা	শ্বা ০০	শ্বা ০	শ্বা-ধপা	- ০	- ০	- ০	- ০
I	মা জ্ব লে	রী ছি	রী ল	রী আ	- ০	রী ন	- ০	মৰ্জ্জা দী০০	রী ০০	মৰ্জ্জা ০	- ০	- ০	- ০	- ০
I	শ্বা- কা	মা র	শ্বা- গু	- ০	পা হ	শ্বা- বা	পা	শ্বা- তা	শ্বা- য়০	শ্বা- ০০	শ্বা- ০০	শ্বা- ০	শ্বা- ০	শ্বা- নে
II	ধা মু	ধা পু	ধা র	ধা খু	ধা লি	ধা য়া	ধা- কে	ধা- ০	ধা- ০	ধা- ০	ধা- ০	ধা- ০	ধা- ০	ধা- ০
I	শ্বা- কে	পা গো	শ্বা- অ	শ্বা- ভি	শ্বা- সা	- ০	- ০	জ্বা রে	জ্বা পে	- ০	- ০	- ০	- ০	- ০
I	মা সে	মা কো	শ্বা- ন	- ০	না অ	না ভী	না	শ্বা ত	শ্বা- ল	- ০	শ্বা- মে	- ০	- ০	- ০
I	শ্বা- কা	শ্বা- বু	শ্বা- আ	শ্বা- ঘি	শ্বা- জ	- ০	- ০	পা ল	পা ব	পা মে	- ০	- ০	- ০	- ০
I	শ্বা- এ	শ্বা- ম	শ্বা- ন	শ্বা- বা	শ্বা- দ	শ্বা- ল	শ্বা- য়া	- ০	শ্বা- তিং০	শ্বা- ০০	শ্বা- ০	শ্বা- ০	শ্বা- ০	শ্বা- ০
I	শ্বা- কে	শ্বা- দে	শ্বা- ও	শ্বা- চে	শ্বা- ফ	শ্বা- লে	শ্বা- ফে	- ০	শ্বা- ফ০	শ্বা- ০০	শ্বা- ০	শ্বা- ০	শ্বা- ০	শ্বা- ০

তিলঙ্গ - ত্রিতাল

বাজে রিনি কি বিনি
কার নৃপুর ধনি
তারে চিনিগো চিনি।
সে যে বিরহ-ভূলা,
সে যে মিল-মালা
শীথা চামেলি ফুলে,
তারে চিনি গো চিনি।
কাঁদে পিশির হয়ে
রহে টানের চেয়ে
মৃদু হাসিটি লঁজে
সে যে মুখ-নিরাপা
সে যে সুখের আশা
মোর হিয়ার হিয়া
তারে চিনি গো চিনি॥

রচনা- ১৯৩৬

||{ গা - গা গা | ২ সা গা মা পা | ০ শগা মা পা সৰ্বা | ৩ গণা - পা মগা মা }||
বা ০ জে রি নি কি বি নি কা র মু পু রু ০ খু ০ নি
||{ গা - পা সৰ্বা | ২ - না সা - ০ | ০ গণা - পমা - গমা - পর্বা | ০ গণা - পমা - গমা - গা }||
তা ০ রে চি ০ নি গো ০ চি ০ ০ ০ ০ নি ০ ০ ০
||{ শগা মা পা ২ গণা | ০ না - ০ না | ০ সা - ০ - ০ | ০ গণা - ০ - ০ }||
, সে যে বি র হ ০ ০ জ্বা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে যে
||{ সৰ্বা - মা - গা সৰ্বা | ০ সৰ্বা - ০ - ০ | ০ গণা - ০ - ০ | ০ গণা - ০ - ০ }||
মি ০ ০ ল ০ ন ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল ০
||{ গমা - পা মা মা | ০ গা সা না - ০ | ০ সা - মগা - মা - পা | ০ গণা - ০ - ০ }||
গণ ০ ০ থা চা ০ মে লি ০ ফু ০ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০

||{ গমা - পণা ০ পা সৰ্বা | ০ না গা পা | ০ মা - ০ - ০ - ০ | ০ মা - ০ - ০ - ০ }||
গণ ০ ০ থা চা ০ মে লি ০ ফু ০ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০
||{ গণা - পা ০ পা সৰ্বা | ০ - না সৰ্বা সৰ্বা - ০ | ০ গণা - পমা - গমা - পর্বা | ০ গণা - পমা - গমা - গা }||
তা ০ রে চি ০ নি গো ০ চি ০ ০ ০ ০ ০ নি ০ ০ ০ ০
||{ শগা - ০ গা গা | ০ - না গা গা - ০ | ০ সা - মগা - মা - পা | ০ গা - ০ - ০ - ০ }||
কা ০ দে শি ০ মি র ০ হে ০ ০ ০ ০ যে ০ ০ ০ ০
||{ সা - ০ না সৰ্বা | ০ - না গা পা - ০ | ০ পা - না - সা - মা | ০ গা - ০ - ০ - ০ }||
র ০ হে চাঁ ০ দে র ০ চো ০ ০ ০ ০ বে ০ ০ ০ ০
||{ গা - মা পা গা | ০ পা সৰ্বা সৰ্বা - ০ | ০ গণা - পমা - পা - ০ | ০ গা - ০ - ০ - ০ }||
ম ০ দু হ ০ সি চি ০ ল ০ ০ ০ ০ যে ০ ০ ০ ০
||{ শগা মা পা গণা | ০ গণা - গণা না | ০ সৰ্বা - ০ - ০ | ০ - ০ - ০ - ০ }||
সে যে দু খ ০ নি ০ ০ রা শা ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে যে
||{ সৰ্বা - মা - গা সৰ্বা | ০ সৰ্বা - ০ - ০ - ০ | ০ গণা - ০ - ০ - ০ | ০ গণা - পমা - গা }||
সু ০ ০ খে ০ র ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শা ০
||{ গমা - পা মা মা | ০ গা সা না - ০ | ০ সা - মগা - মা - পা | ০ গণা - ০ - ০ - ০ }||
যো ০ র হি ০ যা র ০ হি ০ ০ ০ ০ যা ০ ০ ০ ০
||{ গণা - পা সৰ্বা | ০ - না সৰ্বা সৰ্বা - ০ | ০ গণা - পমা - গমা - পর্বা | ০ গণা - পমা - গমা - গা }|||
তা ০ রে চি ০ নি গো ০ চি ০ ০ ০ ০ ০ নি ০ ০ ০ ০

তাল - কাহারবা

বিৱহী পঢ়িক
ফিৰে যাও ঘৱে
কোথা যাও একা
এ-বাদল বড়ে।
হায় প্ৰিয়-হাৱা
এ ঘোৱ আঁধাৱে
আঁখি দীপ জুলি
খুঁজ মৰ' কাৰে ?
পদৱেখা তাৰ
নাহি পথপৱে।
তুমি কান্দ তাই শিহৱে ধৰণী
আঁধাৱে মিলায় ৰোদনেৰ ধৰণি
যেথা সাড়া চাও
সেথা নীৱেতা
শুধু জন্ধাৱা
কহে কল-কথা
কেহে নাহি জাগে
আজি তব তৱে॥

রচনা- ১৯৩৬

গা-মা] গা-ন মা | ন- ধা-ন [পথপা-শ্বা-ন | গা-ন পা-ন]
বি ০ র ০ ০ হী ০ ০ প ০ থি ০ ০ ০ ০ ০ ক ফি ০
[গপা-গৱা-ন সা | ন- ধৰ-ন [সা-ন ন- | ন- ন (গো-মা) }]
রে ০ ০ ০ যা ০ ও ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ নবি ০
সা-n [সা-ন শ্বা | মা-ন মা-n [মপমা-শ্বা-n | ন- ন মা-n]
কো ০ ধা-০ ০ যা ০ ও এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ এ ০
[গা-মা-পা-ধা | ধা-ন ধৰ-ন [পথ-পা-ন | মা-ন মপা-ন | মা-ন গো-ন]
বা ০ ০ ০ দ ০ ল ০ খ ০ ০ ০ ডে ০ ০ ০ কো ০

I শা-ন-শ্বা | মা-ন মা-n [মপমা-শ্বা-n | ন- ন মা-n]
থা ০ ০ যা ০ ও এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ এ ০
I গমা-পা-ধা-ন | সা-ন সা-n [ধশা-ধা-ন | পথ-পা-ন | মা-n গা-n]
বা ০ ০ ০ দ ০ ল ০ খ ০ ০ ০ ডে ০ ০ ০ নবি ০
[শ্বা]
II শা-ন-ন | ধা-ন ধা-n [ধা-ন-ন | গা-ধা-পা-ন]
থা ০ ০ য প্রি ০ য ০ হ ০ ০ ০ রা ০ ০ ০
I শ্বা-মা-ন মা | পথপা-শ্বা-ন | পা-ন-ন | পা-ন-ন]
এ ০ ০ ঘো ০ র আ ০ থা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০
I শ্বা-ন গা-ন | মা-পা-ধা-n [শ্বা-ন-ন | রজা-রা-সা-n]
আঁ ০ বি ০ দী ০ ০ প জ্বা ০ ০ ০ লি ০ ০ ০
[সী-ন-ন-ন]
I ন- ন সা-রা | ন- ন মা-পা-n [শ্বা-সী-ন-ন | সৰ্বমা-শ্বা-ন]
০ ০ বুঁজে ০ ঘ ঘো ০ কা ০ ০ ০ শে ০ ০ ০
[সী-ন-ন-ন]
I সী-ন সী-রা | রা-ন রা-সা-n [সী-রা-শ্বা-ন-ন | ন- ন গা-রা]
প ০ দ ০ রে ০ খা ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ র না ০
ধা-মা-ন মপা-ধা-ন | ধা-পা-পা-ন | পা-ধা-ন-মা | মা-ন-ন-ন]
রা-সা-ন সৰ্বমা | গী-ন গী-রা-সা | রা-গী-ন-সা | সা-ন-ন-ন]
হি ০ ০ প ০ ০ ০ খ ০ প ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০
I গা-ন গা-n | গা-ন সা-রা | সা-রা-ন-ন | ন- ন গা-n]
বি ০ র ০ হী ০ প ০ থি ০ ০ ০ ০ ক ফি ০
I সা-ন শ্বা | ন- ন ধৰ-ন [সা-ন-ন | ন- ন গো-মা]
রে ০ ০ যা ০ ও ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ নবি ০

—ପା—ପା—ମା—ପା—କ୍ଷା—ପା—ତ—ତ—ତ

କା-ତି-ମା-ନୀ | ମା-ତି-ଗା-ନୀ | ନା-ଧା-ଧା-ନୀ | ପା-ତା-ତା-ନୀ |

କା-ନ-ପା-ନ | ଧା-ନ-ଧା-ମ୍ବା | ସା-ନ-ନ-ନ | ଗା-ଧା-ପା-ନ |

। পা - ঠা - । সী - ঠা - । রী - র্মা - ঝা - রী । শী - ঠা - ।

॥ সা - না - সা - রা ॥ সা - না - সা - রা ॥ [স্বিধান] - না - না - গা - ধা - পা -
কে ০ হ ০ না ০ ছি ০ জা ০ ০ ০ গে ০ ০ ০

I [মা-তা-মা | পা-তা-ধা-পা] পা-ধা-তা-মা | শা-তা-গা]
 আ ০ জি ০ ত ০ ব ০ ত ০ ০ ০ ০ ০
 II [গা-তা-গা | গা-তা-সা-রা] সা-রা-তা-লা | তা-তা-গা-তা]
 বি ০ র ০ হী ০ প ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০
 III [সান্ধিমা-তা-শণা | না-ধা-তা] সা-না-না | না-না-গা-মা III
 রে ০ ০ যা ০ ও ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

प्रिय - त्रिभास

ମରମ୍ଭୀ ଗୋ ଚଲେ ସାଥୀ ବେଳା
କବେ ଆର ହବେ ଫୁଲ ଖେଳା ?
ବୀଶିରୀ ବାଜାଲେ କୁନ୍ଦ ଜାଗାଲେ
କେଣ ତାରେ ଧାଓ ଅବହେଳା ?

କୀଳିଛେ ଆଲୋ ଦୁର୍ବାରେ ବନି,
ଉତ୍ତଳା ବାୟୁ ଚଲେ ନିଶ୍ଚନ୍ତି,
କରିବେ ଗୋ ଫୁଲ ଏ ଯେବେ ହେ ତୁଳ
ଡିଇବେ କବେ ତୋମାର ଭେଲା ? ॥

ମୁଦ୍ରଣ - ୧୯୩୬

मिथ्या

ଶେବେର ଗାନ୍ତି ଛିଲ ତୋମାରି ଲାଗି,
କୁମିଳେ ଯାବ ସାରା ରାତି ଜାଗି ।

ଆজକେ ଆମାର ଗାନେର 'ପବ୍ଲେ
ଫୁଲେର ଦୂରାଳ ପଡ଼ିବେ ବରେ,
ମେଓ କି ହାୟ ତୋରାର ଅନୁରାଗୀ ?

শুরাতির আকাশ পারে

ଫୁଟବେ ତାରାଞ୍ଜଳି,

ବଲବେ ଦଲି ଦଲି ।

একতাৱাতে শেষ কৱে গান

চাইবো না গো আর কোন ম

আপন মনে ঘন বিবাগা ॥

ବୁଦ୍ଧିନା - ୧୯୩୬

ନାସୀ ୧ ୧ ୧ ରୀନା ନାନାନା ନାସୀ ନାସୀ ୧ ୧ ରୀସୀ ନାସୀ ୧ ୧

না সী নার্মা ধা ধাধাধা দাধা -া -া -া পাধার্মার্মার্মা ধা -া -া -া
 ০ ০ ০ ০ ০ তেমারি লাপি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গামীধারামা -৩-৩-৩ যা গামীপাধাগা গা গা-৩-৩ থা না-৩-৩-৩ থা
 ০০০০০ ০ ০ ০ ৩ নি যে ০০০০০ যা ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

ରୀନାଧାପ୍ରା -ଠ -ଠ -ଠ ମାପାଧା ପାମା -ଠ -ଠ ଗାମାପାମାଧାପ୍ରା -ଠ -ଠ ଗା ତାଗା

জ্ঞাপনাগ্রা সাধামা ১ ১ ১
গি০০০ ০০০ ০ ০

ନା ମା ମରା ଗପା | ମପା ଧପା ପମା ପା | ପପା ପଥ ପଥଗରୀ-ଶର୍ମଣୀ

-t	ଶ	ନ୍ତର	<u>ନ୍ତରଣା</u>	-ଥିପା	-ମେପଥି	-ମା	ମା	ମପା	<u>ମେଥିପା</u>	-ଗା	-ଗା
o	ଶୁ	ନିଯେ	ଯୀଠୁ	ବୋ	୦୦୦	୦	ସା	ରାମା	ଡିଠୁ	୦	୦

সা	জা	রঞ্জমজ্জা	রসা	-	ৰ	সা	সৱা	মপা	মপা	-	-	-	-	-	-
জা	গি	০০০০	০০	০	শে	ষেৱ	গান্	তিং	০	০	০	০	০	০	০

ধা ধা দাধা -ৰ -ৰ -পার্শ্বধা -পামা -রাপামাধাপাধা -ৰ -ৰ -ৰ মা মা
আজ কে আমা র ০ ০০০ ০ ০ ০০০০০০ ০ ০ ০ গা নে

-পার্সিধাপামা	মা	পা	য়াপা	-ট	-ট	-পাপা	ধাপামারা	-ট	-ধা	পা
০০০০০	গ	ড	বে০	০	০	০০	বে০০০০	০	০	ক

ମାପାମାପା-ରା -ପାମାପାମାପାମା -ରାସାଧାସା -ନ ଶିରୀ ଶିରୀ -ନ -ନ
ରେ୦୦୦ ୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦୦୦ ୦୦୦୦ ୦ ୦ ମେଓ କି ୦ ୦ ୦ ୦

ଶ୍ରୀ-ମହାରା ଶ୍ରୀଦା-ତା ପାର୍ଶ୍ଵା ନାର୍ମା-ତା ନାର୍ମା ନାର୍ମା-ଣ ଧାପା-ତା-ଧା
ହା ୦୦ ୦ୟ ୦ ୦ ତୋମା ର ୦ ୦ ୦ ଅ ନ ରା ୦ ଗୀ ୦ ୦

ଶାରୀ ଶା ଶାରୀଥା -ା ଧା ଗା **ଶାଣ** **ଶାରୀଶାରୀ** **ନାରୀ** -ଗା-ଧାଣିପା -ଠ -ଠ
ମେଓ କି ହାଯିଠ ୦ ତୋ ମା ଝଠ ୦ ଅ ୦ ନ ରା ୦ ୦ ଗୀ ୦ ୦ ୦

- মাপাধ্যাপামা -ট -ট
০ ০ ০ ০ ০ ০

| -t মা মপা মপ্পা | গা গা সরগা রংগপগা | সা সা সরা মপা |
o শে ষের গানো টি তো মারিঁ লো০০০ | শি শে ষের গান

ମପା -ତ -ତ -ତ
ଟି୦ ୦ ୦ ୦

ମା ମା ମା ମାମାଗା ପା -ଠ -ଠ -ଠ ପାପା ମାଥା ପାଥା ପାଥା ପାଥାଗା -ଠ -ଠ -ଠ
ଶୁ ହୁ ରା ତିର ଆକଶ ପା ରେ ୦ ୦ ଫୁଟ ବେ ୦ ୦ ୦ ୦୦୦ ୦୦୦

ଶ୍ରୀ ନାରୀ - + - ଗାନ୍ଧୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀନାରୀଗାନ୍ଧୀ ପା - + - ମାମା
କ ଥା ० ० ० ଟଙ୍କା ००००० ଛେ ० ० ବଲ

ମାନ୍ଦାଧାନ୍ଦାଧାନ୍ଦାନ୍ଦା -ପା -ତ -ତ -ତ -ମା -ଧାନ୍ଦାଧାନ୍ଦାଧାନ୍ଦା -ପା -ତ -ରା -ତ -ତ -ମା -ତ -ତ
ବେ ୦୦୦ ଦୁଲି ଦୁଲି ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦୦୦୦୦୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

ଶ୍ରୀ ରା ହାତୀ ଶୀର୍ଦ୍ଧି -୫ -୫ -ସର୍ବା ଗୀମାଣିର୍ବାର୍ଦ୍ଦିମା -ଶ୍ରୀ -ସର୍ମାରୀ -ସର୍ମାରୀ
ଏ କ ତା ତେ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

•-সী -ধা -পা -ধা সী -+ -+ সী র্মানা সৰা -+ -+ গৰামা -+ -+ র্মানা -+ -+

ନା ନାସି ନାସି -ା -ା -ା ଗା ଶି ଲା -ଶି -ା ଥାପା
ଶେ କରେ ଶା ० ० ० ମ ଛାଇ ବୋ ନା ० ० ० ପୋ

পা	-ৰ	<u>হণপমা</u>	<u>মণধনা</u>		<u>হণধনা</u>	-পা	-পা	<u>মরামা</u>		সা	মরা	<u>য়পা</u>	গা
আর	০	<u>কোৱেৰ</u>	<u>দীৰৰো</u>		০০০০	০	০	০০৮		আ	পন	<u>য়ৰো</u>	লে

ପା ପା ପର୍ବତୀ -ଶୀର୍ଷି | ଶୀର୍ଷମା -ଶୀର୍ଷି | ଶୀର୍ଷମା -ଶୀର୍ଷି | ଶୀର୍ଷମା -ଶୀର୍ଷି |

ପମ୍ପା ଧମା ଘା ମପା | ମୁଖୀ ଗା ଗମା | ଜ୍ଞା ରମଜା ରମା ସା ସରା |
୦୦୦ ୦୦ ସା ରାରା ତି୦୦ ୦ ଜ୍ଞା୦ ୦ ୦୦୦ ଶି୦ ଶେ ଧେର

ମହା ପା ଥପା ମା | ପା ପପା ପଥା -ଜ୍ଞର୍ଣ୍ଣା | -ଜ୍ଞର୍ଜ୍ଞର୍ଣ୍ଣା ମୀ -ତ -ଗୀ |
ଗାନ୍ଧି ଟି ଛିଂ ଲ ତୋ ମାରି ଲାଙ୍ଗ ବୁ ବୁଦ୍ଧି ମାନ୍ଦି ବୁଦ୍ଧି

ପା ନୀମେ ଶରୀ ଶଥା | -ପା -ମଧ୍ୟଧା ମା ଦିଗ୍ବା | ମଧ୍ୟପା -ଗା ଗ୍ରୀବା -ଜ୍ଞା |
ଶୁ ନିଯେ ଯା ବେ ୦ ୦୦ ସା ରାତି ୫୦୦ ୦ ଜା ୦

ରମଜ୍ଞା	ରମ୍ବା	ସା	ସରା	ମପା	ପା	ତା	ତା	ତା	ତା	ତା	ତା
ଗିଠ	୦୦	ଶେ	ଷେର	ଗାନ୍	ଟି	୦	୦	୦	୦	୦	୦

କାବ୍ୟ-ସଙ୍ଗିତ - ଲାଦରା

ହେବ ନୀଳ ନଡ ଧେରି ବରଷାର ଛାଯା
ନାମିଲ ଦୀରେ ହାଯ,
କତ ଘରମୀର ଘରମ-ବେଳନ
ମେନୁର ଥେବେ ଛାଯ ।
କୋଥା ଶାଲବିକା କୋଥା ବୀଳ ତାର ?
ନାହି ବନ-ପଥ ନାହି ଅତିଶାର,
ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ପ୍ରଥମ ଆୟାଚ
କାନ୍ଦେ ସେ ବେଦନାୟ ।

আজি ঘনে হয় কে যেন ছিল রে
 হিয়ার হিয়া মোর !
 মোর পথ চাই কুটির দুঃখে
 ফেলিত আঁধি-লোর !
 পূবাজী গবনে তারি ব্যথা বুকি
 আজো ধূরে ফিরে মোরে যায় খুরি
 তার আঁধি-বারি আমার নয়নে
 কি ছলে দিয়ে যায় ॥

ଶ୍ରୀମତୀ - ୧୯୩୬

॥	-	ନ ହେ		ଶୀ ରେ		ଶୀ ନୀ	ଗ ଲ	ଧା ନ		ଶ ତ	ମ୍ବା ଯେ	ଗ ରି		ରା ବ	ଗା ର	ରମା ଷା	
।	-	ଗରା ବୁ		ଦା ଛା		ନ୍ମା ଯୁ	ରା ନା	ଗା ମି		ରା ଲ	ରଗା ଥିୟୋ	-ମପା ୦୦	ଧପା ଥେୟୋ		ମା ହା	-ଗା ୦	ଗା ଯ
।	ଶା କ	ରା ତ		ମା ମ		ମା ରୀ	ଶ୍ଵା ରୁ	-ା		ମା ମ	ପା ର	ନା ମ		ନା ବେ	ଶୀ ଦ	ଶୀ ନା	
।	ପା ମେ	ନା ମୁ		ନା ର		ଶୀ ୦	ଶୀ ମେ	ଶୀ ଯେ		ନର୍ମା ଥାୟୋ	-ନର୍ମା ୦୦	ରୀ ଯ		-ା ୦	-ା ୦	-ା ୦	
॥	ମା କୋ	ପା ଖ		ପା ମା		ନା ଲ	ନା ବି	ନା କା		ନା କୋ	ନର୍ମା ଥାୟୋ	ଶୀ ବିୟ		ଶୀ ଥୁ	ଶୀ ତା	ଶୀ ର	
।	ପା ନା	ନା ହି		ନର୍ମା ନୁ		ଶୀ ଗ	ଶୀ ଥ	ଶୀ ତି		ଶୀ ନା	ନର୍ମର୍ମା ହିୟୋ	ରୀ ଅ		ଗା ତି	ଧା ସା	ଗା ର	
।	ପା ତୁ	ରୀ ଗୁ		ରୀ ଗ		ରୀ ଥ	ରୀ ତି	ରୀ ପ୍ର		ରୀ ପ୍ର	ରୀ ଥ	ରୀ ଯ		ଶନା ଆୟୋ	ଶୀ ଘା	-ା ଚି	
।	ପା କୀ	ନା ଦେ		ନା ମେ		ଶୀ ୦	ଶୀ ବେ	ଶୀ ଦ		ନର୍ମା ନାୟୋ	-ନା ୦	-ପା ଯ		-ା ୦	-ା ୦	-ା ୦	

০	মা	গা	মা	+	মপা	পা	-	।	শা	মপথা	পা	+	মা	পা	শ্বা
আ	ঞি	ম	নে	হ	য়	কে	য়ে	০	মে	য়ে	ন	ছি	ল	রে	০
I	জ্ঞা	ণা	-	ধা	দ্বা	-পা	।	জ্ঞা	-	-	-	পা	-পা	পা	।
	হি	য়া	ৰ	হি	য়া	০		মো	ৰ	০		মো	ৰ	প	
I	পা	পণা	ধপা	।	মা	পা	মা	।	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	।	রা	জ্ঞা	মগা
	খ	চাঁ	ঠি		কু	টি	র		দু	য়া	রে		কে	লি	ত০
I	-মা	রা	জ্ঞা	।	রা	-সা	-	।	-	-	-	-	-	-	
	ঁ	ঁ	ঁ		লো	ৰ	০		০	০	০				

I	+	ঘ	পা	না	০	না	না	০	না	০	না	০	না	০
I	+	ঘ	পা	না	০	না	না	০	না	০	না	০	না	০
I	পা	না	না	০	নস্মা	ৰ্মা	ৰ্মা	০	নস্মা	ৰ্মা	ৰ্মা	০	পা	০
I	আ	মো	য়	০	মো	ৰ্মি	ৰ্মি	০	মো	ৰ্মি	ৰ্মি	০	আ	০
I	পা	ৰা	ৰা	০	ৰা	ৰা	ৰা	০	ৰা	ৰা	ৰা	০	না	০
I	জা	ৰা	ঁৰা	০	ঁৰা	ৰি	ৰি	০	ঁৰা	ৰা	ৰা	০	জা	০
I	পা	না	না	০	ন্স্মা	ৰ্মা	ৰ্মা	০	ন্স্মা	ৰ্মা	ৰ্মা	০	পা	০
I	কি	হ	লে	০	লে	ৰ্মি	ৰ্মি	০	লে	ৰ্মি	ৰ্মি	০	কি	০

এ গান তোমার শেষ করে দাও
নৃতন সুরে বাঁধো বীগাখানি,
জীৰ্থার পথে যাজ্ঞা এবার
শেষ হয়েছে দিনের জ্ঞানাজ্ঞানি ।
কাঞ্চা-হাসিৰ দিনঙ্গলি সব
একে একে হাঁলো নীৱৰ,
চিৰ-চিৰে অজ্ঞানা সুৰ
বাজ্ঞাও তবে কঠিন আয়ত হানি ।
চুকলো যদি একটি রবি
চুকলো দিনেৰ চিতা,
নিভলো যদি একটি বাতি
ঝুলাও দীপাঞ্জনা,
বীৰ্ধলে ঘাৰে ঘায় না বীৰ্ধা
জাৰ লাগি আজ মিছেই কাঁদা,
গুৱাজৰে সুখ কিৱে
তাৰ মাবে রঘ জয়েৰ আশাৰ বানী ।

রচনা - ১৯৩৭

II { সা সী - তা | ন সী রী | গা সী গা | ধা পমা - তা |
এ গা ০ | ন মূ তো মার শে ষ ক | রে দা০ তো
I মা পধা - নৰ্মা | ন নৰ্মা সী | গা ধা মা | মা - পধা পা |
নু ত০ ন০ | ০ সু রে বা ধো বী | গা ০০ খা
I জা সা - তা | তা না | রী রী | ন গা পা |
নি ০ | ০ ০ | নু ত০ ন | ০ সু রে
I মা আ রী | সা - রঞ্জা রী | সা না | ন ন ন |
বী ধো বী | গা ০০ খা | নি ০ ০ | ০ ০ ০ |
I সা সৰা - রা | ন পু সা | রা ন মা | মা মা - তা |

I - ন ন রী | রী মা গা | মা ছে - পা - তা | ন ন ন |
০ ০ শে | শ হ যে | ছে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |
I পা ধা - তা | ধা গা রী | সা নী - তা | ত ত ত |
দি নে রু | জা না জা | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |
I পা জৰ্জা - জৰ্জা | ন জৰ্জা জৰ্জা | রী জৰ্জা সী | ধৰ্মা - রঞ্জা জৰ্জা |
নু ত ন | ০ ন | রে রে | বী ধৰ্মা গী | গী ০০ জৰ্জা |
I রী না - না | ন ন - ত | গুঁ গুঁ - সী গু | ধা পা - তা |
নি ০ ০ | ০ ০ | কো ০ না | হা পি রু |
I মা - পা গু : মা পথা - নৰ্মা | - সী - পা - গু | - ত ত ত |
দি ন গু | লি সু ০০ | ০ ০ ০ ব | ০ ০ ০ |
I - ত ত ত | পা ধা - ত | ত ত ত | মা পা - তা |
০ ০ ০ | এ কে ০ ০ ০ | এ এ কে |
I - ত ত ত | মা হ - ত | পধা - গু ধা | পা - ত ত |
০ ০ ০ | রে ০ ০ ০ | লো ০ নী | র র ০ ০ |
I পা মা | পা জৰ্জা - তা - তা | - ত ত ত | - ত ত ত |
চি র | রা তে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |
I - ত ত ত | সী রু | সী জা - রী জা | জৰ্জা - মা | জৰ্জা - সী - সী |
০ ০ ০ | অ ০ ০ | জা ০ ০ না | না ০ ০ | সু ০ ০ |
I - ত ত ত | { মা মপা - তা | পা পা - তা | পা পা - তা |
০ ০ ০ | রু বা জাও ০ ০ | ত রে ০ ০ | বা জাও ০ ০ |
I গা সী - তা | পা পা জৰ্জা | রী সী রী | গা সী - তা |
ত বে ০ ০ | ত ত ন | আ খ ত | হা নি ০ ০ |
I (নো - পধা - পমা) II
০ ০ ০

II [ମା-ମା-ରା | ରା-ଯ ରଗା-ରଗା] ଗା-ମା-ପା | ମା-ପା-ନା]
 ଭୁ-ସ୍ତୁ-ଲୋ | ଯ ଦିଂ ୦୦ ୦୦] ଏ-କ୍ରପାଟି | ମା-ରା-ବି ୦ ୦
 I [ପା-ଧା-ମା | ମା-ପଥା-ଗର୍ମା] ଧା-ଚି-ପା-ତା | ନା-ନା-ନା]
 ଜ୍ଞା-ଲ୍ଲୋ | ଦି ୦୯ ୦୯] ନା-ନା-ନା
 I [ଧା-ପା-ମା | ଗା-ମା-ନା] ନା-ନା-ନା | ନା-ନା-ନା]
 ନି-ଭ୍ରମ୍ଭୋଲୋ | ଯ ଦି ୦ ୦ ୦
 I [ରା-ଜ୍ଞା-ମା | ଜ୍ଞା-ରା-ରା] ରା-ରା-ରା | ରା-ମର୍ମା-ଜ୍ଞା]
 ଏ-ଟି-ବା-ତି ୦ ୦ ୦
 I [ରା-ଶୀ-ଶୀ | ନା-ନା-ନା] ଜ୍ଞା-ରା-ଶୀ | ନା-ପା-ନା]
 ହି-ତା ୦ ୦ ୦
 I [ଜ୍ଞା-ରା-ସା | ନା-ନା-ନା] ନା-ନା-ନା | ରା-ପା-ନା]
 ଯା-ଯନା ୦ ୦ ୦
 I [ନା-ପା-ପା | ପା-ପା-ପା] ପା-ମା-ପଥା | ଗା-ଧା-ପା]
 ନା-ତା-ରୁ ୦ ୦ ୦
 I [ନା-ନା-ନା | ମା-ପଥା-ଗା] ଧା-ଗା-ନା | ନା-ନା-ମର୍ମା]
 ନା-ନା-ନା
 I [ମର୍ମା-ମର୍ମା-ଗା | ପା-ପା-ପା] ପା-ମା-ରା | ମା-ପା-ନା]
 କ୍ରମ-କି ୦ ୦ ୦
 I [ମର୍ମା-ମର୍ମା-ଗା | ପା-ପା-ପା] ଗା-ଗା-ଗା | ପା-ଜ୍ଞା-ଜ୍ଞା]
 କ୍ରମ-କି ୦ ୦ ୦
 I [ନା-ନା-ନା | ରା-ମର୍ମା-ଜ୍ଞା | ରା-ମର୍ମା-ନା] III
 ନା-ନା-ନା

ମୁର - ପକ୍ଷଜ କୁମାର ମନ୍ତ୍ରିକ

ଏହି ପେଯେଛି ଅନଳ ଜ୍ଞାଲ
 ତାରେଇ ଶୁଣୁ ଚାଇ,
 ହାରିଯେ ଗେଲାମ ଆପନାରେ
 ଦୁଃଖ କିଛୁଇ ନାହିଁ ।
 ଶିଶୁ ଯତ ଅବୁଝା ଖେଳା
 ଖେଳେଇଲୁ ମାରା ବେଳା,
 ମାଟିର ପୁତୁଳ ତେଜେ ଦିଲାଯ ଆମି
 ଆପନ ହାତେ ତାଇ ।
 ଚଳାର ପଥେ ପାଇନି ଆମି କୀ ଯେ
 ଘୁଜିବ କେନ ଆର,
 ଚେଯେଇଲାମ ଆମି ଜୟେର ମାଳା
 ତାଇ ମେନେଛି ହାର ।
 ମେଇ ତୋ ସୁଖେର ସାର ।
 ତବୁ ଯେନ କୋଥାଯ ଆଜି
 ଏକଟି ବ୍ୟଥା ଓଠେ ବାଜି,
 ଓହୋ ଆମାର ଚୋଥେର ଜଳେ କାହାର
 ଅନୁଧାରା ପାଇ ॥

ରଚନା - ୧୯୩୭

II [ମର୍ମା-ମର୍ମା-ଗା | ଏ-ନା-ନା] ପା-ପେ | ରା-ଯେ ମର୍ମା-ନା]
 ମା-ଲା-ଜ୍ଞା ୦ ୦ ୦
 I [ମର୍ମା-ମର୍ମା-ଗା | ଲା-ନା-ନା] ପା-ଜ୍ଞା-ନା]
 ମା-ଲା-ଜ୍ଞା ୦ ୦ ୦
 I [ନା-ନା-ନା | ରା-ମର୍ମା-ଗା | ମର୍ମା-ନା]
 ନା-ନା-ନା
 I [ନା-ନା-ନା | ମା-ରା-ନା] ପା-ଗା-ଯେ]
 ନା-ନା-ନା

I দাগে পানা | নোগ পা | দানা সীনা | পানে নানা
 II -পাম্বা | গাহা মায়ে | দাপলাম্ব | -তাপা
 I দানা সীমা | পানে | নানা | পানাদা
 II সীরীয়া | জ্ঞানা | পীই | জ্ঞারীয়া
 I সীমুজ্জা | রীমাই |
 II গানশুব্র | থামাত | পাপুবুব | নাসীনা
 I -নারীখে | সীগাখি |
 I পানুসারা | সীরীজ্জা | রীনা | জ্ঞারীয়া
 I নাঅবুব্র | নাখেলা | সীনা | -নানা
 I মামাপা | পাসীনা | নানাগা | পানেমাজ্জা
 I রালাম্ব | নানানা | পানাপামি |

I মামাটিপুর | পাপুরু | পানুরু | নানাগে | পানেমাদি
 II রালাম্ব | নানানা | পানুরু | নানাপন | রানাজ্জা
 I মাজানা | সাহাই | সানানে | নানারী
 II সীলাম্ব | নানানা | পানৈপে | রীমাছি
 I -নামান | পামালা | সামালা | নানানা
 II ধাচলারু | দাধপথে | নানানা | নানানা
 I রাপেরু | সাখেরু | নানানা | নানানা
 I ধাচলারু | দাধপথে | নানানা | নানানা
 I মাপাপাই | পানিনি | নানানা | নামাগামি
 I মাপাইসীনি | গাকীধায়ে | নানানা | নানানা
 I মাখুজ্জপা | মাকেগান | নানানা | নানানা

I সী র্বা - | সী র্বা - | সী র্বা - | সী র্বা - |
 কে যে ০ ছি লা ম্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গী র্বা - | সী র্বা - | র্বা জ্ঞা - | র্বা সী - |
 কে যে ০ ছি লা ম্ ০ ক্ষ যে রু মা লা ০
 I না - পা | ধা র্বা - | সী - পা | না - পা |
 ত ই মে নে ছি ০ হা রু ০ ০ ০ ০ ০
 I না - না | না - না - | সী - পা | ধা - পা |
 স ই তো সু খে রু সা ০ ০ ০ ০ ০
 I পা - পা | ধা র্বা - | সী - পা | না - পা |
 ত ই মে নে ছি ০ হা ০ ০ ০ ০ ০
 I র্বা - মা | মা - পা | জ্ঞা - পা | র্বা - পা |
 ত ০ ০ বু ০ ০ ০ যে ০ ০ ০ ম ০ ০
 I মা - পা | মা - পা | জ্ঞা - পা | র্বা - পা |
 ত ০ ০ বু ০ ০ ০ যে ০ ০ ০ ন ০ ০
 I - পা - | - পা - | র্বা - | জ্ঞা - |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ কো ০ ০ ০ ধা যু ০
 I র্বা - পা | সী - পা | ধা - পা | জ্ঞা র্বা - |
 আ ০ ০ জি ০ ০ এ ক্ষ টি ব্য থা ০
 I - পা - সা | গা ধা - গা | পা - পা | - পা - |
 ০ ০ ও টে বা ০ জি ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I - পা - | - পা - | মা মা - | পা সী - |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মা - রু গো খে রু

I - পা - গা | ধা মা - | র্বা - | - পা - |
 ০ ০ ০ জ লে কা ০ য ০ ০ ০
 I - পা - | পা পা - | মা মা - | পা সী - |
 ০ ০ ০ ও গো ০ আ মা রু গো খে রু
 I ধা মা - | র্বা - | - পা - | পা - |
 লে কা ০ য ০ ০ ০ ০ ০
 I র্বা জ্ঞা - | সা - | - পা - | পা - |
 ধা রা ০ পা ০ ০ ০ ০ ০
 I না র্বা - | সী - | - পা - | পা - |
 শা রা ০ গা ০ ০ ০ ০ ০
 III

সুর - অনুপম ঘটক

তাল - কাহারবা

একটি পয়সা দাও গো বাবু
একটি পয়সা দাও -
ময়লা জুতো সয় না পায়ে
পালিশ করে নাও ।
কালো কালি বুরুশ ভালো
ঠিক্রে যাবে জুতোর আলো,
এক পালিশে যায় বারোমাস
একটু থেমে যাও ।
একটি পয়সা তোমার কাছে
সে কিছু নয় কি দাম আছে,
আমার সে তো রাজার মানিক,
মুখের পানে চাও ॥

স্বরলিপি - সাবিত্রী ঘোষ

[[ধা - ধা | - ধা -ধা গা] পা দা দা -মা | মা -পা পা -] |
এ ক টি ০ ০ প য সা দা ও গো ০ বা ০ বু ০

[-সা - রা মা | - পা -ধা পা] ধা - ত - ত | (মেপা -ধপা -মা থা) } |
০ ০ এক টি ০ প য সা দা ০ ০ ও দো ০০ ০ ও

[-সরা - রা রা -মা | মা - মা | - পা - গা | দা -পা -মা -দা]

মো য লা ০ জু ০ তো ০ ০ স য না পা ০ ০ ০

[-পা - ত | - ত - মা -ধা] - ত -ধা ধা গা | -গা পা পা -ধা |
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[-মা - ত | রা -মা মপা -ধপা] - মপা ধা - ধা | - ধা -ধা গা |
না ০ ০ ও বা ০ বু ০০ ০০ এ ক টি ০ প য সা

[-ত মা মা -] - ধা ধা - | - ত - সা সা | - সা সা সনা -ধা |
০ কা লো ০ ০ ক লি ০ ০ ০ ০ বু ক শ ভ লো ০

রচনা - ১৯৩৭

[[ধা - ধনা -সর্বা | - সা সনা -ধা | ধা - পথা | - ধা গা মা -] |
ঠি ক রে ০০ ০ ঘ বে ০ জু ০ তো ০ র র আ লে ০

[-গা - গা গা | - গা গা গা | ধা -মা -মা ধা | - ধা ধা ধা -] |
এ ০ ক পা ০ লি শে ০ যা ০ য বা ০ যে বা ০

[-ত - ধা ধা | - গা পা পা -ধা | পমা - ত - ত | - ত - ত -] |
০ ০ এক টি ০ ষে মে ০ ধাং ০ ০ শ ০ ০ ০ ০ ০

[[সর্বা - সর্বা -সর্বা | - সা -গা গা | পা -গা গণা -সা | সা রা সা -] |
এ ক টি ০০ ০ প য সা তো ০ মাং ০ ম র ক ছে

[-মা - পা সা | গা - ত - ত | ধা মপা -পা ধা | পমা - ত - ত -] |
মে ০ কি চু ন ০ ০ য কি দু ০ ম আ ছে ০ ০ ০

[-মা -গা গা | - গা গা গা -সগা | ধা - মা -ধা | - ধা ধা ধা -] |
০ ০ আ মা ব সে তো ০০ রা ০ জা ০ র আ মি ০

[-ত - ধা ধা | - গা পা পা -ধা | মা - ত - ত | - ত - ত -] |
০ ০ মু ষে র গ নে ০ চ চ ০ ০ গ ০ ০ ০ ০

କୋଥା ଦେ ସେଲା ଘର ବିଜନ ନବୀ ଠୀରେ
ଦେ ପଥ ଝୁଜି ଏକା ଆକୁଳ ଝିଟି-ନୀରେ ।
ଦେଖା ଯେ ତୁମି ଶୁଭ ଆଖାର ସାଧୀ ଛିଲେ
ଶାଲିକା ଦେଖା ଛଲ ପରାନ ଘୋରେ ଦିଲେ
ଶରମ ରାଙ୍ଗ ହରେ ଚାହିଲେ ଘାନା ଫିରେ
ବାହିରେ ଦାଯା ରାତି ବାଡ଼ିଳ ଧୀରେ ଧୀରେ ।

ତୋମାର ମୁଖେ ଛିଲ ଶତେକ ମନୀ ଜୀବା
କାହିଁଲ କେବେ ଛିଲ ମେଘେର ହ୍ୟାରା ମାଥା
ପୁଲିଆ ବନଫୁଲ ଅଳକେ ଦିନୁ ଘେବେ
ଦୂରାଳେ କୋଥା ହାତ ସଜଲ କଲରାବେ
ଦେବନେ ଘରେ ହାତି ବନେର ହରିପିରେ ।

ଦୁଇଲ କୁପକଣ୍ଠ ପଦନ ମଦି ଗୀଥା
କିଶୋର ଶୀଳଶେଷ କିଶୋର ହିଯା ଆହେ
ପୁତ୍ରଙ୍କ ଖେଳ ନାହିଁ ପୁତ୍ରଙ୍କ ପ୍ରିୟା ଆହେ
ରତ୍ନିଲ ପାଖା ଦେଲି ଦେଲିନ ଗେଲ ଚାହିଁ
ଶୋଧୁଲି ବେଳା ତାଇ ଲିଙ୍ଗଲେ ଚାହିଁ ଫିରେ ।

ପରିଚୟ - ୧୯୫୭

ତା ମନ୍ଦ୍ୟ ମରା	ତା ମନ୍ଦ୍ୟ ପାପା	-ରା -ଗା -ମା ମଗା	-ରା ରା ରା ମରଗମା
କୋ ଖୁବ ଦେ ବେ	ଲାହ ଯ ହ ଦ ଦ	୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦	ବି ଜ ୩୦୦
ଗା ଗମଗା ରମା ମା	ଗା ଗମଗା ପାପା	ପନା ନା ନନା	ହଳା ଧା ଗା ଗମଗା
ମ ଦୀର୍ଘ ଡିଲ ରେ ବ	ଦେ ଗ ଥ ଥ ଥ	୨୦ ୨୦ ୨୦	ଜି ଏ କା ୦ ୦୦ ଆ କୁ ୮୦୦
ଗା ରଗମଗା ରା ମା	ଗା ରଗମଗା ରା ମା	-ନା -ନା	-ନା -ନା
ଆଁ ଥି୦୦୦ ନୀ ରେ	୦ ୦ ୦ ୦		
ପା ପା ଧନ୍ମା	ଧା ମା ମା ମା	-ମା ମା ମା	-ମା ମା ମା ନର୍ମା
ମେ ଥ ଯେ୦୦ ତ ମି ଶୁ ଶୁ	୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦	ଆ ମା ର ପ ଥ ଥ ଥ	ହି ଲେ୦୦
ମା ମା ମା ମର୍ମା	ମା ମା ଗା ରଗା	ରମା ରମା ନଥା	ରମା ରମା ନଥା ପାପା
ଲି କାହ ଦେ କା	ଲା ହ ଲେ୦ ୦୦	ପ ରା ନା ନା	ମେ ଦି ଲେ

I -ନ ପା ପା ଶା	ନା ରା ପା	I -ନ କ୍ଷା ପଞ୍ଚା ରା	ରଗା ଗା ଗପମା ଗା
ନ ମ ର ର ର ର	ର ର ର ର ର	କ୍ଷା ହେ ୦ ଚ ହିଂ ଲେ ମା ୦ ଲା ଫି୦୦ ରେ	
I -ନ ଗା ଗା ରା	ଗା ଗା ଗା	I -ନ ରଗା ଗର୍ବା ରମା	ରା ରା ରା ରା ରା ରା
ନ ବା ହି ରେ ମା ରା	ର ର ର ର ର	ଗର୍ବା ହେ ୦ ବା ୦ ଡିଂ ଲୋ ଧି ରେ ଧି ରେ	
II -ନ ଗା ଗା ଗା	ଗା ଗା ଗା	II -ନ ଗା ରଗା ରମା	ରା ରା ଧ ପା
ନ ତୋ ମା ର ମୁ ଥେ	ମୁ ଥେ ଚି ଲ	ଗା ରଗା ରମା ୦ ଶ ତେ ୦ କଂ ଶ ଶ ଶ ଆ କା	
I -ନ ରା ରା ରା	ରା ରା ରା	I -ନ ମନ୍ଧା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା	ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା
ନ କା ଜ ଲ କେ ଶେ	କେ ଶେ ଛି ଲେ ୦୦୦	ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା	ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା
I -ନ ଗପ୍ତ ପା ଧପଗା	ଗପ୍ତ ପା ଧପଗା	I -ନ ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା	ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା
ନ ତୁ ଲି ଯୀ୦୦ ବେ ଲ	ଲି ଯୀ୦୦ ବେ ଲ	ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା	ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା
I -ନ ଧା ଧା ଶା	ଧା ଧା ଶା	I -ନ ପା ରା ରା	ରା ରା ଗପମା ଗା
ନ ଲୁ କା ଲେ କେ ଥା	କେ ଥା ହେ ୦୨୦	ପା ରା ରା ରା ରା	ଗପମା ଗା ଗପମା ଗା
I -ନ ଗା ଗା ରା	ଗା ଗା ରା	I -ନ ରଗା ଗର୍ବା ରମା	ରମା ରମା ରମା ରମା ରମା
ନ କେ ମ ନେ ଧ ରେ	ନେ ଧ ରେ	ଗର୍ବା ହେ ୦ ବେ ନେ ରେ ରେ ରେ	ରମା ରମା ରମା ରମା ରମା
II -ନ ମା ମା ଧା	ମା ମା ଧା	II -ନ ପା ପା ପା	ପା ପା ପା ପା ପା ପା
ନ ହୁ ରା ଲୋ କୁ ପ	ହୁ ରା ଲୋ କୁ ପ	ଧା ରା ରା ରା ରା ରା	ଧା ରା ରା ରା ରା ରା
I -ନ ଗା ଗା ଗା	ଗା ଗା ଗା	I -ନ ପା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା	ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା
ନ ସ୍ଵ ପ ନ ମ୍ମ୦ ପି୦	ପ ନ ମ୍ମ୦ ପି୦	ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା	ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା ଧନ୍ମା
I -ନ ମା ମା ମା	ମା ମା ମା	I -ନ ରା ରା ରା	ରା ରା ରା ରା ରା ରା
ନ କି ଶେ ର ହି ଯା	ଶେ ର ହି ଯା	ମା ରା ରା ରା ରା	ମା ରା ରା ରା ରା ରା
I -ନ ଗା ଗା ଗା	ଗା ଗା ଗା	I -ନ ଗା ଗା ଗା	ଗା ଗା ଗା ଗା ଗା ଗା
ନ ପୁ ତୁ ଲ ପି ଯୀ୦୦୦	ତୁ ଲ ପି ଯୀ୦୦୦	ଗା ଗା ଗା ଗା ଗା ଗା	ଗା ଗା ଗା ଗା ଗା ଗା

[না ধা পা দ্বাৰা | রগা গা গপমা গা] [না গা গা রা | গা গৰ্গি গা গা]

ତା ରୁଗ୍ମି ଗର୍ଭା ରସା | ରୀ ରୀ ସୀ ସୀ ||||
ଥିଲି ପିଠି ଛବି ନେଇ ଚା ହି ଫି ରେ

ଦୂର - ହିମାଂଶୁ କୁମାର ମତ

স্বরলিপি - সামুদ্রিক ঘোষ

পুষ্পচন্দ্ৰিকা - ত্ৰিতাল

ছিল ঠাঁদ মেঘের পারে,
বিরাহীর ব্যথা লয়ে
ঁশিরির সুর হয়ে
কে শো আজ ডাকিল তারে ।

ଧରଣୀର ଥୁଲି ଥେକେ
ଚାମେଲି ପେ କହେ ଡେକେ
ଏସୋ ପିଯ ଆମାରି ଦ୍ଵାରେ ।

ଚାନ୍ଦ କହେ ସୁଦୂରେ ଆମି
ମୋର ପ୍ରେମ-ଜ୍ୟୋତ୍ଥନା ମେ
କେଂଦେ ଯରେ ତଥ ଶାଖେ
ଓଗୋ ଫୁଲ କେମନେ ନାମି ?

চামেলি কহিল তবে
আমি ঘাই দূর নতে,
ঝুঁটিল সে পথের ধারে ॥

ମୁଦ୍ରଣ - ୧୯୩୭

সা	গা	মা	-ধা		-তা	ধা	গা	সর্বসৰ্বা][গু	-ত	-ত	-ত	-ত	-দণ্ডা	-দণ্ডা	শ্মা	-ত
ছি	জ	ঠী	০	দ	মে	হে	ৱ০০	পা	০	০	০	০০	০০০	০০০	ৰে	০		
দা	-শ্মা	মা	দা		-মা	মা	জ্ঞা	মপম্যা][জ্ঞা	-শ্মা	মা	-ত	-ত	-ত	-ত	-ত	-ত
বি	০	ৱ	হী	০	ৱ	ব্য	খ০০	ল	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
ধা	ণা	মা	-জ্ঞা		-মা	-গা	-ত	গা][গা	-মা	-ত	মা	দপা	-ণদা	মা	-ত	
ধী	শ	রি	০	০	০	০	ৱ	সু	০	০	ৰ	হ০	০০	ৰে	০			
ধা	ণা	ধণা	-জ্ঞা		-মা	-জ্ঞা	-ণা	-ণা][ধা	-শ্মা	শ্মা	ণা	ধর্মা	-ণদা	-মা	-মা][
কে	গো	আ০	০	০	০০	০	জ্ৰ	ডা	কি	ল	ভা	ৱে০	০০	০০	০০	ৰে	০	

মা	মা	মমা	-ধণা		সী	গী	-া	র্সা	॥	সর্জর্জনা	-গা	র্সা	-া		-	-	-	-	-
ধ	ধ	ধী	০০		র	ধু	০	লি	থে০	০	কে	০	০		০	০	০	০	০
ণা	র্সা	ণা	-র্সা		-	-	ণা	-দা	॥	-	দা	-ণা	ণা		'দা	-	মা	-	-
চা	চা	চে	লি	০	০	০	সে	০	০	ক	০	হে	ডে	০	কে	০			
ধা	ধা	ধণা	-পধা		ধণা	-	-	-	॥	ধা	র্সা	ণা	ণা		ধর্মা	-দণা	-মা	॥	
এ	এ	ঝো	প্রি	০০	ঝো	০	০	০		আ	মা	রি	ঞা	রে০	০০	০০	০০		
গা	গা	গা	গা		গা	গমা	মদা	দা	॥	'মা	মি	-	-		গপা	-অমা	জ্ঞ-সা		
ঠাঁ	ঠাঁ	দ	ক	হে	সু	দু	ৰে০	আ		০	০	০	০	০	ও	০০	০০	০০	
সঙ্গো	সঙ্গো	জ্ঞা	গু		সা	গা	গা	গা	॥	মা	ধা	ধা	ধা		ধা	ধণা	-পধা		
জ্যো	জ্যো	ছ	না	০	সে	কে	দে	ম	রে	ত	ব	পা	শে	ও	গো	ফু	০০		
-ধণা	-ধণা	-	-	-	-	-	-	র্সণা		ধা	ধর্মা	ণা	দমা	॥	'দা	-	-	-	-
০০	০	০	০	০	০	০	০	০		কে	ম০	নে	না		মি	০	০	০	০
গা	গা	গা	গা		গা	গমা	মদা	দা	॥	'মা	মি	-	-		-	-	-	-	-
ঠাঁ	ঠাঁ	দ	ক	হে	সু	দু	ৰে০	আ		০	০	০	০	০	০	০	০	০	
মা	মা	মমা	-ধণা		-র্সা	র্সা	সী	সী	॥	সর্জর্জনা	-গা	র্সা	-া		-	-	-	-	-
চা	চা	চে	লি	০	০	০	ক	হি	ল	০	০	ৰে	০	০	০	০	০	০	
ণা	ণা	র্সা	ণা	-	-	-	-	-	র্সণা	-	ধণা	-	ধণা	-	-	-ধণা	-দণদা	মা	-
জ্ঞা	জ্ঞা	মি	ঘা	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০০০	০০০	ই	০
সী	সী	র্সা	ণা	-	-	-	-	-	সর্জনা	দা	দণা	-	দণা	-	-	'দা	-	'মা	-
আ	আ	মি	ঘা	০	০	০	০	০		ই	দু	০	০	০	০	০	০	ডে	০
ধা	ধা	ধণা	-পধা		ধা	-ণা	-	-	॥	ধা	সী	গা	ণা		ধর্মা	-গর্মা	-দণা	-মা	॥
ঝ	ঝ	ঝি	ল	০	০	০	০	০		প	খে	ৰ	থা	ৰে০	০০	০০	০০	০	

সুর - ডীক্ষদেব চট্টোপাধ্যায়

মুক্তলিপি - ডি. বালসামা

ରାମକେଳୀ

জাগো প্রালোক-নগনে,
 এলো উষ উদয়-তোরণে ।
 ললাটে ছুলে রবি
 একি তো রপ্তবি,
 কুল রাজে বনে
 লাজ-হিম অযনে ।
 চারণ পাখী গাছে
 নীলিমা-তৃষ্ণা লয়ে
 অতীত স্মাগে শ্রাপে
 মুচ্যন প্রেষ হচ্ছে ।
 জাগো রে পূরোসী,
 জাগো রে পথ উদাসী
 মোছ আবিধারা
 ঝরিল যা বৃপনে ॥

ମୁଦ୍ରଣ - ୧୯୭୭

ଦା-ା-ତି ପା-ତି-କ୍ଷା-ପା-ତି-ତି-ଗା ଶା-ମା ପା-ପା
ଜା ० ० ଗୋ ० ० ० ० ० ० ० ० ସା ଗୋ କଳ

ପଦା-ତ-ତ-ତ-ତ-ପା | ପା-ତ-ତ-ତ-କା-ପା-ଗା | ଗା-ମା-ପା-ପା |

ପାତା ପାତା

କ	ଗ	ମା	ପମା	ଗନ୍ଧା	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	ମା	-ତ	-ତ	-ତ	
ଦ	ଯ	ତୋ	ରୁ	୦୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	ମେ	୦	୦	୦
ନ	ନ	ସା	-ତ	-ଗା	-ଦା	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	ଗା	ମା	ପା	ପା
୦	୦	ଜା	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	ଆ	ଲୋ	କ	ଲ
ଶବ୍ଦ	-ତ	-ତ	-ପଦା	ଶର୍ଵରୀ	ଶୀ	-ନା	-ଦା	-ତ	-ପା	ପା	ପା	-ତ	ଗା	ମା	ପା	ପା
ଶବ୍ଦ	୦	୦	୦୦୦	୦୦୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	ଆ	ଲୋ	କ	ଲ
ଶବ୍ଦ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	ଶମା	-ପମା	-ଗମା	-ଗନ୍ଧା	-ତ	-ତ	-ତ
ଶବ୍ଦ	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	ନେ	୦୦	୦୦	୦୦	୦	୦	୦
ଶବ୍ଦ	-ତ	-ତ	-ମା	-ତ	-ତ	-ନ୍ମା	-ତ	-ତ	-ଗା	ମା	ମନ୍ମା	-ଦା	-ତ	-ତ	-ତ	
ଶବ୍ଦ	୦	୦	୦	୦	୦	୦୦	୦	୦	୦	ଲ	ଲୋ	ଟୋ	୦	୦	୦	୦
ଶବ୍ଦ	-ତ	ନା	ଶୀ	-ତ	-ତ	-ନା	-ତ	-ତ	-ନ୍ମା	-ତ	-ତ	ଶୀ	-ତ	-ତ	-ତ	
ଶବ୍ଦ	୦	ଛ	ଲେ	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦୦	୦	୦	ର	୦	୦	୦
ଶବ୍ଦ	-ତ	-ତ	ଶୀ	-ତ	-ତ	-ନା	-ତ	-ତ	-ନ୍ମା	-ତ	-ତ	-ନା	ଶୀ	-ତ	-ତ	
ଶବ୍ଦ	୦	୦	ବି	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦
ଶବ୍ଦ	-ତ	-ତ	-ତ	-ତ	ଶୀ	ଶୀ	-ତ	-ତ	-ନ୍ମା	-ତ	-ତ	-ନା	ଶୀ	-ତ	-ତ	
ଶବ୍ଦ	୦	୦	୦	୦	ଟୋ	୦	୦	୦	୦	୦୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦
ଶବ୍ଦ	-ତ	ନା	-ଦା	-ତ	-ଗା	-ଦା	ଦା	-ପା	-ତ	-ତ	ପା	ନା	ନମ୍ବା	-ନମ୍ବା		
ଶବ୍ଦ	୦	ଛ	୦	୦	୦	୦	୦	ବି	୦	୦	୦	ହୁ	ନା	ନମ୍ବା	-ନମ୍ବା	
ଶବ୍ଦ	-ତ	ପା	-ତ	-କପା	-ତ	-କପା	-ଦପା	ପମା	-ତ	ମା	ପା	ନା	ନମ୍ବା	-ନମ୍ବା		
ଶବ୍ଦ	୦	ନେ	୦	୦୦	୦	୦	୦୦	ବୁ	୦୦	ନେ	୦	ହୁ	ନା	ନମ୍ବା	-ନମ୍ବା	
ଶବ୍ଦ	-ତ	ପା	ଶଦା	ଦପା	ପା	-ଗା	ଦା	ପା	-ଦା	-ପା	-କା	ପା	ନା	ନମ୍ବା	-ନମ୍ବା	
ଶବ୍ଦ	୦	ଫୁ	ଲୁ	ରାୟ	ରେ	୦	୦	ବ	ନେ	୦	୦	ହୁ	ନା	ନମ୍ବା	-ନମ୍ବା	
ଶବ୍ଦ	-ତ	ପା	-ତ	-ଗା	-ତ	ଗା	ମା	ପା	ନା	ନମ୍ବା	ଦପା	ପା	ନା	ନମ୍ବା	-ନମ୍ବା	
ଶବ୍ଦ	୦	ନେ	୦	୦	୦	୦	୦	ବ	ନେ	୦୦	ନେ	୦	ହୁ	ନା	ନମ୍ବା	-ନମ୍ବା

। না দা -^৩-পা | -পা -^৩-পা -দা | -পা -ক্ষা -পা -গা | গা মা পা গা ।
 ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । গদা -^৩-^৩-^৩ | -^৩-পা পা -^৩ | -^৩-ক্ষা -পা -গা | গা মা পা পা ।
 ৰ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । গদা -^৩-^৩-^৩ | পা -^৩-^৩-^৩ | -^৩-^৩-^৩ সা | ক্ষা গা গা মা ।
 ৰ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । -^৩-^৩-^৩ | গুৰু -^৩-^৩-^৩ | সা -^৩-^৩-^৩ | -^৩-ক্ষা ক্ষা গা ।
 ০ ০ ০ ০ গুৰু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । -^৩-^৩-^৩ | ক্ষা পা -গা দা | দা -পা -^৩-^৩ | -^৩-^৩ না না ।
 ০ ০ ০ ০ ক্ষা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । সী -^৩-^৩-^৩ | সী শী -^৩-^৩-^৩ | -^৩-সৰ্বা -গৰ্মা | -গী -ৰ্থা -^৩-ৰ্থা ।
 ত ০ ০ ০ ০ জা গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । -^৩-সী -^৩-^৩ | -না -দা -পা পা | -^৩-পণা -দা -দা | পা -^৩-গা -^৩।
 ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । গমা -পমা মা গা | ঝা -^৩-^৩-^৩ | -সা -^৩-^৩-^৩ | গা মা মণা -দা ।
 প্রে০ ০০ ম হ যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । -^৩-না না না | সী -^৩-^৩-^৩ | -^৩-^৩-^৩ না সী | শী -^৩-^৩-^৩ সৰ্বা ।
 ০ গ হ বা সী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । -গৰ্মা -^৩-^৩-^৩ | -^৩-সী সী -না | -^৩-নদা সী -না | দা -পা -^৩-রা ।
 ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । -^৩-ক্ষা -^৩-^৩ পা | গদা দপা পা -^৩ | পক্ষপা -^৩-পা -^৩ | -^৩-^৩ পা দা ।
 ০ ০ ০ ০ মো ছৰ্ণ অঁৰি খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । পা ক্ষা -^৩-^৩ পা | গদা দপা পা -^৩ | পক্ষপা -^৩-পা -^৩ | -^৩-^৩ না সী ।
 ধ রা ০ ০ ০ ০ মো ছৰ্ণ অঁৰি খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। সৰ্বা -^৩-সী -না -দণ্ডা | -পক্ষপা -^৩-^৩ | -^৩-^৩-^৩ পা | গমা -দা -পা -দা | -ক্ষা -পা -গা -^৩।
 লো০ ০ ০ ০ ০০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । -^৩-^৩-^৩ পা মা গা | -^৩-ক্ষা -সা -^৩ | সদা -পা পা -গা | গা মা পা পা ।
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 । গদা -^৩-^৩-^৩ | -^৩-পা পা -^৩ | [] [] [] []

সুর ও স্বরনিপি - কুমার শচীন দেব বর্মণ

মিশ্র - কাহারবা

তমালের হিয়াতল রাণ্ডিল-

নীলিমার নীল রঙ মাগিল রে !

ভুবন-আশ্চিনাতলে আসি'

কে দিল বিছায়ে আলো হাসি ?

মাঘাবী কানুর বাজে বাঁশী-

ঘুমানো ফুলের কলি জাগিল রে !

যুগ যুগ ধরি' নিখিল গোঠে বাজে
সে চির-কিশোর বেশু

আকাশে আকাশে সুরের হিম্মেলে

ছড়ায়ে আলোক-রেণু ।

ঝপের কুমার সে যে জানি,

চৰণে লুটায় মোর বাণী ;

জীবনে জীবন তার মানি-

সকল পরান তারে মাগিল রে ॥

রচনা- ১৯৩৭

]]	পা	ক্ষা	পা	ধা		পা	মা	গা	রা		গা	মা	পা	-	না	-	সা
ত	ম	লে	র	হি	য়া	ত	ল	রা	ঝি	ল	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	ধা	পা	-		মা	রগা	স্বা	-		রা	রা	গা	-	ক্ষা	-	পা
নী	লি	মা	র	নী	লে০	রং	০	লা	গি	ল	০	ৰে	০	০	০	০	০
]]	পা	পনা	না	না		না	না	না	সী		ধনা	-	মৰ্মা	সী	-	না	-
ভু	বৰ	ন	আ	ঝি	না	ত	লে	আৰ	০০	মি	০	০	০	০	০	০	০
I	সী	র্মা	সী	গা		ধা	পা	ষ্গা	মা		পথ	-	স্বণা	ধপা	-	না	-
কে	দি	ল	বি	ছ	যে	আ	লো	হাঁ	০০	সি	০	০	০	০	০	০	০
I	মা	ধা	ধা	ধা		ধা	গা	ধা	না		ধপা	ধা	-	পা	-	ধা	-
মা	ঘা	বী	কা	নু	ৰ	বা	জে	বাঁ	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	সী	গা	ধা	পা		মা	গা	রা	সী		রা	রা	গা	-	ক্ষা	-	পা
ঘু	মা	নো	হু	লে	ৰ	ক	লি	জা	গি	ল	০	ৰে	০	০	০	০	০

]]	মা	না	মা	মগা		-রগা	গা	স্বা	সা		রা	মা	পা	-	না	সা	
I	গা	-	পা	পা		মা	গা	রা	মা		গা	-	রা	-	-	-	-
সে	০	০	চি	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	মা	মা	না	মা		রা	পা	-	পা		মা	মা	-	মা	রগা	-	রা
আ	কা	০	শে	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	লো
I	রা	মা	-	মা		রা	পা	-	পা		মগা	-	রগা	-	না	-	-
ছ	ডা	০	যে	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা		ক্ষা	-	পা	পা		গক্ষা	-	পধা	পা	-	-	-
ক্ষ	পে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	পধা	ধা	ধা		ধা	-	গা	ধা		ধপা	-	ধপা	মা	-	-	-
চ	ৰ০	ণে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	গা	না	না	না		না	না	না	সী		স্বনা	-	ধনা	পা	-	পা	-
জী	ব	ব	নে	জী	ব	ন	ন	ন	তা	ৰ	মৰ	০০	পা	০	০	০	০
I	সী	গা	ধা	পা		মা	গা	রা	সী		রা	রা	গা	-	ক্ষা	-	পা
স	ক	ল	প	ৰা	ন	তা	ৰে	মা	গি	ল	০	ৰে	০	০	০	০	০

তাল - কাহারবা

তুমি যে গিয়াছ বকুল-বিছানো পথে,
নিয়ে গেছ হায় একটি কুসুম
আমার কবরী'হতে।

নিয়ে গেছ হিয়া কি নামে ডাকিয়া
নয়নে নয়ন দিয়া,
আমি যেন হায় ফেলে-হাতুয়া মালা,
কুলহারা নদী প্রোতে।

খেলাঘরে কবে খুলির খেলায়
দুটি হিয়া ছিল বীরা,
আমার বীশাটি তোমার বীশাটি
এক সুরে ছিল সাধা।

সে বেলা কুরালো, সে সুর মিলালো,
নিভিল কলক আলো;
দিয়ে গেছ মোরে শত পরাজয়
ফিরে এসো জয়বাথে॥

রচনা- ১৯৩৭

॥১॥
রা জা মা দা | পা - া পা - মা | পা ধা ণা - | ধা - া পা দা |
তু মি যে গি যা ০ ছ ০ ব কু ল ০ বি ০ ছ নো
॥২॥
পা - মা - মা | - া - া | গা সা সা | সা - া - র্বা - গণ |
প ০ ফে ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি যে গে ছে হা ০ ০ ০ য
॥৩॥
সা - র্বা - র্বা | র্বা - র্বা - র্বা | গা ধা ণা - | ধা - া পা দা |
এ ক টি কু সু ০ ০ ০ য আ মা র ০ ক ০ ব রী
॥৪॥
পা - মা - | - া - া - |
হ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০
॥৫॥
সা সা সা | গা - সা দা - গা | সা গা - | গা গা গা | গা গৰ্মা - পর্দা |
নি যে গে ছে হি ০ যা ০ কি না ০ মে ডা কি যা ০ ০

॥১॥
ন য মা - | গা - ন য মা জ্ঞা | রী - া পা - | পা - া - |
ন য ন দে ০ ন ০ য ন দি ০ য ন ০ ০ ০ ০ ০
॥২॥
গা সা সা সা | সা - া - র্বা গা | সা কে র্বা জ্ঞা র্বা | জ্ঞা - র্বা সা - |
আ মি যে ন হ ০ ০ ০ য কে লে যাও যা মা ০ লা ০
॥৩॥
গা ধা ণা - | ধা - া পা দা | পা - া মা - | - া - া - |
কু ল হ ০ রা ০ ন দী প্রো ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০
॥৪॥
যা মা মা যা | গা - া র্বা - | রা মা - | মা - মা - |
থে লা ঘ রে ক ০ বে ০ শু লি ০ র থে ০ ল য
॥৫॥
মা ধা ণা | র্বা - র্বা | পা - া মা - | - া - া - |
দু হি যা ০ ছি ০ ল ধী ০ ষ শা ০ ০ ০ ০ ০ ০
॥৬॥
সা র্বা - মা | মা মা মা | গা গা - র্বা | সা র্বা - গণ |
আ মা ০ র ধী গা টি ০ তে মা ০ র ০ ধী টি ০
॥৭॥
গা - র্বা র্বা | - ধি - মা | পা - া মা - | - া - া - |
এ ক সু রে ০ ছি ০ ল সা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০
॥৮॥
সী সা - র্বা | গা সা দা - গা | সা গা - গা | গা গৰ্মা - পর্দা |
মে যে ০ লা ফু রা লো ০ মে সু ০ র মি লা লো ০ ০
॥৯॥
গা পা মা - | গা - া সা জ্ঞা | রী - া সা - | - া - া - |
নি ভি ল ০ ক ০ ন ক আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০
॥১০॥
গা সা সা সা | সা - া র্বা - গা | সা র্বা র্বা | জ্ঞা - র্বা সা - |
দি যে গে ছে মো ০ রে ০ শ ত প রা জ ০ য ০
॥১১॥
গা ধা ধা - | ধা - া পা দা | পা - া মা - | - া - া - |
ফি রে এ ০ পো ০ জ য প র ০ যে ০ ০ ০ ০ ০ ০

দুঃখে যাদের জীবন গড়া, তাদের আবার দুঃখ কিরে !
হাসবি তোরা বাঁচবি তোরা মরণ যদি আসেই ঘিরে।
অঙ্ককারের শিশু তোরা আলোর তৃষ্ণায় মিছেই ঘোরা
আপন হৃদয় ভূলিয়ে দিয়ে ভূলিবি সবার প্রদীপটিরে।

তোদের প্রাণে বন্দী হয়ে কাঁদে ভৃথা-ভগবান
মুখে তবু খেলার বাঁশী ঘথন বুকে রয় পাষাণ
হেলায় হেসে নিলি মরণ তাইত মরণ পেলো লাজ
ধূলির সাথে মিশে তোরা সোনার মত হলি আজ।

এবার যেরে প্রভাত আসে রাতের আঁধার গেল টুটে
তোরের আলোর তিলক পরে বাহির পানে আয়রে ছুটে
দুঃখ তোদের জয়ের মালা দুঃখ হল মুক্তি শিরে
বাঁধন হল হাতের রাখী মুক্তি এলো নয়ন-নীরে ॥

রচনা- ১৯৩৭

॥ স্পা পা পমা জ্ঞা	পা -া -া	জ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা ঝা	সা -া -া
দু ক খে যা দে ০ ০	০ ০ র জী০ ০	০ ০ ন০ গ ডা ০ ০	০ ০
॥ দ্বা সা -া রা	জ্ঞা -া -মা পা	জ্ঞা পা মা জ্ঞা	সা -া -া
তা দে র আ বা ০ ০	০ ০ র দু ক খ কি০ ০	০ ০ রে ০ ০	০ ০
॥ পা পা পমা জ্ঞা	পা -া -া	পা দা সা না	সা -া -া
হা স বি০ তো রা ০ ০	০ ০ বী চ বি তো রা ০ ০	০ ০	০ ০
॥ পা পা রা সা	রা -া -সা -ণা	ণা সা পূর্ণা সা	গা -পা -া -জ্ঞা ॥
ম র ণ য দি ০ ০	০ ০ আ সে ই০ বি রে ০ ০	০ ০	০ ০ ০ ০
॥ {জ্ঞা -জ্ঞা জ্ঞা সরা	জ্ঞা -া -া	মা মা মা গা	মা -া -া
অ ন থ ক০ রে র ০ ০	০ ০ শি শু ০ ০	তো রা ০ ০	০ ০
॥ পা পা পা জ্ঞা	পা -া -া	দা দা মা পদা	সা -া -া }
আ লো র তৃ০ যা য ০ ০	০ ০ মি ছে ই ঘো০ ০	০ ০	০ ০

I	জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা সরা	জ্ঞা -া -া	জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা সরা	সা -া -া
	আ প ন হু দ ০ ০	০ ০	জ্ঞা লি যে দিয়ে ০ ০	০ ০
I	রা -রা রা রা	সরা -া -সরা গা	গা সা পূর্ণা সা	গা -পা -া -জ্ঞা ॥
	জ্ঞা ল বি স বাং ০ ০	০ ০	র প্র শী পৃষ্ঠা টা	০ ০ ০ ০
II	সা সা সা গা	থা -া -া -া	থা -পা থা সগা	থা -া -া -া
	তো দে র প্র গে ০ ০	০ ০	ব ন দী হু যে ০ ০	০ ০ ০ ০
I	সা মা -া	-া -া ধা	গা রা সা -া	ন -া -া -া
	কাঁ দে ০ ০ ০ ০	০ ০ তু ঝা	ত গ বা ন ০ ০	০ ০ ০ ০
I	গা পা -া পথা	গা -া -া	জ্ঞা সা গা বা	পা -া -া
	খে ০ ০ ত০ বু ০ ০	০ ০	বে জ্ঞা গু বী শী ০ ০	০ ০
I	সা রা মা যা	মা -পা -পা থা	মগা থা -া পা	শা -া -া
	ঘ ঘ ঘ ন বু ০ ০	০ ০	বু য ০ ০ শা ০ ০	০ ০
I	থা ধা ধা পা	মা -রা -সা -সা	সা গা -া মা	গা -া -া
	হে লা ঘ ঘ মে ০ ০	০ ০	নি লি ০ ০ ম র গ ০ ০	০ ০
I	সা রা মা যা	পা -া থা সগা	থা পা -া -া	জ্ঞা সা সা
	তা ই ত ফ র ন পে ০ ০	০ ০ লো লো	লা জ ০ ০ ধু	জি র গ
I	সা -া -রসা -লা	না না -দর্মনা দা	পা -া -া -া	সা জা মা মা
	খে ০ ০ ০ ০	০ ০ তো রা ০ ০	০ ০ ০ ০ সো না র ম	
I	পা -া দা সনা	দা পা -া -জ্ঞা ॥		
	ত ০ হ লি ০	আ জ ০ ০		
II	সা না সনা দা	গা -া -দপা -মা	গা জ্ঞা মগা বা	সা -া -খসা -ণা
	এ বা ও র যে ০ ০	০ ০	ত গু ত গু ত গু	০ ০ ০ ০

I	গা	মা	সা	গা	মা	পা	দা	দপা	-মপা	মা	+	-	-	-
রা	তে	র	আ	ধা	র	গে	ল	টু	০০	টে	০	০	০	০
I	ধা	ধা	মপা	ধা	-	ধা	-	ধা	গা	সা	ধা	ধা	-মপা	-মা
তো	রে	র	আ	লো	০	র	০	তি	ল	ক	প	রে	০০	০
I	সা	সা	ধনা	সা	-	সনা	-ধপা	ধা	গা	সর্বসা	ণা	ধা	-	-
বা	হি	র	পা	নে	০	০০	০০	আ	য	রে	০০	ছু	টে	০
I	গা	গা	পধা	গা	-	গা	-	র্বা	সা	গা	ধা	পা	-	-
দু	ক	খ	তো	দে	০	০	জ	য়ে	র	মা	লা	০	০	০
I	সা	-	মা	মা	-	পা	-পধা	মা	পা	ধণধা	পা	মা	-	-
দু	ক	খ	হ	ল	০	০	০০	মু	কু	টু	০০	শি	বে	০
I	র্মা	র্মা	র্গা	র্মা	-	র্মা	-	র্গা	র্বা	সর্বা	র্মা	-	-	-
বাঁ	ধ	ন	হো	ল	০	০	০	হো	তে	র	রাং	ঘী	০	০
I	র্বা	র্বা	র্বা	র্বা	-	র্বা	-ণা	র্বা	গা	ধা	পা	মা	-	-
মু	ক	তি	এ	লো	০	০	০	নো	য	ন	নী	রে	০	০
I	মা	গা	গা	গা	-	গা	-	র্বা	গা	গা	সর্বা	গা	-	-
মু	ক	তি	এ	লো	০	০	০	ন	য	ন	নী০	রে	০	০

সুর ও কুরলিপি - কুমার শটান দেব বর্ণন

তৈরী - দাদৰা

প্ৰেম যমুনাৰি পাৱে
মোৱ হিয়া কেঁদে মৰে
কোথা বেণুধৰ শ্যামল
কোথা ধেনু গোঠে চৰে।

নাহি রাখা অতিসাৰী
নাহি সৰীজন তাৰি
কাঁদে বিৱৰী শুক সাৰী
বসি জ্ঞান কৰাল পৰে।
নাহি রাখ অমুৰ খেলা
নীল সলিলে ঝুঁপমেলা
কাঁদে বিজন গোধুলি বেলা
ব্যাধা হিম নহনে কাৰে।

খুজি কানুৰ মায়া বাঁশী
বহে যমুনা জন কাৰি
নাহি উচল কল হাসি
ভোলে উজ্জ্বল চিৰতৰে।
এস মাথৰ নিখিল প্ৰিয়
আজি বিৱহে মিলন দিও
এস আঁধাৰে বৰণীয়
চিৰ সুখা শ্ৰী ঝুঁপ ধৰে॥

ৰচনা - ১৯৭৭

I	-	মু	-শ্বা	+	তা	-	মা	-শ্বা	গা	+	সা	-বা	+	সা
II	-	মো	-শ্বো	+	তু	-	মা	-শ্বো	গা	+	সা	-বো	+	সা
I	-	মো	-শ্বো	+	মা	-	মা	-শ্বো	গা	+	মা	-বো	+	সা
I	-	কো	-শ্বো	+	পা	-	পা	-শ্বো	গা	+	পা	-বো	+	দপা
I	-	কো	-শ্বো	+	বে	-	বু	-শ্বো	গা	+	পা	-বো	+	লো
I	-	কো	-শ্বো	+	বে	-	বু	-শ্বো	গা	+	মা	-বো	+	সা
I	-	কো	-শ্বো	+	বে	-	বু	-শ্বো	গা	+	মা	-বো	+	সা
II	-	না	-দা	+	পা	-	মা	-না	গা	+	দা	-না	+	সা
I	-	না	-দা	+	বা	-	মা	-না	গা	+	দা	-না	+	সা
I	-	না	-দা	+	বা	-	মা	-না	গা	+	দা	-না	+	সা

I দা পা পা | দা দা | দা দা | দা দা |
 রি কা দে | বি দো | র হী | শু ক | পদা -ণা | -দা |

II পা জা জা | জা মা | জা পা | মা মা | ঝো -া | সা |
 বী ব সি | স্লা দ | ন ত | মা ল | প দো | রে |

III -া পদা মপা | জা মা পা | মা মা | প্রজ্ঞা | জমা -পা | মা |
 ০ নাং ইং | রা স ম | শু ০ | র খে০ | ০ লা |

IV -া ধণা পধা | গা র্বা স্বা | -া গা ধা | পধা -া | শ্বা |
 ০ নীং লং | স লি লে | ০ কু গ | প মে০ | ০ লা |

V -া র্বা র্বা | স্বা র্বা | গা দা | দা দা | পদা -ণদা | পমা |
 ০ কা দে | বি জ | ন গো | শু | লি বে০ | ০ লাং |

VI -া ঝা জা | জা মা | জা পা | মা মা | ঝা -া | সা |
 ০ ঝ থা | ছি | ০ ম ন | য | নে | ঝ ০ | রে |

VII -া মা মা | মা মা | জা ঝা | ঝা মপা | -দণা | দা |
 ০ ঝু ঝি | কা | ০ নু | র | মা | যা | বঁ০ | ০ শী |

VIII -া দা সর্বা | গা স্বা | গা | -দা | দা দা | পদা -ণদা | পমা |
 ০ ব হেং | ঘ মু | না | ০ | জ | ল | রাং | ০ শি০ |

IX -া স্বা স্বা | গা গা | -দা | দা | দা দা | পদা -ণদা | পমা |
 ০ না হি | উ ছ | ল | ০ | ক | ল | হাং | ০ সি০ |

X -া পদা পমা | মা মা | জা -পা | মা | ঝো -া | সা |
 ০ তোং লেং | উ জা | ন | চি | ০ | গ | ত ০ | রে |

XI -া পা দা | জা মা | পা | ০ | পা ণদা | গা | + |
 ০ এ স | ম | ষ | ব | নি | ষি০ | ন | প্রি | ০ | স্বা |

XII -া স্বা স্বা | স্বা সর্বজ্ঞা | জ্ঞা | জ্ঞা বর্জন্মা | জ্ঞা | স্বা গা | -দা |
 ০ আ ঝি | বি | রং০ | হে | ষি | লং০ | ন | দি | ষ | ০ |

XIII -া দা ঝা | ঝা ঝা | গা | -দা | দা | দা | পদা | স্বা | -া |
 ০ এ স | অঁ | থা | রে | ০ | ব | র | ষীং | য | ০ |

XIV -া দা মপা | জা জমা | মা | মা | জপা | মা | ঝো -া | সা ||||

শুলের বুকে গঞ্জ সম

ফুলের বুকে গঞ্জ সম
লুকিয়ে আঘি থাকব না।

সব হারাবার অনন্দ আজ
সরম দিয়ে ঢাকব না।

যে পথে ঐ চাঁদ ওঠেরে
বাবলা বনের ফাঁকে
সে পথ আমায় ডাক দিয়েছে
মন তোলানো ডাকে
একলা চলার গভীর সুখে
কাউকে সাথে ডাকব না।

যে পথে ঐ রাখাল চলে
ধেনু চরে বনে
সেই পথেরি বাঁশী বাজে
আমার দেহে মনে
মনেরি বাঁধন খুলিল যদি
বাহিরে বাঁধন রাখব না।

রচনা - ১৯৩৭

]] মা ধা স্বা ধা | স্বা -া -া | না-সনা ধা মা | ধা -া -া | -া না না র্বা | না -া ধা -া |
ফুলের বুকে ০ ০ ০ গ ২০ ধ স ম ০ ০ ০ ০ লুকি যে আ ০ ষি ০

]] -া পা ধা ধপা | মা -া -া | -া স্বা মা | মা -া মা -া | -া ধা পধা-সণা | শধা-পধা পা -া |
০ থা ক ব ০ না ০ ০ ০ ০ স ব হা রা ০ বা র ০ আ ন ০ ন ০ দ ০ ০ ০ আ জ

]] -া পা ধা ধা | স্বা-স্বা র্বা -া | -া র্বা জ্ঞা রা | স্বা-ধা-পা -া |
০ স র ম দি ০ যে ০ ০ ঢাকবো না ০ ০ ০

]] {- ধা -া গা | ঝা -পা মগা-রস } -া র্বা মা | মা-পা পা -া | -া পা -ধা স্বা | স্বা-র্বা-স্বা গা |
০ যে ০ প থে ০ ষি ০ ০ চাঁ দ ও ঠ ০ রে ০ ০ বা ব লা ব ০ নে ০ র

(-পর্মা-নর্মা-ধনা-পধা)
 [গ - ম | পা - পধা-নর্মা] না - ধা - | - ন - ন - }] - রী - রী রী | রী - গর্বী রী]
 ০ ম ম তো লা ০ মো ০০ ডা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ক লা চ ০ লাং র

ତୁ ଥା ସୀ ର୍ଦ୍ଧିର୍ଦ୍ଧା-ଗର୍ଭୀ ମୀ-ତୁ ଥା ସୀ ସୀ ମୀ | ମୀ-ନୀ ଥା-ତୁ ପଥା-ନଥା ପା | ମା-ନୀ-ତୁ
ଗୁ ଭୀ ଯ ଶୁଣୁ ଥେ କା ଉକେ ମା ଥେ କା ଡାଙ୍କ କବ ନା ହୁଏ

କଣ୍ଠମାତ୍ରା ଗା | ରା -ତ -ତ -ତ ||

॥ ୬ ॥ ପା ପା ପା - | - + ପା - | ପା ଦା ରନା ଦା | ପା - + + | ପା ପା - ପା | ସଣ-କଣ-ହା-ପା |
ଧେ ଧେ ୦ ୦ ୦ ଛେ ୦ ରା ବା ୯ ୮ ଚ ଲେ ୦ ୦ ୦ ଧେ ମୁ ୦ ୮ ଚ ରେ ୦୦ ୦ ୦

[গা পা পা -। -। -। ধা না] [নধা-পধা-পা -। -। -। -। গা পা -। -। -। ধা না]

আ মা র ০ ০ ০ দেহে য ০ ০ ০ মে ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র ০ ০ ০ দে হে

[পা পা পাধপা] মা - + - [না পা - ধা] সী-নর্বা-সী + [না গাধপা ধা] পমা - + -
বা হি রে বীঁ ০ থ ন ০ ০ ০ রা থ ব না ০ ০ ০ ০ বা হি রে বীঁ ০ থ ০ ন ০ ০

[— পা — থা | সী — ত-] [][
০ রা খ্ ব না ০ ০ ০

সুর - হিমাংশু কুমার দত্ত

ସ୍ଵରଲିପି - ସାହିତ୍ୟ ଯୋଗ

তাল - কাহারুবা

বনের কুসু কেকা সনে
 মনের বেণু বীণা গায়,
 দখিনা ঘৃতু সমীরণে
 অথরা ধরা দিতে চায়।
 সহসা এলে তুমি ভুলে
 কানন ছেয়ে গেন ফুলে,
 মুকুল মদু আঁধি তুলে
 জাগিল সুখ বেদনায়।

ঘূমের দেশে ছিনু ঘূমে
 সপলো এলে কে গো তুমি ?
 রাঙালে হিয়া আবি চুম্বে,
 উত্তলা খন বনভূমি ।
 তনুর তটছায়া নীড়ে,
 তৃতীয়ার দিশ হাজা তীরে,
 কাষনা আবি কেন্দে ফিরে,
 প্রাণের একি খেলা হায় ।

१८०९

সা	ধা	না	ধা	না	গা	ধা	পা	মা	পা	ধা	গা	না	না	না	না	মা
ব	নে	০	র	০	কু	ই	কে	কা	স	০	নে	০	০	০	০	ম
গা	না	না	গা	না	সী	গা	ধা	পা	ধা	না	সী	না	না	না	না	মা
নে	০	র	০	বে	গু	বী	গা	গা	০	০	০	০	০	০	০	দ
সী	না	না	রী	না	ধা	না	ধা	পা	গা	পা	না	না	না	না	না	সা
বি	০	না	০	ম	গু	স	ধী	ঠী	ৱ	০	শে	০	০	০	০	অ
গা	না	না	মা	পা	ধা	রী	মা	না	মা	না	না	না	না	না	না	সা
ধ	০	রা	০	ধ	ধী	দি	তে	চা	০	০	০	০	০	০	০	ব
সী	গী	না	গী	না	গী	গী	রী	সী	না	সী	না	না	না	না	পা	
ব	হ	০	সা	০	এ	লে	তু	মি	তু	০	লে	০	০	০	০	কা

সুর - পঞ্চাশ কুমাৰ মল্লিক

বাঁধিনু মিছে ঘর
তুলের বালুচরে,
উজান ধারা আসি
ভাণ্ডিল চিরতরে ।
যে তরু পেল প্রাণ,
আমাৰ আঁখিজলে
সে কি রে সাজিৰে না
মধুৰ ফুল-ফলে,
হৃদয় দিব যাবে
সে বুঝি যাবে সরে ।
হেয়িতে হাসি ধার
ঝঁশুরী গাহে মম
সে কেন নহে মোৱে
অনুজ জুলা সম ।
যা কিছু গড়ি সুখে
সকলি ব্যথা বুঝি,
আলেয়া হেরি শুধ
আলোক যাবে বুঝি,
আজিকে শেষ খেয়া
একাকী বাহিব রে ॥

ମୁଦ୍ରଣ - ୧୯୩୭

I	গা উ	গপা জো	পা ন	- ০	পা ধা	পা রা	ক্ষা আ	পা সি	- ০	-ধা ০	-না ০	-ধপা ০০
I	পা ভ	পথা ডি	পা ল	- ০	গা চি	রমা রু	গা ত	বা রে	- ০	-রা ০	-সা ০	-গা ০
I	গা ধি	গা নু	গা ০	- ০	মা ঘি	পা ছে	মা ঘ	-গা ০	- ০	-না ০	-	II
II	গা যে	গপা তো	পা ক	- ০	ধা পে	ধৰ্মা ল	সী শ্বা	- ০	- ০	- ০	- ০	-
I	সী আ	সী মা	সী র	- ০	সী ঝি	রঞ্জা জি	সী জ	বী লে	- ০	- ০	- ০	-সী ০
I	সী সে	সী কি	সী রে	- ০	রা সা	রঞ্জা জি	মা বে	গী না	- ০	- ০	- ০	-রা ০
I	রা ম	রঞ্জা ০ৱ	রঞ্জা ০	- ০	ধনা ফু	ধনা লু	রা ফ	সী লে	- ০	- ০	- ০	-
I	না দ	নধা ০য	নধা ০০	- ০	পা দি	ধনা বু	ধা যা	পা রে	- ০	- ০	- ০	-
I	সা সে	গা বু	গা ঘি	- ০	গা ঘি	ক্ষা বে	ক্ষা স	পা রে	- ০	- ০	- ০	II
II	মা হে	মা রি	মা ত্তে	- ০	মা ঘি	মা সি	গা ঘি	-মা ০	- ০	-ধা ০	- ০	-
I	ধা ধি	ধণা শ্ব	ধপা ঘী	- ০	পা গা	ধণা হে	ধা ঘ	পা ঘ	- ০	-পা ০	- ০	-

I	পা সে	পর্মা কে০	সী ন	- ০	পা দ	ধনা হে০	ধা মো	পা রে	- ০	-গপা ০০	- ০	- ০
I	ধা অ	ধণা নৰ	ধপা লু	- ০	অপা ভু	পধা লু	পা স	মা ম	- ০	-ধা ০	- ০	- ০
I	ধা ঘা	ধা কি	ধা ছু	- ০	না গ	সী ডি	না সু	সী খে	- ০	- ০	- ০	- ০
I	সা দ	সৰা কৰ	রপা লি	- ০	মা ক	পনা কৰ	না বু	ধা তি	- ০	- ০	- ০	- ০
I	সী আ	সী লে	রী ঘা	- ০	রী হে	রী বি	রী শু	গী ৰু	- ০	- ০	- ০	- ০
I	সী আ	সৰী ০লো	সৰ্না ০ক	- ০	ধপা ০০	ধনা ০য	ধৰা ০০	না বু	সী ছি	- ০	(- ০	- ০
I	সী আ	রী জি	রসী কে০	- ০	রী শে	রমা শু	রী খে	গী ঘা	- ০	- ০	- ০	- ০
I	রী এ	রঞ্জা কাং	রঞ্জা ঠৈ	- ০	রী বা	সী হি	না ব	ধা ঘে	- ০	- ০	- ০	- ০
সী এ	- ০	রী কা	- ০	সী কী	- ০	সী কী	- ০	গী ঘো	- ০	- ০	- ০	- ০
সী এ	- ০	রী কা	- ০	সী কী	- ০	সী কী	- ০	গী ঘো	- ০	- ০	- ০	- ০

ତାଳ - କାହାରବା

বিরহী চির বিরহী
তোমার আঁধারে আঁধার করেছ থরা
বাদল এনেছ বহি ।

তুমি শুধু অবসান,
নীড়ভাঙ্গা তব গান,
আলোজ়ম্বী তুমি ছায়া রয়েছ গোপন
আপন আড়ালে রহি ।

তুমি চল চির একা
কোন সে একাত্ত জাপি,
নিমহারী আগো তুমি
কে আছে তোমার জাপি।

ପୋଯେ ତବ ଆଖିଜଳ
ବରେ ଯାଏ ମୁଲଦଳ,
କହିଲେ ନା କିଛୁ ତୁମି ତବୁ କଥା ତବ
କେଂଦେ ଯାଏ ରହି ରହି ॥

ପ୍ରଥମ - ୧୯୦୮

] [গা মা পা -া | -া -া গা মা [পা মদা পা -া | -া -মা গা মা [
 বি র হী ০ ০ ০ চি র বি রু হী ০ ০ ০ বি র
] [পা -া -া | -া -া -া [গা মা -া রা | ঝা -া সা -া |
 হী ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা রু আ থা ০ রে ০
] [পা ধা সা রা | গা মা রগা -পমা [গা -া -া | -রমা -া গা -মা [
 অঁ থা র ক রে ছে থু ০০ রা ০ ০ ০ ০০ ০ বা ০
] [মধা -পা -া মজ্জা | রা -জ্জা মা -া [জ্জরা -সরা সা -া | -া -া -া |
 দু ০ ল ৩০ নে ০ ছ ০ বু ০০ হি ০ ০ ০ ০ ০ ০

যদি বাদল নামে

আজি তোমারি নতে
 লয়ে চাঁদের আশা
 একা জাগিও তবে।

পথ হয়েছে হারা
 তবু হয়নি সারা
 ভুলি পথের ব্যথা
 আজো চলিতে হবে।

যাহা রাজিল পিছে
 ফিরে চেওলা তারে
 নব অলকা পুরী
 হেরে সুন্দর পারে।

তব কষ্ট আজি
 যদি না ওঠে বাজি
 শেষ মিলন গীতি
 তৃষ্ণি গেও নীরবে॥

রচনা-১৯৩৭

॥ সা রসা -না | -না -না] গা মা ধণধা | পা -না -না] পথ ধণা -ধপা | মপা -মা ধা [
 য দি০ ০ ০ ০ ব দ ল ন০০ মে ০ ০ আ০ জি০ ০ ০ ০ তো

। পা মা গা | রা -সা -না] ধা ধা -না | -না -না] ধা পা মা | মধা -পা -না]
 মা রি ন ডে ০ ০ ০ ল যে ০ ০ ০ ঝ দে র আ শা ০ ০

। পথ ধণা -ধপা | মপা -মা ধা] পা মা গা | রা -সা -না]
 এ০ কা ০ ০ ০ জা গি ও ত বে ০ ০

॥{সী সী -না | -না -নর্সা } সৰ্ণা ধা ধা | পনা -ধপা -মা] মা মপমা -গা | -না -না -না]
 প থ ০ ০ ০ ই ০ যে ০ ছে হ রা ০ ০ ০ ত ০বু ০ ০ ০ ই

I সা পা ধা | পথা -নর্সা -না] গা না -না | না -না -র্সা] সী সী ধা | পা -না -না]
 য নি সা রা ০ ০ ০ ভ লি ০ ০ ০ ০ প খে র ব্য থা ০ ০

I পথা ধণা -ধপা | মপা -মা ধা] পা মা গা | রা -সা -না]
 আংজো ০ ০ ০ ০ চ লি তে হ বে ০ ০

II গা গপা -মগা | রগা -রা সা] মা পা ক্ষা | পা -না -না] গমা রগা -না | -না -মা]
 যা হা ০ ০ ০ ০ র হি ল পি ছে ০ ০ ০ তিৰে ০ ০ ০ ০

I ধপা মা গা | রসা -না -না] ধা ধণধা পা | না -না -না] র্সা সী না | ধপা -না -না]
 ও০ না তা যে ০ ০ ০ ন ব০০ ০ ০ ০ অ ল কা পু রী০ ০ ০

I পথা ধণা -ধপা | -মা -না -না] পা মা গরা | সা -না -না]
 হেৰ ০ ০ ০ ০ মু দু র পা ০ ০ ০

I {পা ধপা -মা | -না -মা } পা সী না | সী -না -না] সী নর্সা -র্সা | -না -না]
 ত ব ০ ০ ০ ক ন ঠ আ জি ০ ০ ০ য দি ০ ০ ০ ০ না

I গা পা নগা | পা -না -না] ধপা -মা -না | -না -না] মপা পা | মপা -নর্সা -র্সা]
 ও ঠে বা ০ জি ০ ০ শে ষ ০ ০ ০ মি | ল০ ন গী তি ০ ০ ০

I নধা পা -না -না] পা মগা রগা | রসা -না -না]
 তু ০ মি ০ ০ ০ গে ও নী০ র ০ বে ০ ০ ০

তাল - কাহারবা

যদি ভুলে যাবে মোরে
কেন ফুলডোরে বাধা,
বাঁশী যদি তোলে গান
তবে কেন সুরে সাধা ?

ନୟନେ ନୟନ ରାଖି
ଏହି ଚାଓଯା ହବେ ଫାଁକି,
ପଥଗାନେ ଆୟି ମେଲି
ବବେ ଶୁଦ୍ଧ ଚିର କାନ୍ଦା ।

ଆଜି ବାତାଯନେ ହେନା,
ପ୍ରସାଦୁର ରାତି -
ବୁଦ୍ଧି ନିତିବାର ଆଗେ
ଜୁଲେ ଉଦ୍‌ମର ବାତି ।

চকোরে চাহিয়া চাঁদ
কেন রচে প্রায়-ফাঁদ
আনা ছিল যদি মনে
বরঘেছে মেঘের বাধা ॥

ମୁଦ୍ରଣ - ୧୯୬୭

ଧା ଧନୀ] [ପା ଧା ପା -ଶର୍ମୀ] [ଖଣ -ଧପା ମା -ପା] [ମା -ତ ତ ତ | -ତ ତ ତ ତ
 ସ ଦିତେ ତୁ ଲେ ଯା ୦୦୦ ବେ ୦୦ ମୋ ୦ ରେ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦
 I ମା ଗା ଗା ଗା | ଧା -ଶର୍ମୀ ଶର୍ମୀ -ତ | ଗା -କୀ ଶର୍ମୀ -ତ | -ତ ତ ଶର୍ମୀ
 କେ ନ ହୁ ଲ ଭୋ ୦ ରେ ୦ କୀ ୦ ଧା ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦
 I ଧା -ଗା ଗା -ପା | -ତ ତ ପା] [ଶଙ୍କା ପା] [ଶଙ୍କା -ପା -ମା -ତ | -ତ ତ ମା ଶଙ୍କା
 ସ ୦ ଦି ୦ ୦ ୦ ଭୋ ଲେ ଗା ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦
 I ଶଙ୍କା -ଶଙ୍କା ଶଙ୍କା -ତ | ମା -ଶଙ୍କା ଶଙ୍କା -ତ | -ତ ତ ଶଙ୍କା ଶଙ୍କା
 କେ ୦ ନ ୦ ସ ୦ ରେ ୦ ଶଙ୍କା ୦ ଶଙ୍କା ୦ ଶଙ୍କା ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

II	সা	না	ধা	গা	মা	বা	গমা	রংগা	I	গা	না	পথা-পথগা	ধা	না	ধা	না
স ন	য	য	ৰে	ন	য	ন	তাৰ	ৰে	থি	০	০০	০০০	০	০	০	০
I	মা	গা	ধা	সা	মা	বা	না	সা	I	নৰ্মা	রংগা	গৰ্মা	গৰ্মা	গৰ্মা	গৰ্মা	গৰ্মা
এ	ই	চা	ও	যা	০	হ	বে	ফঁৰো	০	০০	০০	০০	কি	০	প	ৰ
I	গৰ্মা	-ৰ	সৰ্মা	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	গা	I	ম্পা	-ৰ	মা	-ৰ	-ৰ	ৰ	ৰ
গা	০	লে	০	০	০	০	০	আ	থি	মে	০	লি	০	০	০	ৰে
I	গু	-ৰ	সা	-ৰ	সা	-মা	গা	-ৰ	I	মা	-গা	ধা	-ৰ	-ৰ	-ৰ	ধু ধণা
শু	০	ষু	০	চি	০	ৰ	০	কৰ্তা	০	দা	০	০	০	০	০	দিৰ
II	মা	-ৰ	যা	-ৰ	মা	যা	পা	পা	I	পা	-ম্পা	মণা	মণা	মণা	মণা	মণা
আ	০	জি	০	বা	০	তা	য	নে	০	০০	০০	০০	০	০	০	ৰ
I	দণ্ডা	দণ্ডা	দণ্ডা	গা	পা	পা	আ	-জ্ঞপা	I	পমা	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	মা
ঝৰ	ঝৰ	ঝৰ	ঝৰ	মু	খ	ৰ	ৱ	ৱা	০	তিৰ	০	০	০	০	০	ৰু
I	গা	গা	গা	গৰ্মা	সৰ্মা	-ৰ	সৰ্মা	-ৰ	I	গৰ্মা	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী	ৰী
নি	তি	বা	বা	ৱৰ	আ	০	গে	০	জ্ঞ	লে	ট্ৰু	৬	স	ব	ৰা	ৰা
I	সৰ্মা	-ৰ	সৰ্মা	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	I	সৰ্মা	গা	ধা	গা	মা	মা	গৰ্মা
তি	০	০	০	০	০	০	০	০	চ	কো	ৰে	চা	চি	য়া	চাঁৰ	০০
I	-পা	-ৰ	পথা	-পথা	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-পা	I	মা	গা	ধা	সৰ্মা	-ৰ	না	সৰ্মা
০	০	০	০০	০০০	০	০	০	দ	কে	ন	ৰ	০	চে	০	মা	যা
I	নৰ্মা	-ৰ্গৰ্মা	-পৰ্মা	-গৰ্মা	-সৰ্মা	-সৰ্মা	না	সৰ্মা	I	গৰ্মা	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	গা
ফঁৰো	০০	০০	০০	০	০	০	০	জা	না	ছি	০	ল	০	০	০	য দি
I	গৰ্মা	-ৰ	মা	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	সা	I	গু	-ৰ	আ	সা	-ৰ	সা	গা
ম	০	লে	০	০	০	০	০	ৰ	যে	ৰে	০	লে	০	যে	০	ৰ
I	মা	-গা	ধা	-ৰ	-ৰ	-ৰ	-ৰ	ধা	I	ধণা	ধণা	ধণা	ধণা	ধণা	ধণা	ধণা
বা	০	ধা	০	০	০	০	০	ৰ্য	দিৰ	০	০	০	০	০	০	ৰ

1

ପୃଷ୍ଠା - ୧୯୦୭

ପା ଦା ଲା ଶୀ ମା ଶୀ ତା ନା ନା ଶୀ ରୀ ସିନା ଏନା ଦା ପା ତା ତା
ସ ଦି ଯ ଲେ ପ ଡେ ୦ ୦ ୦ ମେ ଦି ଲେ ୦ ୩ ୦ ୦ କ ଥା ୦ ୦ ୦

ନା ନା ମୀ -ରୀ ମନ୍ଦିରା -ମନ୍ଦିର ଦା ପା ନା ଗା
ମେ ଦିଲେ ० ॥ १० ॥ ० ॥ କଥା ଆ ମା

-ତ-ତ-ତ ପାଥା ଗା-ସ୍ତା ସ୍ତା -ତ-ତ-ତ ଗା ଗା ସ୍ତା-ରୀ-ସ୍ତା-ଗା-ସ୍ତା -ଗା-ତ ଦା ପା -ତ-ତ ପା ଥା ଗା-ସ୍ତା ସ୍ତା
୦୦୦ ତା ରି ଧ୍ୟା ୦ ନେ ୦୦୦ ଥେ କୋ ଗୋ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ପ୍ରି ଯ ୦୦ ତା ରି ଧ୍ୟା ୦ ନେ

ମନ୍ଦିର | ପଥମା ପା ଧନୀ ସନ୍ତା | ସୀ -ନା -ଶୀ ମନ୍ଦିର | ପଥମା ପା ଧନୀ ସନ୍ତା] ସୀ ସର୍ବମହା-ମନ୍ଦିର |
୧୩୦ ରେ୦୦ ତୁ ଲିଓ ଦ୍ଵାରା ଯ ୦ ୦ ଆମାର ୧୦୦ ରେ୦୦ ତୁ ଲିଓ ଦ୍ଵାରା ଯ ୦୦୦୦୦ ୦୦ ଆମାର

পঞ্চমা	পা	ধৰণা	সৰ্বসা		সা	-ণা	-ା	দା		ପା	ପଥା	গৰ୍ମା	ଗର୍ମା		-ା	-ା	ମପଦା	-ମପଦା
ରେ୦୦	ତୁ	ଲିଓ	୦୦ପ୍ରି		ଯ	୦	୦	୦		ତୁଲି	୪୦	ପ୍ରିୟ	୦	୦	୦୦୦	୦୦୦		

॥ ॥ ॥ ॥

সুর ও স্বরলিপি - কুমার শচীন দেব এর্হন

ଶିଖ - କାହାରବା

যেথা দিন মিলাবে
 অন্তর্চলের ছায়া পারে—
 সেথা খুঁজিব তোমায়
 চির-রাতের অঙ্ককারে।
 যারা চলে চলার সুখে,
 ফিরে না আর ফিরার মুখে—
 এবার ~~তাদের~~ মাঝে চাইব তোমায়
 বারে বারে

নাই বা যদি হ'লো পাওয়া
দুঃখ কিছুই নাই,
আমার চাওয়া পাওয়ার আশা
রাখে না যে তাই।
রাতের কুসুম যেমন ক'রে,
জেগে থাকে চাঁদের তরে—
তোমায় চাইনা পেতে সেই বিরাহের
অধিকারে ॥

১৮৭৩

ମା ଜ୍ଞାନ ପା -ତ -ତ -ତ | ୦ -ପା ମପା ଧପା] ୫୩୯ -ତ -ତ -ତ | ୦ + ତ -ଶିମା -

। সা-পা-মা-জ্ঞা । রা-সা-দ্বা-গ্ৰা-গ্ৰা-সা-সা-ৱা-। । । ।

ଶୀ ଶୀ] [+ ଶୀ - ରୀ ଜୀ ରୀ | ଶୀ ନୀ ପା ଲା] [+ ନଥା - ପଥା ପା - ପା | -ନୀ -ନୀ -ମା .

ମା-ପା ଥା ପା | ମା-ଜ୍ଞା -ଟ-ମୋ] ମା-ପା ମା ଜ୍ଞା | ରା ମା ଦ୍ଵା ଗା ||

[୩୮]

॥^১মা পা দা গা | গা সা তা তা ॥^২ সা রা ষ্টেঁ রা | সা তা তা ॥^৩

[॥ সা রা গা -সা ॥ | রা -সা -গা -ধা ॥] ধা গা সণা ধা | পা - তা গা -মা ॥
ফি বে মু ন আ ন ন ব ফি বা বু ম ঘ বে ন এ রাহ]

I পা পণ্ডি থা | পা না না | থা সী গাধা | পা না মা -
 তা দেৰ বুমা কে ০ ০ ০ চা ই ব তো মা ০ ঘু ০
 I মা -পা ধা মপা | শ্বজা না -না -সা | সা -পা মা জা | রা সা দ্বা ণা |
 বা ০ রে বাং রে ০ ০ ০ অ স্ম তা চ লে র ছা যা
 I গা -সা সা -না | না -না সা জা |
 পা ০ রে ০ ০ ০ "যে থা"
 II সা রা মা মা | পা না -না -মা | পা পধা -গা থা | পা -না -না |
 না ই ব য দি ০ ০ ০ হ ল০ ০ গাও যা ০ ০ ০
 I গা -না ধা | পথা -পথা -পমা গমা | মা পা না -না | -না -না -না |
 দুক্ক ০ থ কি ছু ০ ০ ০ ই ০ না ই ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা -দা দা | দা -না -পা | পা সনা -র্মা দা | পা -না -না |
 আ মা বু চাও যা ০ ০ ০ পাও যাও বুও আ শা ০ ০ ০
 I মা মা -পা মা | গা -রা -সা -রা | মা -না মা | -না -না -না |
 রা খে ০ না যে ০ ০ ০ তা ০ ০ ই ০ ০ ০ ০
 II মা পা "দা গা | সী -না -না | সী রী শ্বজা রী | সী -না -না |
 রা তে র কু মু ০ ০ ০ ম যে ম ন কো রে ০ ০ ০
 I সী -রী গী সী | রী -সী -গা -ধা | ধা গা সনা ধা | পা -না গা মা |
 জ্বে ০ গে থ কে ০ ০ ০ টা দে বু ত রে ০ ০ তো ঘয়
 I পা পণ্ডি গা ধা | গা -না -না | থা সী গা ধা | পা -না -মা -না |
 চা ই ০ না পে তে ০ ০ ০ মে ই বি র হে ০ ০ ০ ব
 I মা -পা ধা মপা | শ্বজা না -না -সা | সা -পা মা জা | রা সা দ্বা ণা |
 অ ০ পি কাং রে ০ ০ ০ অ স্ম তা চ লে র ছা যা
 I গা -সা সা -না | না -না সা জা |
 পা ০ রে ০ ০ ০ "যে থা"

সুর - পক্ষজ কুমার মন্ত্রিক

স্বরলিপি - ডি. বালসারা

শুনি ডাকে মোরে ডাকে
 কারা দিল অঁখিজল,
 কে নিয়েছে বুকে করি
 আমার এ বেদনাকে।
 ওপারের আলোছায়া
 আবার আনিছে মায়া,
 আবার গাহিছে পার্থী
 জীবনের তরুশাখে।
 আজি তৃণদল ওই
 বলে প্রিয় তুমি কই
 ধরণীর ভালবাসা আঁচল বিছায়ে রাখে।
 বহু দিবসের ফেলে-আপা দিন
 আমার হৃদয়ে বাজালো কি বীণ ?
 পথপরে ডোলা গান
 সহসা পেয়েছে প্রাণ,
 কারা কহে, তুমি আছ, তুলিনি তোমায় ওরে,
 হের আলো মেঘ ফাঁকে।

রচনা - ১৯৩৭

II গা -না রী -না | -না -সা রী গী | গা -না -না | -না -না গা জা |
 ডা ০ কে ০ ০ ০ যো রে ডা ০ কে ০ ০ ০ শু নি
 I গা -না রী -না | -না -সা রী গী | গা -না -না | -না -না -না |
 ডা ০ কে ০ ০ ০ যো রে ডা ০ কে ০ ০ ০ ০
 I -না -না ধা ধা | -না দা ধা -দা | ধা সী সী -ধা | -না -না -না |
 ০ ০ কা রা ০ দি ল ০ অ পি জ ল ০ ০ ০
 I -না -না -না | -না -না -না | -না ধা ধা | -না দা ধা -দা |

I	বা-র্মা-ধা	-ই-ত-ত-প-	প-প-কে-গা-পা	গা-রা-সা
	বি-জ-ল	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	নি-য-হ
I	-ন-সা-রা	-ন-রা-গা	-প-প-প-গা	-ন-ন-ন-
o	০-বু-কে	০-ক-রি	০-আ-মা	০-০-০
I	গা-শ্বা-পা-শ্বা	গা-ধা-পা-না	ধা-ই-পা-গা	-ন-ন-গা-জা
এ	০-০-০-০	বে-দ-না	০-কে	০-০-০-কে
I	-ন-রী-ন	-ন-সী-রী	বী-বী-ন	-ন-গা-জা
জ	০-কে	০-০-০	০-মো-রে	০-কে
I	গা-ন-রী-ন	-ন-সী-রী	গী-বী-ন	-ন-ন-ন-
ড	০-কে	০-০-০	০-মো-রে	০-কে
II	(গা-ধা-ধা-মী)	-ন-রী-গী	রী-রী-মা	-ন-ন-ন-
ও	পা-রে-র	০-আ-লো	০-০-ল	০-০-০
I	রী-ন-গী-ন	গী-রী-ন	ন-ধা-মা	-ন-ন-ন-
আ	০-বা-হ	০-আ-নি	০-ছ-মা	০-০-০
I	গা-শ্বা-পা-ন	-ন-শ্বা-পা	ধা-হি-ছে	পা-না-ধা-ন
আ	০-বা-র	০-গা	হি	ছে
I	পা-ধা-ধা-মী	-ই-রী-গী	রী-রী-শৈ	গী-ন-ন-
জী	ব-নে-র	০-ত-ক	০-ক-শৈ	০-০-০
I	গা-শ্বা-পা-ধা	-ন-পা-গা	শ্বা-ছ-শা	গা-ন-ন-
ও	পা-দে-র	০-আ-লো	০-ছ-শা	০-০-০
I	সা-রী-রা-ন	গা-শ্বা-গা	শ্বা-মা	পা-ন-ন-
আ	০-বা-হ	০-আ-নি	০-ছে	০-০-০
I	রী-গা-গা-ন	-ন-পা-ধা	ধা-পা	ধা-ন-ন-
আ	০-বা-র	০-গা	হি	ছে

ନା	ଧୀ	ରୀ	-ା	କ୍ଷୀ	ଗୀ	-ତ	ମୀ	ନା	-ା	-ତ	-ା	-ତ	-ନା	ଧୀ
ଲି	ନି	୦	ତେ	ମା	ଯୁ	ଓ	ରେ	୦	୦	୦	୦	୦	ହେ	ର
ନା	-ଧୀ	ରୀ	-ା	-ତ	-ତ	-ା	-କ୍ଷୀ	-ଗୀ	-ତ	-ତ	-ନା	-ପା	କ୍ଷୀ	
ଆ	୦	ଲୋ	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	ହେ	ର
ପା	-ମୀ	ନା	-ା	-ତ	-ଗା	ଜ୍ଞା	ଗା	-କ୍ଷା	ପା	-ା	-ତ	-ନା	-ଧୀ	
ଆ	୦	ଲୋ	୦	୦	୦	ଯେ	ସ	ଫ୍ଳା	କେ	୦	୦	୦	୦	୦
ଗୀ	-କ୍ଷୀ	କ୍ଷୀ	-ା	-ତ	-ତ	-ନା	-ରୀ	-ଗୀ	-ନା	-ତ	-ନା	ଧୀ	-ମୀ	
ଡା	୦	କେ	୦	୦	୦	୦	୦	ଡା	୦	କେ	୦	୦	୦	୦
ମୀ	-ଗୀ	-ନା	-ତ	-ତ	-ନା	-କ୍ଷୀ	ରୀ	-ଗୀ	-ନା	-ତ	-ନା	ଧୀ	-ମୀ	
କ୍ଷୀ	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦	କେ	୦	୦	୦	୦	୦	୦

ମୁର ଓ ସ୍ଵରଲିପି - କୃମାର ଶଟୀନ ଦେବ ବର୍ମନ

৩৭৮ - কাহারবা

সাজে নওল কিশোর চাঁদের তিলকে
 তার বন ফুল মালা দোলে
 মে যে বংশীওয়ালা প্রাহিল ভুবন,
 তার মোহন মুরলী বোলে ।
 বন ফুল মালা দোলে ।

ମୋର ଆନନ୍ଦ ଦେ ଯେ ନିଃଶ୍ଵାସ ଦୁଲାଳ
 ଦେ ଯେ ଇନ୍ଦ୍ର ଦୁଲାଳ ମୋର ନିଃଶ୍ଵାସ ମୁଖାଳ
 ରହେ କନ୍ଦମୁଲେ ଧୟାନାର କୂଳେ
 ବୀଜୀତ ଡେଙ୍ଗାନ ତୋଳେ ।
 ନିଧୁବନେ ସଥା ଲାଗେ ଘେଲେ ଇନ୍ଦ୍ର ଶିଶୁ ହହେ
 ଅର୍ଥରେ ଯଥୁର ହାତି ଥାଳେ
 ଯେଥା ତଳେ ଶ୍ୟାମରାଯ ଫୁଲ ଜାଗେ ପାଇ ପାଇ
 ଶୁଲିକଣୀ ପଦହାୟା ମାଗେ ।
 ଯବେ ଆମାର ଝୀବନେ ଆସି ଡାକିବେ ବାଜାହେ ବୀଜୀ
 ଯେଣ ଅଛ ନନ୍ଦ ଜାଗେ ପ୍ରେସେର ଘଲକ ଲାଗେ
 କୁଳପ ଦ୍ୱାରା ଦେଲ ଥୋଳେ ।

ମୁଦ୍ରଣ - ୧୯୩୭

+ ০ + ০
 সা-না] [সা গা গা রা | গা -মা পা - | মা গা গা মা | মগা-রগা সা-রা]
 সা-জ্জে ন ও ল কি শো ০ র ০ চী দে র তি ০ ০ কে তাৰ
 + ০ + ০
 গা মা গা রা | গা -মা পক্ষা -পা] গা -পা মগা-রগা | -ত -ত সা-না]
 ব ন ফু ল মা ০ লাং ০ দো ০ লে০ ০০ ০ ০ সা-জ্জে
 মা গা] [মা থা থা ধা | -ত পথা -স্বণা -ধণা] পা ধা পা পা | পা পা পা -ধা]
 সে যে ব ৎ শী ওয়া ০ লাং ০০ ০০ মো হি ল ভু ব ন তা র
 + ০ + ০ + ০ + ০
 গা পপা মা - | মা - গা মা] রা -গা সা - | -ত -ত -ত -ত]
 মো হ ন ০ মু ০ র লী বো ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I +
 [সা গা গা গা | গা -মা গা -রা] +
 ব ন হু ল মা ০ লা ০ দো ০ লে ০ ০ ০ ত র
 I
 [গা পা মা মা | মা -ন গা -মা] রা -গা স্মা ন | -ন -ন সা না]
 ব ন হু ল মা ০ লা ০ দো ০ লে ০ ০ ০ সা জে
 পা পা] [পা ধা -স্মা স্মা | স্মা -না | না -স্মা ন ধা | পা -ন মা গা]
 মো র আ ন ন দ সে ০ যে ০ ন ন দ দু লা ল সে যে
 I
 [মা -ধা ধা ধা | ধা -গা স্মা -স্মা] ধা -স্মা না ধা | পা -ন মা গা]
 ছ ন দ দু ন ল মো র ম ন দ দু লা ল র হে
 I
 [মা মা -ধা ধা | ধা -ন ধা -গা] পা ধা পা - | পা -ন পা -ধা]
 ক দ য ব য ০ লে ০ য মু না ব কু ০ লে ০
 I
 [গা পা মা মা | মা -ন গা -মা] রা -গা স্মা ন | -ন -ন সা না]
 বী শী তে উ জা ০ ন ০ তো ০ লে ০ ০ ০ সা জে
 II
 [সা সা রা রা | রা গরা সা না] সা সগা গা গা | গা মা রা গা]
 নি ধু ব নে প খো জ যে খে লে ০ হ রি শি শু হ যে
 I
 [গা পা ঙ্কা পা | ঙ্কা পা ঙ্কা পা] গা -পা সগা -রগা | -ন -ন -ন]
 অ ধ রে ম ধু র হ সি জা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০
 I
 [গা গপা পা পা | পা পা পা পথা -স্মা] না নথা পঙ্কা পা | গা -পা মগা -রগা]
 যে থো চ লে শ্যা ম ঝো ঝো ফু লো জাও গে পা যু পাও য়ো
 I
 [মা মধা পা পা | পা মা মা গা গা] সন্ধা -রা সা - | -ন -ন (-ন -ন)]
 ধু লিও ক না প দ ছ যা মাও ০ গে ০ ০ ০ ০ ০
 পা পা] [পা ধা -স্মা স্মা | স্মা স্মা স্মা] না স্মা ন ধা | ধা স্মা ধা পা]
 য বে আ মা র জী ব নে আ পি ডা কি বে বা জা যে বী শী

I
 [মা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা স্মা -স্মা] নথা -পা -না | -ন -ন মা গা]
 ড কি বে বা জা যে বী ০ শী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যে ন
 I
 [মা -ধা ধা ধা | ধা ধা ধা গা] পা ধা পা পা | পা পা পা ধা]
 অ ন ধ ন য ন জা গে প্রে মে র ম ল য ল গে
 I
 [গা গপা মা মা | মা গা গা মা] রা -গা স্মা ন | -ন -ন সা না]
 হ দো য দু য র য ন খো ০ লে ০ ০ ০ সা জে

তাল - দাদরা

তুমি যে আঁশার তাই বড় তালবাসি,
তারায় তারায় ফোটে অই তব হাসি ;
শুনি মুর বসি একা
কিছু তো যায় না দেখা,
তাল লাগে প্রিয় অদেখার মায়া বাঁশী ।

তব পথখানি কালোঘ পড়েছে ঢাকা
পাই না তো আমি খুজি,
তাল হলো তাই গলে গলে মনে হয়
এই এলে এলে বুঝি ।

লুকালে কলের বিভা,
অপরূপ মরি কিবা,
তাই তো পুরুক সহসা ডাকিবে আপি ॥

মুচনা - ১৯৪০

॥ থা-গা | পা-মা-না | গা-গপা-পা | পথা-গা-গপা | মা-গা-না-না |
তুমি যে আঁ থা হৃ তা ০ই ব ডু তা লু ব সি ০ ০ ০ ০

॥ গা-গা | রা-মা-না | মা-না-মধা | না-না-না | পথা-ধর্মা-মা | সা-মনধনা-রঞ্জর্ণা |
তা রা যু তা রা যু ফো ০ টে০ ০ ০ ০ অ০ ০ই ত ব হো০০ ০০০

॥ সা-না-নর্মা-সা-শ্বাস ||
সি ০ ০ ০ ০ ০ ০

॥ মা-মা-মা | সা-মা-মা | গা-র্মা-ধনা | র্মা-রঞ্জর্ণা-সা | গা-র্মা-ধনা |
শুনি মুর বসি এ ০ ০ কা ০০০ ০ কি ছু তো য যু না

॥ নর্মা-নর্মা-নর্মা-সা | সু-নর্মা-নর্মা-সা | গা-ধনা-পর্মা |
দে০ ০ ০ ০০০ খো ০ ০ ভা লু লো০ ০০০ পি য অ দে খো র মাং যো

॥ গা-মা-থা | না-না-না | মগা-রগা-সা | সু-নর্মা-শ্বাস ||
বী ০ শী ০ ০ ০ খী ০ ০ ০ শী ০০০ ০
॥ মা-মা-মা | মা-গম-গমগমা | গ্রা-না-না | প্রজা-জ্ঞা-জ্ঞা-জ্ঞা | রা-মা-মা-মা |
ত ব গ ধ খো ০০০০ নি ০ ০ ০ ০ ০ কা লো হ গ ডে ছে
॥ মপা-গমা-পা | না-না-না | পা-দা-মা | সা-সা-সা | সু-নর্মা-নর্মা-রঞ্জর্ণা | সা-না-না-না |
ঢো ০০ কা ০ ০ ০ পা ই না তো আ মি খু ০ ০ ০০০ জি ০ ০
॥ সু-নর্মা-রঞ্জর্ণা | শ্বাস-গা-না-না | গা-ধনা-মধনা | শ্বাস-দা-দা-দা | পা-না-না-না |
তা লু হু লো তা ই প লো পো লে ম লে হ ০ ০ ০ ০ ০ যু
॥ গা-থা-গা | সু-নর্মা-না-না | সা-সা-নর্মা-ধনা-মধনা-মধনা | পা-পর্মা-র্মা-র্মা-র্মা |
এ ই এ লে০ ০ ০ এ লে খু ০ ০ পি ০ হু কু ০ ০ লে কু পে হু
॥ র্মা-র্মা-র্মা-র্মা-র্মা-র্মা-সা | গা-র্মা-র্মা-র্মা | সু-নর্মা-নর্মা-নর্মা-নর্মা | শ্বাস-না-না-না-না |
বি ভা ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ অ প কু প ম কি কি ০ ০ ০০০ ০ বা ০ ০
॥ থা-ধর্মা-নর্মা-সা | সু-নর্মা-নর্মা-সা | ধা-ধনা-পর্মা | গা-ধনা-পথা | গা-মা-শ্বাস | না-না-না-না |
তা হই তো০ ০ ০ ল ক স হ মু ০ ড কি বে ০ আ ০ পি ০ ০ ০
॥ মগা-রগা-সা | সু-নর্মা-শ্বাস ||||
খো ০ ০ ০ পি ০০০ ০





=

ବ୍ୟାକ ପାରିବା ହୁଏ

ଓ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କେ ଅନ୍ତିମ-

କେ ଆଖିବା ହୁଏ ।

କେ ଅନ୍ତିମ-କେ

କେ ଦିଲାଖିବା

କେ କାହିଁ କାହିଁ

କେ କାହିଁ କାହିଁ ।

କୁଣ୍ଡ କିମ୍ବା-କୁଣ୍ଡ

କେ କାହିଁକିମ୍ବା

କୁଣ୍ଡ କାହିଁକିମ୍ବା

କାଳ କାହିଁ କାହିଁ

କାଳି' କାହିଁ-କାହିଁ

କାଳି' କୁଣ୍ଡାଳି' କାହିଁ

କାଳି' କାହିଁ କାହିଁ

କାଳି' କାହିଁ-କାହିଁ ।

—

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣା