

জুরের লিখন

ডি. এম. লাইব্রেরী

তুরের লিখন

(গান ও স্বরলিপি)

কথা—৬অজয়কুমার ভট্টাচার্য্য

তুর ও স্বরলিপি—কুমার শচীন্দ্র দেববর্মা

ডি. এম. লাইব্রেরী

৪২ নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

প্রকাশক :

শ্রীগোপালদাস মজুমদার

৪২ নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা।

১ম সংস্করণ—বৈশাখ, ১৩৪৫

২য় সংস্করণ—চৈত্র, ১৩৫২

প্রিন্টার : শ্রীকনিভূষণ রায়

প্রবর্তক প্রিন্টিং এণ্ড হাফটোন লিঃ

৫২৩ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

পরমারাধ্য

স্বর্গীয় পিতৃদেব মহারাজকুমার নবদ্বীপচন্দ্র দেববর্মা বাহাছরের

পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশ্যে—

— শচীন —

নিবেদন

আমার পরম স্নেহাস্পদ কবি অজয়কুমারের বহু গীতি-রচনায় আমি সানন্দে সুর-যোজনা করেছি এবং এ কথাও আজকের দিনে গৌরবের সঙ্গেই প্রকাশ করছি যে, কবির কথা ও আমার সুর সমাবিষ্ট হয়ে বিদগ্ধজনের সমাদর লাভ করেছে।

অধুনা-বিখ্যাত কয়েকটি গানের স্বরলিপি “সুরের লিখনে” প্রকাশ করতে পেরে পরিতৃপ্তি লাভ করেছি। এ বিষয়ে প্রধান উদ্যোক্তা হয়েছেন ডি. এম. লাইব্রেরীর শ্রীযুক্ত গোপালদাস মজুমদার মহাশয়। তাঁকে ধন্যবাদ।

অনুজপ্রতিম সুর-সাধক শ্রীমান্ সুরেশ চক্রবর্তী বহু যত্নে গানগুলির স্বরলিপি সুসম্পন্ন করতে সাহায্য করেছেন। তাঁকেও ধন্যবাদ জানাই।

“সুরের লিখন” যদি সর্ব-গৃহে কিছুমাত্র আনন্দ দান করতে পারে তবে সকল শ্রম সার্থক বলে মনে করবো। ইতি

কলিকাতা

৫ই চৈত্র

১৩৪৪

শচীন্দ্র দেববর্মা

সূচী

গান	পৃষ্ঠা
✓ ১। জাগার সাথী গো মম - ২৭৩৫	১
২। দেহ মোর দেউল করিয়া - ২৭৩৬	৪
৩। হের নীল নভ ঘেরি' - ২৭৩৬	৭
৪। নয়নে হ'লে অমর জ্যোতিঃ - ২৭৩৬	৯
৫। সাজে নওলকিশোর - ২৭৩৭	১১
৬। ওরে যোগী, প্রেম বিনা - ২৭৩৫	১৪
৭। আকাশে নিভিয়া গেল - ২৭৩৬	১৫
৮। কে যাবি চল বৃন্দাবনে - ২৭৩৬	১৯
৯। মরমী গো, চলে যায় বেলা - ২৭৩৬	২৩
১০। প্রেম-যযুনারি পারে - ২৭৩৭	২৪
✓ ১১। মঞ্জু রাতে আজি তন্দ্রা - ২৭৩৫	২৭
✓ ১২। প্রাণের প্রভু রহে প্রাণে - ২৭৩৫	২৮
১৩। আমারি জীবনে গুনি যে - ২৭৩৬	৩১
১৪। ওরে সৃজন নাইয়া - ২৭৩৫	৩৩
✓ ১৫। স্বপন না ভাঙে যদি - ২৭৩৫	৩৬
১৬। ফুলের বনে থাক ভ্রমর - ২৭৩৫	৩৯
✓ ১৭। স্বপন দেখেছে গিরিরানী - ২৭৩৫	৪২
✓ ১৮। বিদায় দাও গো মোরে - ২৭৩৫	৪৫
১৯। ওগো বনবন বনবন মঞ্জীর - ২৭৩৬	৪৮
২০। প্রভাতে আজ কে এলে গো - ২৭৩৫	৫০
২১। তমালের হিয়াতল রাঙিল - ২৭৩৭	৫৩
✓ ২২। কঠে তোমার ছলবে বলে - ২৭৩৫	৫৫
২৩। এই মছয়া বনে - ২৭৩৫	৫৮
২৪। তুমি এলে হায় - ২৭৩৬	৬১
২৫। যেথা দিন মিলাবে - ২৭৩৭	৬৪

সূরের লিখন

(১)

গজল—কাহারুবা

জাগার সাথী গো মম জাগিও আমার সাথে	ঘুম-ভাঙানিয়া-গীতি রাতের পাথায় বাজে
ঘুমায় না শশী তারা এমন মাধবী রাতে।	তটিনী নিজাহারা সাগর ধেয়ানে রাজে।
আলোক-রাগে মুকুল জাগে	হে চির-সখা, আমারি কথা
স্বাস জাগে অন্তরে	নিখিল নভে সঞ্চরে
চাঁপাব মনে ঘনায় মধু	তোমারি তরে জাগিব আমি
মছয়া-শাখা মুঞ্জরে;	জাগিও বঁধু মোর তরে
ঘুম-না-জানা ব্যাকুল অলি	এ রাতি মম রহিবে জাগি
কুসুমে ডাকি গুঞ্জরে।	চির-রাতির অন্তরে।

স্বরলিপি

শেষ

II সী নসী রজ্জী রা জ্জী রা জ্জী ণা রা জ্জী রজ্জী মজ্জী মজ্জী রসী।
জা গা ০ ব ০ সা থী গো ০ ০ ম ন ০০ ০০ ০০ ০০

না না সী ণা ণা ণা ষা পধা সরা মজ্জী রজ্জী রসী। না সী ণা।
জা গি ০ ০ আ ০ মা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

গা দা গা পা I না না না। পা পদা না পদা না। না সী না সী।
০ ০ ০ ০ ঘু মাঘ্ না ঘু মাঘ্ ০ ০০ না ণ শী তা রা

সী সী পণা পা। মা পা মজ্জা মজ্জা। পণা ণা পা। জমা জমা সরা সা II
এ ম ন ০ মা ধ বী ০ রা ০ তে ০০ ০০ ০০ ০

তালে

I। ^o না ⁺ সা মা মা | মা -^o না -^o I। ^o না ⁺ পা দা পা | পদা ^o র্জা ^o র্জা I
o আ লো ক বা o গে o o য় ক ল o o o o গে o

-^o না ⁺ সা ^o ন্দা | পা ^o দা -^o পা I। -^o পা ^o গা ^o দা | পা -^o -^o -^o I।
o হ বা স জা o o গে o অ ন o o o o o

-^o না ⁺ না ^o না | নর্সা ^o র্জা ^o সী -^o I। -^o না ^o দা ^o পা | পদা ^o র্জা ^o -^o I।
o টা পা ব ব o o নে o o য় না য় o o o o

-^o গা ⁺ গা ^o গা | গধা ^o পধা ^o পা ^o মা I। -^o পা ^o গা ^o দা | পা -^o -^o -^o I।
o ম হ রা শা o o পা o o য় ন জ রে o o o

-^o সা ⁺ সা ^o মা | মা -^o মা ^o জা I। -^o মা ^o জা ^o জা | জরা ^o সরা ^o মা -^o I।
o ধু ম না জা o না o o বা ক ল o o o o

-^o গা ⁺ গা ^o গা | গধা ^o পধা ^o পা ^o মা I। -^o পা ^o গা ^o দা | পা ^o ধা ^o গা ^o র্জা I।
o হ হ মে ডা o o কি o o গু ন জ রে o o o o

সী ⁺ গা ^o গা ^o গা | গধা ^o পধা ^o পা ^o মা I। -^o পা ^o গা ^o দা | পা ^o ধা ^o গা ^o র্জা I।
o হ হ মে ডা o o কি o o গু ন জ রে o o o o

স্মা -^o -^o -^o সা |
o o o o

শের

II। সখাজা ⁺ সখা মা | গা ^o মা ^o গা ^o মা | গমা ^o পা ^o -^o মা |
বু o o o ম ভা জা নি বা গী o o o তি

মা ⁺ মা ^o পা ^o পা ^o পা | মপা ^o দা ^o মপা ^o দা ^o স্মা | স্মা ^o জা ^o জা ^o মা |
রা তে র পা ধা ব বা o o o o জে ত টি নী o

মা ⁺ মা ^o জমা ^o পা | গা ^o সা ^o সজা ^o জমা ^o মপা ^o পদা ^o জা ^o স্মা -^o সা II।
নি জা হা o বা সা গব ধে o যা o o নে o রা o o জে

তালে

II। ^o না ⁺ সা ^o মা ^o মা | মা -^o মা ^o মা I। ^o না ⁺ পা ^o দা ^o পা | জর্জা ^o -^o র্জা ^o সী I।
o হে চি o র o স খা o আ মা রি ক o বা o

-^o না ⁺ সা ^o ন্দা | পা ^o দা ^o পা -^o I। -^o পা ^o গা ^o দা | পা -^o -^o -^o I।
o নি ধি ল ম o ভে o o স ন চ রে o o o

-^o না ⁺ না ^o না | নর্সা ^o র্জা ^o সী -^o I। -^o না ^o দা ^o পা | পদা ^o র্জা ^o -^o সী I।
o তো মা বি ত o o রে o o জা গি ব আ o o মি

-^o গা ⁺ গা ^o গা | গধা ^o পধা ^o পা ^o মা I। -^o পা ^o গা ^o দা | পা -^o -^o -^o I।
o আ গি ও ব o o ধু o o মো ব ত বে o o o

-^o সা ⁺ সা ^o মা | মা -^o মা ^o জা I। -^o মা ^o পা ^o দা | জর্জা ^o -^o র্জা ^o সী I।
o এ o রা তি o ম ম o ব হি বে জা o o গি

-^o গা ⁺ গা ^o গা | গধা ^o পধা ^o পা ^o মা I। -^o পা ^o গা ^o দা | পা ^o ধা ^o গা ^o র্জা I।
o চি o র রা o o তি ব o অ ন ত রে o o o o

সী ⁺ গা ^o গা ^o গা | গধা ^o পধা ^o পা ^o মা I। -^o পা ^o -^o দা | সী ^o -^o -^o -^o II II II
o চি o র রা o o তি ব o অ ন ত রে o o o

(২)

ভজন-কাহারবা

দেহ মোর দেউল করিয়া

হায় বৃথা রহি জাগিয়া,

অলে দিবারাতি নয়ন-প্রদীপ ছুটি

হৃদয়-কমল রয়েছে ফুটি

(তায়) সুবাস কাঁদে তব প্রেম লাগিয়া,

এসো প্রভু, ব্যথা হরিয়া।

তব চির-বিচ্ছেদে হোমশিখা জ্বলিছে

সে যে মোর অন্তর দহিছে ;

ছিল আশা প্রভু, জুড়াব জ্বালা

চরণ তব বৃকে ধরিয়া।

একি অবহেলা হায় দিলে অকরণ!

কবে জাগিবে নভে সুখ-নবারুণ,

হে বিশ্ব-প্রাণ দেখা দাও প্রাণে

আনন্দ-রূপ ধরিয়া।

স্বরলিপি

II পা⁺ সা সা^o -। সা⁺ রা গা গা I সা⁺ রা জা -। -। -। রা সা I
 দে হ মো বৃ দে উ ল ক রি ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা -। মা পা। মগা রগা বসা সা I রা জা রা সা। -। -। -। -। I
 হা য় বৃ থা র ০ ০ ০ হি জা গি ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা সর্গা সর্গা সর্গা। ধা সর্গা গা -। I ধা গধা পমা মা। পা -। -। সর্গা I
 জ লে দি বা ০ বা ০ তি ০ ন য ০ ন ০ প্র দী ০ ০ প

গধা পধা পা -। -। -। -। I মা মা পধা গর্গা। গা গা মা গা I
 হু ০ ০ ০ টি ০ ০ ০ ০ ০ হু দ য ০ ০ ০ ক ম ল র

গধা পধা -। পা। মা পা পা -। I সা রা রা পা। মজা -। জা জা I
 হে ০ ০ ০ ছে ফু ০ টি ০ হু বা স কা দে ০ ত ব

জরা সরা গা গা। সরা মজা রা -। I রা রা পা মা। মজা -। রা সা I
 প্রে ০ ০ ০ ম লা গি ০ ০ ০ যা ০ এ শো ০ প্র ভু ০ ০ বা থা

রা না সা -। -। -। -। -। I I
 হ রি যা ০ ০ ০ ০ ০

II সা⁺ রা মা মা। পা^o -। পা পা I রা⁺ মা পধা পা। মা^o রা সা -। I
 ত ব চি ব বি ০ ছে দে হো ম শি ০ থা জ লি ছে ০

মা মা ধা ধা। ধগা পা পা -। I ধা গা সর্গা বর্গা। ধা সর্গা ধা পা I
 সে যে ০ ম য ০ ০ অ ন্ত ০ ০ র দ হি ছে ০

ধা ধা সর্গা সর্গা। সর্গা -। না সর্গা I -। সর্গা ধা পা। মগা পমা জা রা I
 ছি ল ০ আ শা ০ প্র ভু ০ জু ডা ব জা ০ ০ লা ০

রা বপা পা পা। মজা -। রা সা I রা না সা -। -। -। -। -। I I
 চ র ণ ত ব ০ ০ বৃ কে ধ রি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ⁺সী সী^০ রা রা | রা ^০জা ^০জা^০ সী | ⁺সী রা না না | ^০সী -া -া -া I
এ কি ০ অ ব হে লা হা ০ য় দি লে অ ক ক ৭ ০ ০

সী সী^০ গা গা | গা গা ধা গা I পা ধা মা ধা | পা -া -া -া I
ক বে ০ জা গি বে ন ভে হু খ ন বা ক ৭ ০ ০

সরা সা রা পা | মজা -া জা জা I জরা সরা সা গা | সরা মজা রা -া I
বি ০ ০ খ প্রা ৭ ০ ০ দে খা দা ০ ০ ০ ও ০ প্রা ০ ০ ০ ০

রা রা রপা পা | মজা -া রা সা I রা না সা -া -া -া -া IIII
আ ন ন্ দ ক ০ ০ প ধ রি ০ যা ০ ০ ০ ০ ০

(৩)

কাব্য-সঙ্গীত-দাদরা

হের নীল নভ ঘেরি বরষার ছায়া
নামিল ধীরে হায়,
কত মরমীর মরম-বেদনা
মেছব মেঘে ছায়।
কোথা মালবিকা কোথা বঁধু তার ?
নাহি বন-পথ নাহি অভিসার,
যুগ যুগ ধরি প্রথম আঘাট
কাঁদে সে বেদনায়।

আজি মনে হয় কে যেন ছিল বে
হিয়ার হিয়া মোর।
মোর পথ চাহি কুটীর ছয়া
ফেলিত অঁথি-লোর।
পূবালী পবনে তারি ব্যথা বৃষ্টি
আজো ঘুরে ফিরে মোরে যায় খুঁজি'
তার অঁথি-বারি আমার নয়নে
কি ছলে দিয়ে যায়।

স্বরলিপি

II ^০না ⁺সী | ^০না গা ধা I ^০পা ^০মা গা | ⁺রা গা রমা I
০ হে ব নী ল ন ভ দে রি ব র যা ০

গরা সা ন্ সা | রা গা রা I রগা মপা ধপা | মা গা রা II
ব ০ ছা যা ০ না দি ল ধী ০ ০ ০ রে ০ হা ০ হ

II ⁺সী রা মা | ^০মা মপা -া I ⁺মা পা না | ^০না সী সী I
ক ত ম র মী ব ম র ম বে দ না

পা না না | ^০সী ^০সী ^০সী I ^০নসী ^০নসী রা II
মে হু র ০ মে বে জা ০ ০ ০ য

II ⁺মা পা পা | ^০না না না I ⁺না ^০নসী ^০সী | ^০সী ^০সী ^০সী I
কো খা মা ল বি কা কো খা ০ ব ধ ভা ব

পা না না | ^০নসী ^০সী ^০সী I ^০সী ^০নসী ^০সী | গা ধা পা I
না হি ব ন ০ প ধ না হি ০ ০ অ ভি সা ব

পা রা রা । রা রা রা । রা জা রা । সনা সা - I
 য় গ য় গ ধ রি প্র থ ম আ ষা ট

পা না না । সা সা সা । নধা না ধপা II
 কা দে সে ০ বে দ না ০ ০ য

II ০ সা গা মা । + মপা পা - I ০ পা মপধা পা । + মা পা ধপা I
 আ জি ম নে ০ ঙ য় কে ধে ০ ০ ন ছি ল রে

জা গা - । ধা পমা পা । মজা - - । পা পা পা I
 ছি যা ব় ছি যা ০ ০ মো য় ০ মো য় প

পা পগা ধপা । মা পা মা । জা জা রা । রা জা মগা II
 থ চা ০ ছি ০ কু টি র হু যা রে কে লি ত ০

মা রা জা । রা সা - I - - - II
 ০ আ পি লো য় ০ ০ ০ ০

II + মা পা পা । ০ না না না । + সা সা সা ।
 পু বা লী প ব নে তা রি বা থা য় বি

পা না না । নসা সা সা । সা নসরা সা । গা ধা পা I
 আ জো য় রে ০ ফি রে মো রে ০ ০ যা য় থু জি

পা রা রা । রা রা রা । রা জা রা । সা না সা I
 তা র আ পি বা রি আ য় ব় ন য় নে

পা না না । সা সা সা । নধা না ধপা III
 কি ছ লে ০ দি য়ে যা ০ ০ য

(৪)

সাধন-সঙ্গীত-কাহারুবা

নয়নে চলে অমর জ্যোতি আমারি চোখে বরেছে যত
 এ দেহে তুমি প্রাণ, ব্যাকুল অশ্রুজল,
 তোমারি পদে কুমুম সম সে জলে প্রভু গিয়াছে ভরি
 জীবন করি দান। তোমার নয়ন তল।
 পূজার ধূপে তুমি স্মরতি তোমারি নামে আমি যে গাহি
 আমারি নভে তুমি যে রবি তুমিও জাগো আমারে চাতি
 বিরহে মম নীরবে রহি তোমারে পূজি চাহিনা কিছু
 গাছ' মিলন গান। চাচিনা প্রতিদান।

স্বরলিপি

II + পা পা দা । পা মা জা - I - সা জা জা । জা মা মা পা I
 ০ ন য় নে হ ০ লে ০ ০ স্ব য় র জো ০ তি ০

- জা জা পা । মা - জা মা । জা ধা সা - । - - - I
 ০ এ দে হে তু ০ নি ০ প্রা ০ ৭ ০ ০ ০ ০ ০

- সা সা সা । সা - সা - I সা গরা সগা দা । পা দা মা জা I
 ০ তো যা রি প ০ দে ০ হু স্ব ০ ০ ০ ম দ ০ য ০

- জা জা পা । মা - জা মা । জা ধা সা - । - - - II
 ০ জী ব় ন ক ০ বি ০ দা ০ নু ০ ০ ০ ০ ০

II + সা সা সা । গধা সগা দপা মা । + মা মপা দা পদা । গা দধা সা সা I
 ০ পু জা ব় ধু ০ ০ ০ ০ পে তু মি ০ ০ স্ব ০ ০ র ০ ০ ভি

- জা জা রা । সরী - সগা - I - সা ধা মজা । ধা - সা - I
 ০ আ মা রি ন ০ ০ ভে ০ ০ ০ তু মি য়ে ০ ব ০ বি ০

+
-১ দা মা পা | দর্শা -১ সর্গা -১ | সর্গা গর্গা সর্গা দা | পা দা মা জা |
০ বি র হে ম ০ ম ০ নী র ০ ০ ০ বে র ০ হি ০

-১ জা জা পা | মা -১ ক্ষা মা | জা ক্ষা সা -১ | -১ -১ -১ -১ II
০ গা হ মি ল ০ ন ০ গা ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

শের

II সা ক্ষা মা -১ গা মা গমা পদা মপা মা মা মপা ধনা পধা পধা
আ মা বি ০ চো ০

-১ পা পা পা ধা ধা ধপা মা মা মপা ধনা পধা না না সর্গা -১
০ ড বা ক ল ০ ০ ০ ০ অ শ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ ল ০

পা ধা পা রা -১ রর্গা সর্গা সর্গা সর্গা গর্গা -১ সর্গা না সর্গা সর্গা নসর্গা
সে জ লে প্র ০ ভূ মি যা ছে ০ ০ ০ ০ ভ বি তো মা ০

রসর্গা পধা পধা -১ পা মা গা রা সরগা গা -১ মগা রসা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ র ন য ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

+
II -১ সর্গা সর্গা সর্গা | গর্গা সর্গা দপা মা | মা মপা দা পদা | গা দধা সর্গা সর্গা |
০ তো মা বি না ০ ০ ০ ০ মে আ মি ০ ০ দে ০ ০ গা ০ ০ হি

-১ জর্গা জর্গা রর্গা | সর্গা -১ -১ গা -১ | -১ সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা -১ সর্গা -১ |
০ ভূ মি ও জা ০ ০ গো ০ ০ আ মা রে ০ চা ০ হি ০

-১ দা মা পা | দর্শা -১ সর্গা -১ | সর্গা গর্গা সর্গা দা | পা দা মা জা |
০ বি র হে ম ০ ম ০ নী র ০ ০ ০ বে র ০ হি ০

-১ জা জা পা | মা -১ ক্ষা মা | জা ক্ষা সা -১ | -১ -১ -১ -১ II II II
০ গা হ মি ল ০ ন ০ গা ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৫)

ভজন-কাহার্বা

সাজে নওল কিশোর টাঁদের তিলকে
তার বন ফুল মালা দোলে
সে যে বংশীওয়াল মোহিল ভুবন,
তার মোহন মুরলী বোলে।
বন ফুল মালা দোলে ॥
মোর আনন্দ সে যে নন্দ ছুলাল
সে যে ছন্দ ছুলাল মোর নন্দ ছুলাল
রহে কদম্বমূলে যমুনার কূলে
বাঁশীতে উজান তোলে।
নিধুবনে সখা লয়ে খেলে হরি শিশু হয়ে
অধরে মধুর হাসি জাগে
যেথা চলে শ্রামরায় ফুল জাগে পায় পায়
ধূলিকণা পদছায়া মাগে।
যবে আমার জীবনে আসি ডাকিবে বাজারে বাঁশী
যেন অন্ধ নয়ন জাগে প্রেমের মলয় লাগে
হৃদয় ছুয়ার যেন খোলে ॥

স্বরলিপি

সা না II সা গা গা রা | গা মা পা -১ | মা গা গা মা | মগা রগা সা রা |
সা জে ন ও ল কি শো ০ র ০ টা দে র তি ল ০ ০ ০ কে ভাব
গা মা গা রা | গা মা পক্ষা পা | গা পা মগা রগা | -১ -১ সা না II
ব ন ফু ল মা ০ লা ০ ০ গো ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ সা জে
মা গা II মা ধা ধা ধা | -১ পধা সর্গা ধনা | পা ধা পা পা | পা পা পা -ধা |
সে যে ব : শী ওয়া ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ মো হি ল ভূ ব ন ভা ব
গা গপা মা -১ | মা -১ গা মা | রা গা রসা -১ | -১ -১ -১ -১ |
মো হ ন ০ য ০ র লী বো ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

+ সা গা গা গা | গা মা গা রা I গা মা পা ক্রা | পা ক্রা পা ধা I
ব ন ফ ল মা ০ লা ০ ধো ০ লে ০ ০ ০ তা ব

গা পা মা মা | মা -া গা মা I রা গা বসা -া | -া -া সা না II
ব ন ফ ল মা ০ লা ০ ধো ০ লে ০ ০ ০ সা জে

পা পা II পা ধা সা সা | সা -া সা রা I না সা না ধা | পা -া মা গা I
মো ব জা ন ন্দ দ সে ০ যে ০ ন ন্দ দ ছ লা ল্ সে যে

মা ধা ধা ধা | ধা গা সগা সা I ধা সা গা ধা | পা -া মা গা II
ছ ন্দ দ ছ লা ল্ সে ০ ব ন ন্দ দ ছ লা ল্ র হে

মা মা ধা ধা | ধা -া ধা গা I পা ধা পা -া | পা -া পা ধা I
ক দ ম্ ব ম্ ০ লে ০ ব ম্ না ব্ ক্ ০ লে ০

গা পা মা মা | মা -া গা মা I রা গা বসা -া | -া -া সা না II
বা শী তে উ জা ০ ন ০ তো ০ লে ০ ০ ০ সা জে

II সা সা রা রা | রা গরা সা না I সা সগা গা গা | গা মা রা গা I
দি ধু ব নে স খা ০ ল যে খে লে ০ হ রি শি শু হ যে

গা পা ক্রা পা | ক্রা পা ক্রা পা I গা পা মগা -রগা | -া -া -া -া I
অ ধ রে ম ধু ব হা সি জা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ ০

+ গা গপা পা পা | পা পা পধা নসা I না নধা পক্রা পা | গা পা মগা রগা I
খে খা ০ চ লে শ্রা ম রা ০ ম্ ০ ফ ল ০ জা ০ গে পা র্ পা ০ ম্ ০

মা মধা পা পা | মা মা গা গা I সনা রা সা -া | -া -া (-া -া) II
ধু লি ০ ক গা প ব ছা ম্ মা ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

পা পা II পা ধা সা সা | সা সা সা সা I না সা না ধা | ধা নগা ধা পা I
ব বে জা মা ব্ জী ব নে জা সি জা কি বে বা জা যে বা শী

মা ধা ধা ধা | ধা গা সগা সা I গধা পা -া -া | -া -া মা গা I
জা কি বে বা জা যে বা ০ ০ শী ০ ০ ০ ০ ০ ০ যে ন

মা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা গা I পা ধা পা পা | পা পা পা ধা I
অ ন্ ধ ম ম্ জা গে প্রে মে ব ম ল র লা গে

গা গপা মা মা | মা গা গা মা I রা গা বসা -া | -া -া সা না III II
ধু দ ০ ম্ ছ ধা র যে ন ধো ০ লে ০ ০ ০ সা জে

(৬)

ষোগিনী মিশ্র-ত্রিতান

ওরে যোগী, প্রেম বিনা কে তাহারে পায় ? গৃহ ছাড়ি বনবাসে কেন তুই যাস্ ?
 জপমালা বাঁধে নারে প্রেম দেবতায় । দেবতা রয়েছে ঘরে দেখিতে না পাস্ !
 ধ্যানে তোর তিনি নাই প্রেম মাগে সব ঠাই হেতা যে রে তোরি পাশে শিশু হয়ে তিনি হাসে
 চেয়ে দেখ আজি ভাই, (রে যোগী) বধু হয়ে ভালবাসে, (রে যোগী)
 আঁখি মুদে কেহ কহিবে দরশন চায় ? তোর মুখে হাসে প্রভু কঁাদে বেদনায় ।

স্বরলিপি

মা গা ঋ সা II রা -া মা মা | পদা মা পা দা | সা -া -া -া |
 ও বে যো গী প্রে ম্ বি না কে০ তা হা রে পা ঝ ০ ০

-া -া -া -া I জঁ জঁ জঁ রা | সঁ রা রা গসা সা | গধা গা পা গদা |
 ০ ০ ০ ০ জ প মা লা ঝ ০ ধে না ০ বে প্রে ০ ম দে ব ০

পা -া না সা II
 তা ঝ যো গী

II পা দা সা -া | সা সা সা গা | গা গরা সা সঁ রা | গা সা গধা পা I
 ধ্যা নে তো ব্ তি নি না ই প্রে ম ০ মা গে ০ স ব ঠা ই

পা ধা গা সা | -া -া সা রা | না -া সা -া | (গধা পধা মা মা) |
 চে য়ে দে ০ ০ ঝ্ আ জি ভা ০ ই ০ রে ০ ০০ যো গী

-া -া -া -া I জঁ জঁ জঁ রা | সঁ রা রা গসা সা | গধা গা পা দা |
 ০ ০ ০ ০ আ পি মু দে কে ০ ই কি ০ রে দ ০ র শ ন

পা -া সা সা II
 তা ঝ যো গী

শের

II পা দা পা দা পা পদা গদা পদা পা মা মা গা ঋ সা
 গৃ হ ছা ড়ি ব ন ০ ০০ ০০ বা দে কে ন তু ই

ধা মা -া -া পা দা জঁ রা সা না সা না দা পা গা সা
 ০ বা ০ ম্ দে ব তা ০ র য়ে ছে ০ ষ বে দে খি

গসা পা মা ঝা ঋ সা -া II
 তে ০ না পা ০ ম্ ০

II পা দা সা সা | সা সা সা গা | গা গরা সা সঁ রা | গা সা গা ধপা I
 হে খা বে রে তো রি পা ধে পি শু ০ হ য়ে ০ তি নি হা সে ০

পা ধা গা সা | -া -া সা রা | না -া সা -া | (গধা -পধা মা মা) |
 ব ব্ হ য়ে ০ ০ তা ল বা ০ দে ০ রে ০ ০০ যো গী

-া -া -া -া I জঁ জঁ জঁ রা | সঁ রা রা গসা সা | গধা গা পা দা |
 ০ ০ ০ ০ তো ব ঝ খে হা ০ সে প্র ০ তু কঁ ০ রে বে দ

পা -া সা সা II III
 না ঝ যো গী

(৭)

মিশ্র ঠেত্তরবী-দাদরা

আকাশে নিভিয়া গেল লক্ষতারার দীপ
 উদিল কনক-রবি উষার ললাটে যেন সিন্দূরের টীপ।
 নতুন ধানের স্বপ্ন-চোখে চাষা চলে মাঠের পানে
 হাঁস উড়ে যায়, কোন্ বিদেশে
 এই না দেশের শুণের কথা
 ক'য়ে যায় সে গানে গানে।
 কাজলা-দীঘি আছে হেথায় ফটিক সমান জল
 সেই না জলের মনের ব্যথা হয়েছে কমল।
 এই গেরামের নদীর ধারে
 লতাপাতার ঘরে
 আছে আমার পরাণ-বঁধু
 সে যে রে ভাই বনের হরিণ
 বাঁধবো তারে কেমন ক'রে?

স্বরলিপি

II	+	পা	পা	পা	পা	মা	মা	I	জ্ঞা	-	-	I	সা	-	-	I
		আ	কা	শে	নি	ভি	গা		গে	০	০		ল	০	০	
		পা	-	পা	পা	দা	দা	I	পা	-	-	I	পা	-	-	I
		ল	০	ক	তা	রা	রা		দী	প্	০		০	০	০	
		পা	সা	সা	সা	সা	সা	I	পসা	রসা	পসা	I	পদা	পা	-	I
		উ	দি	ল	ক	ম	ক		ব	০	০		বি	০	০	
		সা	দা	দা	দা	দা	দা	I	পদা	সনা	রসা	I	দপা	মপা	-	I
		উ	রা	র	ল	লা	টে		ষে	০	০		০	০	০	
		সা	-	জা	মা	জা	জা	I	সা	-	-	I	সা	-	-	II
		দি	ন	হু	রে	০	০		টা	প্	০		০	০	০	

ক্রতলয়ে

II	+	পা	পা	দা	পা	মপা	মা	I	পা	জা	পা	পা	পা	দা	I
		ন	তু	ন	ধা	নে	০		ষ	০	প্	ন	০	চো	
		পা	-	-	-	-	-	I	পা	পা	পা	ধা	পা	-	I
		ধে	০	০	০	০	০		চা	যা	০	চ	লে	০	
		পা	পা	পা	পসা	সর্সা	পসা	I	পা	-	পা	-	-	-	I
		মা	ঠে	র	পা	০	০		নে	০	০	০	০	০	
II	+	পা	সা	সা	সা	সা	পা	I	পা	জা	জা	রা	সা	-	I
		হা	স্	উ	ডে	যা	য়		কো	ন	বি	দে	শে	০	
		পসা	পসা	পসা	পা	পসা	পসা	I	পা	-	-	-	-	-	I
		কো	০	বি	দে	শে	০		০	০	০	০	০	০	
		মা	পা	পা	ধা	পা	-	I	সা	পসা	পা	ধা	পা	-	I
		এ	ই	না	দে	শে	০		জ	০	০	০	০	০	
		মা	পা	মপা	পদা	পা	-	I	রা	জা	রজা	-মা	মা	-	I
		ক	রে	যা	০	০	০		গা	নে	পা	০	নে	০	
		জা	মা	জা	জা	সা	-	I	-	-	-	-	-	-	II
		গা	নে	গা	নে	০	০		০	০	০	০	০	০	

ভালফের-কাহারবা

II -⁺ সা সা রা | জা -^o জরা সা I সা রা রা জা | জা জরা সা -⁺ I
 ০ বা জ্ না দী ০ বি ০ ব্ আ ০ ছে ০ হে খা ০ য় ০

সা রা জা মা | জা রা সা না I সা -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ I
 ০ টি ক্ স ০ না ন্ জ ল্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-⁺ সা মা মা | মা -⁺ মা জা I জা মা পা দা | পা -⁺ মা -⁺ I
 ০ বে ই না ০ লে র্ ম ০ নে র বা ০ খা ০

জা মা মা জা | রা জা ঋ -⁺ I সা -⁺ সা -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ I
 ০ য়ে ০ ছে ০ ক ০ য ০ ল্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-⁺ সা -⁺ রা | জা -⁺ মজা রসা I সা রা রা জা | জা -⁺ মজা রসা I
 ০ এ ই গে রা ০ মে ০ ব ০ ন ০ দী ব্ ধা ০ বে ০ ০ ০

সা রা জা রা সা | সা রা জা রা সা I রা -⁺ সা -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ I
 ০ তা ০ ০ গা ০ তা ০ ব্ য ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

-⁺ -⁺ না না | -⁺ সা রা -⁺ I না সা না ধা | ধা পা পা মা I
 ০ ০ আ ছে ০ আ মা ব্ প ০ রা ণ ব ০ ধু ০

-⁺ পা -⁺ ণা | ধা পা পা পা I মা গা গা মা | রা -⁺ গা রসা -⁺ I
 ০ সে ০ যে রে ০ ভা হ ব ০ নে র হ ০ রি ০ ০

-⁺ রা মা মা | মা -⁺ মা -⁺ I পা ধা ধা সা | সা -⁺ সা -⁺ I
 ০ বা ধ্ বো তা ০ রে ০ কে ০ য ন্ ক ০ রে ০

ধা সা সা রা | রা -⁺ সরা গা I রা -⁺ সা -⁺ I
 কে ০ য ন্ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৮)

ভাটিলালী-দাদরা

কে বাবি চল বন্দাবনে
 যারে লাগাল পাই
 প্রাণনাথ বন্ধুরে পাইলে
 অঙ্গেতে মিশাই।
 ও তার অঙ্গের সুবাস আমি
 অন্তরে মিশাই
 বাধার অন্তর নিধি
 অন্তরে মিশাই।

প্যারে উঠেরে চাঁদ
 অঙ্গ শীতল করে
 আমার লাগি সে চাঁদ সখি
 অনল হইয়া বরে (গো)
 অনল হইয়া বরে
 কপাল দোমে কাল শশী
 অনল হইয়া বরে
 সুবার খনি কাল শশী
 অনল রূপ ধরে।

ও পারে বন্ধুয়ার বাড়ী
 মধ্যে সুব-নদী
 (আনার) মনে লয় উড়িয়া যাইতাম
 পদ্ম না দেয় বিধি।
 জ্বনি নাকি শ্বামের প্রেমে
 মরলে জীবন পায়
 জীবন থাকতে মরলাম আমি
 কে করে উপায় ?—(গো)
 কে করে উপায়।

স্বরলিপি

II -⁺ সা -⁺ সা | সা^o গা -⁺ I রা -⁺ গা | গা^o সরা -⁺ I
 কে ০ যা বি চ ল্ ব্ ন্ দা ব ০ ০ ০

সা -⁺ -⁺ -⁺ | -⁺ -⁺ -⁺ I গা গা -⁺ | মা পা ধা I
 নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ যা রে ০ লা গা ল্

(১০)

টৈভরবী-দাদ্রা

প্রেম যযুনারি পারে
মোর হিয়া কেঁদে মরে
কোথা বেগুধর শ্যামল
কোথা দেখু গোষ্ঠে চরে।

নাহি রাধা অভিসারী
নাহি সখীজন তারি
কাঁদে বিরহী শুক সারী
বসি ম্লান তমাল পরে।
নাই রাস মধুর খেলা
নীল সলিলে রূপমেলা
কাঁদে বিজন গোধূলি বেলা
ব্যথা হিম নয়নে ঝরে।

খুঁজি কালুর মায়া বাঁশী
বহে যমুনা জল রাশি
নাহি উছল কল হাসি
ভোলে উজান চিরতরে।
এস মাধব নিখিল প্রিয়
আজি বিরহে মিলন দিও
এস আঁদারে বরণীয়
চির স্মৃধা শশী রূপ ধরে।

স্বরলিপি

II ০ -৭ সপ্তা গ্ৰসা | জ্ঞা -৭ পা I ০ সা গ্ৰদা গ্ৰা | সা জ্ঞা সা I
০ ধ্রো ম্ ০ ব ০ ম্ না ০০ রি পা ০ বে

-৭ সরা জ্ঞমা | মা -৭ মা I জ্ঞা পা মা | জ্ঞা -৭ সা I
০ মো ০ ব্ ০ হি ০ ম্ কে ০ দে ম ০ রে

-৭ সা সপা | পা -৭ পা I পা দা গা | পা গা দপা I
০ কো থা ০ বে ০ ধু ০ ব ০ র শ্রা ম ০ ল ০

মপা পা পদা | পমা জ্ঞমা মা I জ্ঞমা পা মা | প্মা -৭ সা II
০০ কো থা ০ ধ্রো ০০ হ গো ০ ০ তে চ ০ রে

II ০ -৭ পা দা | পা জ্ঞা মা I ০ গা দা গা | পা সা সা I
০ না হি রা ০ ধা অ ০ ভি না ০ রী

-৭ সা সপ্তা | গা -৭ গা I সা -৭ সা | নসা রসা গসা I
০ না হি ০ স ০ ধী জ ০ ন তা ০ ০০ ০০

গদা পা পা | দা -৭ দা I দা দা দা | পদা গা দা I
রি- কা দে বি ০ র হী শু ক সা ০ ০ ০

পা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা মা I জ্ঞা পা মা | জ্ঞা -৭ সা II
রী ব সি ম্মা ০ ন ত মা ল প ০ রে

II ০ -৭ পদা মপা | জ্ঞা মা পা I ০ মা পা মজ্ঞা | জ্ঞমা পা মা I
০ না ০ ই ০ রা স ম ধু ০ র থে ০ ০ লা

-৭ ধগা পধা | গা রা সা I -৭ গা ধা | পধা -৭ পমা I
০ নী ০ ল ০ স লি লে ০ ক প মে ০ ০ লা

-৭ রা রা | সা রা সা I গা দা দা | পদা গদা পমা I
০ কা দে বি জ ন গো ধু লি বে ০ ০০ লা ০

-৭ জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা মা I জ্ঞা পা মা | প্মা -৭ সা II
০ ব্য ধা হি ০ ম ন র নে ব ০ বে

II ^o না মা মা | ⁺ মা পা মা I ^o জা জা জা | ⁺ মপা দণা দা I
^o খু জি কা ০ তু র মা যা বা ০ ০০ ঙী

-⁺ দা সর্সা | গা সর্সা গা I দা দা দা | পদা গদা পমা I
^o ব হে ০ ব য় না ০ জ ল বা ০ ০০ শি ০

-⁺ সর্সা সর্সা | গা সর্সা গা I দা দা দা | পদা গদা পমা I
^o না হি উ ছ ল ০ ক ল হা ০ ০০ সি ০

-⁺ পদা পমা | মা মা মা I ^o জা পা মা | ⁺ জা না সা II
^o ভো ০ লে ০ উ জা ন চি ০ র ত ০ বে

II ^o না পা দা | ⁺ জা মা পা I ^o পা গদা গা | ⁺ গা সর্সা সর্সা I
^o এ স মা ধ ব নি খি ০ ল প্রি ০ য়

-⁺ সর্সা সর্সা | ⁺ সর্সা সর্সা জা I ^o জা রজা সর্সা | ⁺ সর্সা গা দা I
^o আ জি বি র ০০ হে মি ল ০০ ন দি ০ ০

-⁺ দা সর্সা | ⁺ সর্সা সর্সা গা I দা দা দা | পদা সর্সা না I
^o এ স জা ধা রে ০ ব ব বী ০ য় ০

-⁺ দা মপা | ^o জা জমা মা I ⁺ মা জপা মা | ⁺ জা না সা II
^o চি র ০ হু ধা ০ শ ঙী ক ০ প ধ ০ বে

(১১)

মালঞ্জ-ত্রিতাল

মঞ্জু রাতে আজি তল্লা কেন হে প্রিয়?
 ক্রান্ত-প্রাণে মম স্নিগ্ধ সুরতি দিও।

মুগ্ধ শশী রহি গগন-তলে উঠিবে ডাকি' যবে ভোরের পাখী
 জ্যোছনা-শ্রীতি টালে সরসী-জলে, তুমি ত যাবে চলি' বেদনা রাখি'
 হিয়ার সুধা মম পরাণ ভরিয়া পিও। পথের সাথী করি' আমার মালাটি নিও।

স্বরলিপি

II ^o মা না জা জরা | ^o সরা সা বধা গা | ⁺ সা গা গা গা | ^o মা পধপা মগা মা I
^o ম ন্ জু রা ০ ০০ তে আ হি ত ন্ প্রা কে ন হে ০০ প্রি ০ য়

মা ধা ধা ধা | ধণা সর্সা গা ধা | মা গা ধা মগা | মা পা মগা মা II
 ক্রা ন্ ত প্রা পে ০ ০ ম ম দি গ্ ধ স্ র জি দি ও

II ^o মা ধা ধা ধা | ⁺ ধণা সর্সা সর্সা সর্সা | ⁺ না সর্সা রী না | ^o সর্সা গা ধা না I
^o য় গ্ ধ শ ঙী ০ ০ র হি গ গ ন ত লে ০ ০ ০

ধা গর্গা গর্গা | ⁺ রমা জরী সর্সা সর্সা | ⁺ না সর্সা রী গা | ⁺ ধা না না না I
 জো ছ না পী তি ০ ০০ চা ০ লে স র সী জ গে ০ ০ ০

মা গমা ধণা সর্সা | ⁺ সর্সা সর্সা গা ধা | ⁺ ধণা গধা পধা ধপা | ⁺ মা পধপা মগা মা II
 হি রা ০ ০০ ব্ স্ ০ ধা ম ম প ০ রা ০ প ০ ত ০ বি য়া ০০ পি ০ ০

II ^o মা ধা ধা ধা | ⁺ ধণা সর্সা সর্সা সর্সা | ⁺ না সর্সা রী না | ^o সর্সা না না না I
^o উ ঠি বে ডা কি ০ ০ ধ বে ভো রে র পা খী ০ ০ ০

সর্সা গর্গা গর্গা | ⁺ রমা জরী সর্সা সর্সা | ⁺ না সর্সা রী গা | ⁺ ধা না না না I
 তু মি তো যা বে ০ ০০ চা ০ লি বে দ না রা গি ০ ০ ০

না না না না | ⁺ সর্সা রসর্সা গা ধা | ⁺ মা সর্সা না গা | ⁺ ধপা ধা মগা মা II
 প থে র সা থী ০ ০০ ক রি' আ মা ব্ মা লা ০ টি নি ০ ০

(১৭)

ভৈরবী—কাহারবা

প্রাণের প্রভু রহে প্রাণে

রয় না বাহিরে।

ফুলের খেলায় চাঁদের মেলায়

কোথায় পাবি রে?

দেখ না খুঁজে হিয়ার মাঝে

রহে চির-সুন্দর,

আপন আলোয় উজল করে

প্রাণের গহন কন্দর ;

অলখ্ যে জন তারে নয়ন

পাবে নাহি রে।

প্রেম-নগরে বসত্ যে তার

তোরি হিয়ার মাঝে

এক মনে শোন মরমে তোর

তার মুরলী বাজে ;

তোর আঘাত সে যায় যে ভুলে

তোরে চাহি রে।

স্বরলিপি

II সা⁺ না সা^০ রা। জা^০ না মা না I জা⁺ মা পা দা। দপা মপা মা না I
 প্রা ০ গে র প্র ০ ছ ০ র ০ হে ০ প্রা ০ ০ ০ গে ০

জা^০ মা জা^০ মা। জা^০ সা জা^০ ঋ I সা না না গা। সা রা জা^০ মা I
 ব য় না ০ ০ বা ০ হি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

না না দা দা। না দা দা না I পা না পা দা। দপা মপা মা না I
 ০ ০ ছ লে র খে না য় চা ০ দে ব্ যে ০ ০ ০ লা য়

পা গা গধা গা। না দা পা না I মা দা পা মা। জা^০ ঋ সা না I II
 কো ০ খা ০ য় ল পা বি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II + না দা না দা। দা^০ না দা না I পা না পা দা। দপা মপা মা না I
 ০ দে প্ না খু ০ ছে ০ হি ০ যা র যা ০ ০ ০ কে ০

পা গা গধা গা। না দা পা দা I মা পা মা না। না না না না I
 র ০ হে ০ ০ ০ চি র ০ হু ন্ দ ব্ ০ ০ ০ ০

না না সা সা। না সা সা না I গা ধা গা না। দা না পা না I
 ০ ০ আ প ন্ আ লো য় উ ০ জ ল্ ক ০ বে ০

পা গা গা না। দা না পা না I মা দা পা মা। জা^০ ঋ সা না I
 প্রা ০ গে র গ ০ হ ন্ ক ন্ দ ০ ০ ০ ০ ব ০

না সা সা রা। জা^০ না না I জা^০ মা পা দা। পমা পা মা না I
 ০ অ ল খ যে ০ জ ন্ তা ০ রে ০ ন ০ ০ য় ন্

জা^০ মা জা^০ মা। জা^০ ঋ জা^০ ঋ I সা না না না। না না না না I II
 পা ০ বে ০ ০ না ০ হি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ⁺পধা গা না গা। গা ^০না গা ⁺না I ধা না ধা না। ^০পধা ধপা মগা মা I
 প্রে ০ ০ ম ন গ ০ রে ০ ব ০ স ত্, বে ০ ০ ০ তা ০ ব

মা পা পা না। পা দা গা সর্গা I গধা গা দা পা। না না না না I
 তো ০ রি ০ হি ০ যা ব্ মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

দা না না দা। দা না দা না I পা না পা দা। মা পা মা না I
 এ ০ ক্ ম নে ০ শো ন্ ম ০ ব ০ মে ০ তো ব্

পা গা না দা। দা না পা না I মা দা পা মা। জা ঋা সা না I
 তা ০ ব্ ম্ র ০ লী ০ বা ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

না সা না রা। জা না মা না I জা না দা দা। পা না মা না I
 ০ তো ব্ আ যা ত্, নে ০ যা ০ য্ বে ত্ত ০ লে ০

জা মা জা মা। জা রা জা ঋা I সা না না না। না না না না I
 তো ০ রে ০ ০ চা ০ হি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(১৩)

ভজন-কাহারবা

আমারি জীবনে শুনি যে বাঁশী তব
 মরমে এলে কি প্রভু?

বেদনা যত মম,
 রাঙালে ফুল সম
 আরতি প্রদীপ উঠিল জ্বলি' আজি
 তোমারি আলোকে প্রভু।

তোমারি প্রেম লাগি
 টাঙ্গিয়া রহে জাগি,
 বেয়ামে ধরনী জপে (নিতি প্রভু)।
 আজিকে হিয়া তলে
 মিলন-মণি জ্বলে
 তোমারি পরশে আমারি আঁখি বারি
 কুমুম হ'লো যে প্রভু।

স্বরলিপি

II ⁺না ^০সর্গা ^০সর্গা না। ^০ধনা না ধপা ⁺পা I ⁺না ^০ধপা ^০মগা রা। ^০গপা ^০পা ^০ধা ^০ধনা I
 ০ আ মা রি জী ০ ০ ব ০ নে ০ শু ০ মি ০ যে ধা ০ কী ত ব ০

পধা সর্গা সর্গা সর্গা। ধনা না ধপা ধা I ঋা না পা না। না না না না I
 ০ ০ ম র মে ০ এ ০ ০ লে কি প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

II ⁺না ^০পা ^০ধা ^০সর্গা। ^০রী ^০রী ^০রী ^০রী I ⁺না ^০সর্গা ^০সর্গা ^০রী। ^০সর্গা ^০রী ^০সর্গা ^০সর্গা I
 ০ বে দ না য ত্ ম ম ০ রা জা লে ত্ত ০ ল স ০ ম ০

নধা সর্গা সর্গা সর্গা। ধনা না ধপা ^০পা I ^০না ^০ধপা ^০মগা রা। ^০গপা ^০পা ^০ধা ^০ধনা I
 ০ ০ আ র তি ০ প্র ০ ০ দী ০ প ০ উ ০ টি ০ ল জ ০ লি আ জি ০

পধা সর্গা সর্গা সর্গা। ধনা না ধপা ধা I ঋা না পা না। না না না না I
 ০ ০ তো মা রি ০ আ ০ ০ লো কে এ ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -⁺ রা পা মা | গা গা রা রা I -⁺ মা মা মগা | রগা গরা সনা সা I
 ০ তো মা রি প্রে ম না গি ০ টা দি মা ০ র ০ হে ০ জা ০ গি

-⁺ রা মা মা | মা পা পা সর্গা I গধা পধা পা -⁺ | মগা রগা রসনা সা I
 ০ ধো ঘা নে ধ ০ র গী জ ০ পে ০ ০ নি ০ তি ০ প্র ০ ভু

-⁺ রা মা মা | মা পা পা সর্গা I গা ধা পা -⁺ | -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ II
 ০ ধো ঘা নে ধ ০ র গী জ ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

II -⁺ পা ধা সর্গা | না ধা ধা ধা I -⁺ রা সর্গা সর্গা | ধনা সর্গা ধা পা I
 ০ আ জি কে হি যা ত লে ০ মি ল ন ০ ম ০ নি ০ জ লে

-⁺ গা গা গর্গা | রা গা রা সা I -⁺ সর্গা ধা পা | পধা ধপা মা গা I
 ০ তো মা রি ০ প ০ র শে ০ আ ০ মা রি আ ০ থি ০ বা রি

-⁺ সর্গা সর্গা সর্গা | ধনা -⁺ ধপা ধা I ক্ষা -⁺ পা -⁺ | -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ II II
 ০ কু স্ত ম ০ হ ০ ০ ল বে প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

(১৪)

ভাটিয়ালী-কাহানুবা

ওরে সৃজন নাইয়া,
 কোন্ বা কন্নার দেশে যাওরে
 চান্দের ডিঙ্গি বাইয়া ?
 লক্ষ তারার নয়ন কোলে
 কার চাহনির মাণিক জলে,
 আব্ছা মেঘের পত্রখানি
 কে দিল পাঠাইয়া ?
 কোন্ সে কন্নার দীর্ঘ নিশাস
 আইল বাউরী বায়ে ?
 চোখের জলে তোমার নাম কে
 লেখে আপন গায়ে ?
 নদীর জলের আরসিতে হায়
 কোন্ সে প্রিয়া দেখে তোমায় ?
 সাঁঝের পিদিম ভাসায় জলে
 কে তোমারে চাইয়া ?

স্বরলিপি

II -⁺ -⁺ সা সা | গা গা গা মা I -⁺ মা পা পা -⁺ | -⁺ -⁺ -⁺ -⁺ I
 ০ ০ ও রে ০ স্ব জ ন না ই যা ০ ০ ০ ০ ০

-⁺ পা ধা ধা | ধা -⁺ ধা পা I ধা সর্গা সর্গা না | ধা না ধা পা I
 ০ কো ন্ বা ক ন্ ছা ব্ দে ০ পে ০ যা ও রে ০

-⁺ -⁺ পা পা | গা ধা পা -⁺ I -⁺ মা পা মা গা | রা মা গা রা I
 ০ ০ চান্ দে র ডি ঙ্গি ০ বা হ যা ০ ০ ০ ০ ০

সা -⁺ সা সা II
 ০ ০ ও রে

II + সা - সা | রা - রা গা I মা - পা - ধা পা মা - I
০ ল ০ ক তা ০ রা ব্ ন ০ য় ন্ কো ০ ০ ০

পা মা গা - | - - - I - মা পা পা | পা - পা ধা I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কা ব্ চা হ ০ নি ব্

ধা সা না ধা | পা ধা পা মা I পা মা গা - | - - - I
মা ০ বি ক্ জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

- পা - ধা | সা - সা - I - সা - সা | রা সা না - I
০ আ ব্ ছা মে ০ ঘে ব্ ০ প ০ ত্র খা ০ ০ ০

সা - - | - - - I - পা পা | পা ধা পা - I
নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে দি ০ ল পা ০

মা পা মা গা | রা মা গা রা I সা - সা সা II
ঠা ই য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও বে

II + সা - সা | সা - সা - I - সা - সা | রা না - - I
০ কো ন্ সে ক্ ন্ ছা ব্ ০ দী ব্ ব্ নি ০ ০ ০

সা - - | - - - I - সা রা সা | সা সা না - I
শা স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ই ল বা উ রী ০

+ সা গা গা - | - - - I - - গা গা | পা পা পা - I
বা ০ ঘে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

- - ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা গা গা I মগা রা রা রা | গা রা রা - I
০ ০ তো মা ব্ না ম কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা - সা - | - - - I - - সা সা | - রা রা - I
গা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন দী ব্ জ লে ব্

- গা - মা | পা ধা পা মা I পা মা গা - | - - - I
০ আ ব্ সি তে ০ ০ ০ হা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

- মা - পা | পা - পা ধা I ধা সা না ধা | পা ধা পা মা I
০ কো ন্ সে ক্ ন্ ত্র ০ দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা মা গা - | - - - I - - পা ধা | সা সা সা - I
মা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সা ঝে ব্ পি দি ০

- - সা সা | - রা সা না I সা - - | - - - I
ম্ ০ ভা সা য় জ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

- - পা পা | পা ধা পা - I মা পা মা গা | রা মা গা রা I
০ ০ কে তো ০ মা রে ০ চা ই রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা - সা সা II II
০ ০ ও বে

(১৫)

মিশ্র ভীমপলশ্রী-দাদরা

স্বপন না ভাঙ্গে যদি শিয়রে জাগিয়া রবো।

গোপন কথাটি মম নয়ন সলিলে কবো।

যদি আনমনে চলে যাও

মোর গান নাহি গাও

বেদনা লুকায়ে রাখি' রচিব গীতালি নব।

ফুল হ'য়ে ছিছু যবে নিলে না চয়ন করি' ;

ও চরণ পাবো বলে মলিন হইয়া ঝরি।

তোমার আকাশ মাঝে

টান হ'তে চাহি না যে

শুক তারা আমি আজ দিগন্তে টাই লবো।

স্বরলিপি

II -⁺ -⁺ গা | মা পণা পা I মা জা রা | সা -⁺ -⁺ I
 ০ ০ স্ব প ন০ না ভা ডে য দি ০ ০

-⁺ -⁺ পা | ধা পা মা I গা গমা পা | মা পা -⁺ I
 ০ ০ শি য রে জা গি যা০ ০ র বো ০

-⁺ -⁺ পা | পা -⁺ পা I মা জরা মজা | রা সা -⁺ I
 ০ ০ গো প ন্ ক ধা টা০ ০০ য ম ০

-⁺ -⁺ সা | রা সা গা I সা মা -⁺ | মা গমা পদা I
 ০ ০ ন য ন স লি লে ০ ক বো০ ০০

মপা -⁺ গা II
 ০০ ০ স্ব

II -⁺ পা পা পা | গা পা মজমা I -⁺ পা না সা | -⁺ -⁺ -⁺ I
 ০

-⁺ -⁺ গা | গা গা -⁺ I গা ধণা স'ণা | ধা পা -⁺ I
 ০ ০ মো র গা ন্ না হি০ ০০ গা ও ০

-⁺ -⁺ গা | গা গা গা I ধণা ধপা মণা | ধা পা -⁺ I
 ০ ০ বে দ না লু কা০ য়ে০ ০০ রা থি ০

-⁺ -⁺ পা | ধা পা মা I গা সগা মপা | মা পা -⁺ I
 ০ ০ র চি ব গী তা লি০ ০০ ন ব ০

-⁺ -⁺ গা II
 ০ ০ স্ব

II -⁺ -⁺ মা | পা গা মা I -⁺ পা পা দা | পা -⁺ -⁺ I
 ০ ০ দু ল হ য়ে ছি ছ য বে ০ ০

-⁺ -⁺ মা | গা সা রা I মা -⁺ পা | দা পা -⁺ I
 ০ ০ নি লে না চ য ০ ন ক রি ০

-⁺ -⁺ পা | দা সা সা I সা নসা না | দা পা -⁺ I
 ০ ০ ও চ ব প পা বো০ ০ ব লে ০

-⁺ -⁺ মা | গা ধা ধা I সা সধা জা | ধা সা -⁺ II
 ০ ০ ম লি ন হ ই যা০ ০ ব রি ০

(১৭)

আগমনী—কাহারবা

স্বপন দেখেছে গিরিরাণী
 আকাশের চাঁদ ডেকে বলে—
 “মাগো, আজ খোল দ্বার
 আমারে তুলিয়া লও কোলে।”
 প্রভাতে বাহিরে আসি,
 হেরিল কাহার হাসি!
 উমা-সতী হাসে মুহু মুহু,
 চরণ রাখিয়া ফুলদলে।
 নভোহারা ছুটি তারা, উমার নয়ন কোলে,
 ললাটে সিন্দূর-বিন্দু, যেন রাঙা রবি জ্বলে।
 বিমোহিত গিরিরাণী,
 মুখে নাহি সরে বাণী!
 মা হইয়া মা ডাকিতে
 সাধ জাগে যেন পলে পলে।

স্বরলিপি

II সনা সঁদা পদা মা | মা পা দা গা I গা -া সঁা না | -া -া -া -া I
 স্ব পন্ ০০ দে বে ছে গি রি রা ০ গী ০ ০ ০ ০ ০

সা মা মা -া | মা মা গা মা I গমা পদা পা দা | পা দা মা -া I
 আ কা শে ব্ টা দ্ ডে কে ব ০ ০০ লে ০ মা গো ০ ০

মপা মা জরা জা | রজা জা ঋ সা I সা ঋ জা মা | জা ঋ সা -া I
 আ ০ জ্ খো ০ ল ষা ০ ০ ০ ব্ আ মা রে তু লি ষা ল ও

গসা জরা সা -া | মা গা মা -া II
 কো ০ ০ লে ০ মা গো ০ ০

II দা দা জঁা -া | জঁা রা জঁা -া I জঁা রা জঁা -া | -া -া -া -া I
 প্র ভা তে ০ বা হি রে ০ আ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

রা জঁা রা সা গা | সা ঋ জঁা জঁা ঋ I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
 হে রি ০ ল কা হা র হা ০ ০০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ঋ ঋ ঋ ঋ | ঋ ঋ ঋ সা I নসা ঋসা নসা ঋসা | নসা -া -া -া I
 উ মা স তী হা সে মু হু মু ০ ০০ হু ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

পা সা পা দা | পা মা রা জা I মপা দপা মা -া | জা রা জা -া I
 চ্ র ণ রা ষি ষা ফ ল দ ০ ০০ লে ০ মা গো ০ ০

সা ঋ জা মা | জা ঋ সা -া I গসা জরা সা -া | -া -া -া -া I
 আ মা রে তু লি ষা ল ও ০ কো ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা মা মা | গা মা গা মা I গা মা -া পা | মগা মা গা রা I
 ন ভো ধা রা ছ টা জা রা উ মা ব্ ন য় ন কো লে

গা গা সা সা | সা সা সা সা I গা রসা সা সা | গা পধা ঋ পমা I
 ল লা টে সি ন্দু র বি ন্দু বে ন ০ রা ঙা র বি জ লে ০

জঁা জঁা জঁা জঁা | জঁা জঁা জঁা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
 বি মো হি ত গি রি রা ০ গী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রাঁ জঁরাঁ সাঁ পাঁ | সাঁ খাঁ জঁমাঁ জঁখাঁ | সাঁ -া -া -া | -া -া -া -া |
মু খে ০ না হি স রে বা ০ ০০ খী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জাঁ জাঁ রাঁ জাঁ | রঁজাঁ রঁসাঁ পাঁ পাঁ | গঁসাঁ জঁখাঁ সাঁ -া | (সাঁ রাঁ সঁরাঁ জাঁ) |
মা হ ই য়া সা ০ ০০ ০ জাঁ কঁ ০ ০ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

সাঁ জাঁ খাঁ সাঁ | পাঁ দাঁ পাঁ মাঁ | জঁমাঁ জঁ খাঁজাঁ খাঁ | সাঁ -া জঁরাঁ জাঁ |
সা ধ্ জাঁ গে যে ন প লে প ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ মা গো

সাঁ খাঁ জাঁ মাঁ | জাঁ খাঁ সাঁ নঁ | গঁসাঁ খাঁজাঁ সাঁ -া | -া -া -া -া |
আ মা রে তু লি য়া ল ০ কো ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

(১৮)

বিজয়া

“বিদায় দাওগো মোরে—”

উমা সতী কেঁদে কয়।

কাজল মুছিয়া গেল

সিন্দূর মলিন হয়।

গিরিরাণী কহে, “মাগো,

এ ব্যথা বুঝিবি না গো—

মা'র বুকে কী যে শেল

গোপনে বিঁধিয়া রয়।”

তোমারে ছাড়িতে উমা

পরান বিদরে হায়—

কীদে বত নরনারী

লুটাইয়া রাজা পায়।

বলে তারা “সিন্দূরে লেপিয়া পাও

পদচিহ্ন রেখে যাও—

বুকে ধরে রব মোরা

প্রাণ হবে উমা-ময়।”

অরলিপি

ঠায়ে

II সাঁ পাঁ -া -া | জাঁ পাঁ খাঁ সাঁ | পাঁ গঁজাঁ ধাঁ গঁজাঁ | পাঁ পাঁ খাঁ খাঁ |
বি না ঘ্ ০ বি না ঘ্ ০ বি ০ দাঁ ০ ০ ঘ্ দাঁ ০ গো ০

সাঁ সাঁ -া -া | সাঁ রাঁ সঁরাঁ গঁমাঁ | মাঁ মাঁ মাঁ মাঁ | মাঁ মাঁ গঁমাঁ জঁমগাঁ |
মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ উ মা স তী কে দে ০ ক ০ ০ ঘ্

পাঁ গঁজাঁ ধাঁ গঁজাঁ | পাঁ খাঁ -া খাঁ | সাঁ সাঁ -া -া | -া -া -া -া |
বি না ০ ০ ০ ঘ্ না ০ গো মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা নসা রসা গা। গা গা গা পদা I ধা না প্ধা না। -া -া -া II
কা জ ০ . ০০ ল মু ছি য়া ০ ০০ গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

ক্ষা ধা না না। গা ধা সা সা I -া -া সরা গমা। মা মা মা মা II
সি ক্ছ ব ম লি ন হ য ০ ০ ০০ ০০ উ মা দ তী

মা মা গমা ক্ষমগা। গা গক্ষা ধা গক্ষা I গা ধা -া ধা। সা সা -া -া II
কৈ দে ক ০ ০ য় ০ বি দা ০ ০ ০ য় দা ও ০ গো মো রে ০ ০

II পা পা ক্ষগা ক্ষা। -া গা ক্ষা ধা I সা -া সা -া। -া -া -া -া II
গি রি বা ০ ০ ০ নী ক হে যা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০

সী নর্সী গা ধপা। ধা পা পধা গধা I গধা পা মা গা। রা -া -া -া II
এ বা ০০ খা ০ বু ঞ্জি বি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

সী নর্সী রা রা। সা গা রা সা I না ধা গা ক্ষা। গা ধা সা -া II
মা ০ বু বু কে কী যে শে ল গো প নে বি বি যা র য

II সা রা পা পা। ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা I পা ধপা -া ধপা। মা মা গা মা II
তো মা বে ছা ড়ি তে উ মা প রা ০ ০ ০ ০ ০ বি দ রে

গা রা সা গা। ধা -া -া -া I গা গা গা গা। গা ধগসা পা পা I
০ ০ ০ হা য় ০ ০ ০ কা দে য় ত ন র ০০ না বী

পা ধপা গা ধপা। মগা মা গমা গরা I সগা ধপা ধসা রগা। রপা -া মা গা II
লু টা ০ ই ০ রা রা ০ ডা পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রা সা -া -া। -া -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভালে-দাদরা

II পা ধা ধা। ধা ননা ধপা I -া -া পা। না ধা ধা I
ব লে তা রা ০০ ০০ ০ ০ সি দ্ব ধে লে

পা পা পা। পা -া -া I -া -া গা। পা পা পা I
পি রা পা ও ০ ০ ০ ০ প দ চি ছ

পা ধা রসা। সা নসা না I ধপা -া -া। -া -া -া I
রে থে যা ০ ০ ০ ও ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া সা। নসা রা রা I রা সর্গী রা। সা -া -া I
০ ০ বু কে ০ ধ বে ব ব ০০ মো রা ০ ০

-া -া নসা। গা রা রা I না না সা। সা -া -া I
০ ০ প্রা ০ হ বে উ মা ম য় ০ ০

-া -া পা। পা পা পা I ক্ষা ক্ষা পা। পা -া -া II II
০ ০ প্রা ০ হ বে উ মা ম য় ০ ০

(১৯)

নট-বিহাগ-ত্রিতাল

ওগো বনবন বনবন মঞ্জীর বাজে—
 বাজে দূর বনতল ছায়ে
 শুনি হিয়া মাঝে।
 আসিলে শ্রামল প্রিয়,
 তোমরা রহিও,
 আসিলে শ্রামল প্রিয়—
 রাঙা ফুল দিও,
 অভিমানে ঝ'রে গেছে মালা,
 আঁখি মরে লাজে।

স্বরলিপি

II ঠ ঠ ঠ মা^১ পা⁺ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ
 ০ ০ ০ বন বন ব ন বন ম ন জী র ০ ০ বা ০ ০০

মা গা রগা মা^১ গা বসা ঠ না^১ না^১ ধা না সা^১ না^১ ধপা ঠ ঠ
 জে ০ ০০ বা জে দু ০ র ব ০ ন ত ল ০ ছা য়ে ০

ঠ না^১ না^১ না^১ সা^১ রা সা ঠ^১ রগা মপা গা মা^১ গরা গা বসা ঠ ঠ
 ০ ০ নি হি য়া মা ঝে ০ ০০ ০০ নি হি য়া মা ঝে ০

মা মগা রগা মা II
 ও গো ০০ "বন"

II ঠ ঠ ঠ মা^১ পা^১ সা^১ ঠ সা^১ সা^১ ঠ না^১ রা^১ সা^১ ঠ ঠ ঠ
 ০ ০ ০ আ দি লে ০ শ্রা ম ০ ম শ্রি র ০ ০ ০

ঠ ঠ ঠ না^১ না^১ না^১ সা^১ না^১ ধা ঠ ঠ না^১ ধপা ঠ ঠ ঠ
 ০ ০ ০ তো ম রা ০ র হি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ঠ ঠ ঠ মা^১ পা^১ সা^১ ঠ সা^১ সা^১ ধনা সা^১ রা^১ সা^১ ঠ ঠ ঠ
 ০ ০ ০ আ দি লে ০ শ্রা ম ০ ০ ০ ল শ্রি ০ ০ ০ ০

ঠ ঠ ঠ না^১ না^১ না^১ সা^১ না^১ ধা ঠ ঠ না^১ ধপা ঠ ঠ ঠ
 ০ ০ ০ রা ঙা ছু ০ ল দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ঠ ঠ ঠ মা^১ গা^১ বসা ঠ না^১ না^১ ধা না^১ সা^১ না^১ ধপা ঠ ঠ
 ০ ০ ০ আ ভি মা ০ নে ঝ ০ রে গে ছে ০ মা সা ০ ০

ঠ না^১ না^১ না^১ সা^১ রা সা ঠ^১ রগা মপা গা মা^১ গরা গা বসা ঠ ঠ
 ০ আ বি ম রে লা জে ০ ০ ০ ০ নি হি য়া মা ঝে ০

মা মগা রগা মা II
 ও গো ০০ "বন"

শেষ

II জর্গী -৭ রী জর্গী রী জর্গী -৭ রী জর্গী রী জর্গী -৭ | রী জর্গী রী সী গা দা -৭
 না ০ শো না কো ন ০ বা গী শো না ও অ জা না হে ০ ০ ০

দা জর্গী -৭ ঋী সী ঋী গা সী I সী ঋী ঋী ঋী ঋী -৭ |
 তু যি ই জা নো ০ ০ ০ ঘু ম্ ভা জা য়ে ০

ঋী সর্গী ঋী ঋজর্গী ঋী সী -৭ -৭ | পা পদা গদা গদা পা মা |
 মা ন ০ ০ স ০ ক লি ব ০ আ বা ০ ০০ ব ০ কে ন

মা গধ্বা -৭ মা গা ধ্বা -৭ সা -৭ II
 বে দ ন ০ ০ হা ০ নো ০

তালে

II -৭⁺ সা -৭ রা | জর্গী মা মা -৭ I -৭⁺ জর্গী জর্গী মা | ঋধ্বা -৭ সা -৭ I
 ০ কো ন স্ব দু ০ রে ব ০ বা শী ব টা ০ নে ০

-৭ পা পা -৭ | পা দা গসর্গী গা I -৭ পা -৭ দা | দপা মপা মা -৭ I
 ০ কো থা ঘু যা ০ বে ০ ০ ০ কে ০ বা জা ০ ০০ মে ০

-৭ সী সী -৭ | সী -৭ সী -৭ I -৭ গসর্গী গা দা | পা দা পা মা I
 ০ তো মা য় স্ব ০ রি ০ ০ অ ০ ০ ঋ শি ০ শি ব

-৭ মপা ধপা ধা | গা -৭ দা পা I মা গা -৭ সা | জর্গী ধ্বা ধ্বা জর্গী I
 ০ মৌ ০ ০ ন বা ০ থা ঘ ০ জা গ্ বে ফু ০ লে ০

জর্গী মা মা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ II
 ফু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

(২১)

মিশ্র-কাহারবা

তমালের হিয়াতল রাঙিল—

নীলিমার নীলে রঙ লাগিল রে।

ভুবন-আঙিনাতলে আসি,

কে দিল বিছায়ে আলো হাসি ?

মায়াবী কানুর বাজে বাঁশী—

ঘুমানো ফুলের কলি জাগিল রে।

যুগ যুগ ধরি' নিখিল গোঠে বাজে

সে চির-কিশোর বেণু,

আকাশে আকাশে সুরের হিল্লোলে

ছড়িয়ে আলোক-রেণু।

রূপের কুমার সে যে জানি,

চরণে লুটায় মোর বাণী ;

জীবনে জীবন তার মানি—

সকল পরাণ তারে মাগিল রে।

স্বরলিপি

II পা⁺ ধ্বা পা^০ ধা | পা^০ মা গা রা I গা⁺ মা পা -৭ | -৭^০ -৭^০ -৭^০ -৭^০ I
 ত মা লে র হি ঙা ত ল বা ঙি ল ০ ০ ০ ০ ০

পা^০ ধা পা^০ -৭ | মা রগা রসা -৭ I রা রা গা -৭ | ধ্বা -৭ পা -৭ II
 নী লি মা ব নী লে ০ রং ০ লা গি ল ০ রে ০ ০ ০

II পা⁺ পনা না না | না^০ না না সী I ধনা সর্গী সী -৭ | -৭^০ -৭^০ -৭^০ -৭^০ I
 তু ব ০ ন আ ঙি না ত লে আ ০ ০০ দি ০ ০ ০ ০ ০

সী^০ রী^০ সী^০ গা | ধা পা মগা মা I পধা সর্গা ধপা -৭ | -৭^০ -৭^০ -৭^০ -৭^০ I
 কে দি ল বি ছা য়ে আ লো হা ০ ০০ দি ০ ০ ০ ০ ০

মা^০ ধা^০ ধা^০ ধা^০ | ধা^০ গা^০ ধা^০ গা^০ I ধপা^০ ধা^০ পা^০ -৭ | পা^০ ধা^০ ধা^০ সী^০ I
 মা^০ যা^০ বী^০ কা^০ হু^০ র^০ বা^০ জে^০ বা^০ ঙী^০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সী^০ গা^০ ধা^০ পা^০ | মা^০ গা^০ রা^০ সা^০ I রা^০ রা^০ গা^০ -৭ | ধ্বা^০ -৭ পা^০ -৭ II
 ঘু^০ মা^০ নো^০ ফু^০ লে^০ র^০ ক^০ লি^০ জা^০ গি^০ ল^০ ০ বে^০ ০ ০ ০

II মা -া মা মগা। রগা গা বসা সা। রা মা মা পা। -া সর্গা না সর্গা I
 য় ০ গ য় ০ ০ গ ধ রি নি ধি ল গো ০ ঠে বা জে

গা -া পা পা। মা গা রা মা। গা রা -া -া। -া -া -া -া I
 সে ০ চি র কি শো ব বে গু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা মা -া মা। রা পা -া পা। মা মা -া মা। রগা -া রা সা I
 আ বা ০ শে আ কা ০ শে হু রে ০ ব হি ০ ল্ লো লে

রা মা -া মা। রা পা -া পা। মগা রগা রা -া। -া -া -া -া II
 ছ ড়া ০ য়ে আ লো ০ ক রে ০ ০ ০ গু ০ ০ ০ ০ ০

II জা জা জা জা। জা -া জা পা। গজা পধা পা -া। -া -া -া -া I
 ক পে র কু মা য় দে যে জা ০ ০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

পা পধা ধা ধা। ধা গা ধা পা। জপা ধপা মা -া। -া -া গা -া I
 চ র ০ লে লু টা য় মো য় বা ০ ০ ০ কী ০ ০ ০ ০ ০

গা না না না। না না না সর্গা। সর্গা ধনা ধপা -া। পা ধা ধা সর্গা I
 জী ব নে জী ব ন তা য় মা ০ ০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

সর্গা গা ধা পা। মা গা রা সা। রা রা গা -া। জা -া পা -া II
 স ক ল প বা ধ তা রে মা গি ল ০ রে ০ ০ ০

(১১)

মিশ্র-কাহারবা

কণ্ঠে তোমার ছলবে ব'লে
 গানের মালা গাঁথি।

তুমি এসে বসবে ব'লে
 হিয়ায় আসন পাতি।

তোমার সুবাস চাঁপার গন্ধ মাঝে
 জ্যোহনা রাতে আলোর বুকে
 নূপুর তব বাজে,—

পাইনে তোমায় বাসর জাগি'
 জ্বালিয়ে প্রেমের বাতি।

একলা কাঁদি অঝোর ধারে
 সেই ধারাতে আসবে না কি
 তোমার তরী হৃদয়-পারে ?

তুমি আমায় করবে অবহেলা—
 তোমায় ডেকে কাঁদবো আমি
 এ কী তব খেলা ?

তোমার খেলা শেষ হ'লো না
 ঘনায় আমার রাতি।

স্বরলিপি

II রা মা রা মা। মা পা ধা রা। সর্গা -া -া সর্গা। না -া সর্গা ধা I
 ক ন্ ঠে তো মা র ছ ল্ বে ০ ০ ব লে ০ ০ ০

-া ধা ধা গা। ধা পা মা মা। গা মগা রা গরা। বসা -া -া -া II
 ০ গা নে র মা ০ ০ লা গা ০ ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০

(২৩)

দেশ মিশ্র—দাদরা

এই মজয়া বনে

মনের হরিণ হারিয়ে গেছে

খুঁজি আপন মনে।

এ কাননের তরুলতা

জানে কি তার পথের কথা ?

সে গেল হায় আচম্কা কোন্

পথিক হাওয়া সনে ?

বঁধন-ভীতু মায়া-মুগে

বন্দী ক'রে হায়

হারিয়ে তারে ছুঁনয়নে

অশ্রু ব'রে যায়।

মনের ছয়ার ভেঙ্গে দিয়ে

সে গেলরে মুক্তি নিয়ে

তার মায়াতে বন্দী হ'য়ে

কাঁদি সজোপনে।

স্বরলিপি

II	+	মা	পা		ধা	না	সর্গ	II	না	সর্গ	না		ধা	পা	-	I
	এ	ই	ম		হ	খা	০		ব	নে	০		০	০	০	
	গা	মা	পা		ধা	পধা	নর্গ	II	না	সর্গ	-		-	-	-	I
	এ	ই	ম		হ	খা	০ ০		ব	নে	০		০	০	০	
	না	সর্গ	না		ধা	পা	-	II	মা	পা	ধপা		মা	গরা	-	I
	ম	নে	ব		হ	রি	০		হা	রি	০		গে	ছে	০	
	-	-	মা		গরগা	সর্গ	সর্গ	II	রা	রমা	পধা		পধা	পা	-	II
	০	০	খু		জি	০ ০	আ পন		ম	নে	০ ০		০	০	০	

II	+	-	মা		পা	না	না	II	না	সর্গ	-		না	সর্গ	-	I
	০	০	এ		কা	ন	নে		ত	ক	০		ল	খা	০	

সর্গ	নর্গ	রর্গ		গা	ধা	পা	II	মা	মপা	ধপা		মা	গরা	-	I
জা	নে	০		০	কি	তা		প	থে	০		ক	খা	০	

রর্গ	-	রর্গ		মর্গ	রর্গ	-	II	রা	সর্গ	গর্গ		সর্গ	-	সর্গ	-	I
সে	০	গে		ল	হা	য়		আ	চ	০		কা	০	কো		

না	সর্গ	-		পপা	গা	পা	II	মা	মগা	রা		-	-	-	I
প	পি	ক		হা	০	০		স	নে	০		০	০	০	

-	-	মা		গরগা	সর্গ	সর্গ	II	রা	রমা	-		-	-	-	II
০	০	খু		জি	০	আ পন		ম	নে	০		০	০	০	

II	+	ধা	ধনা	সর্গ		না	সর্গ	-	II	সর্গ	ধা	সর্গ		গা	ধা	-	I
		বা	ধ	০		ভী	তু	০		মা	খা	০		য	গে	০	

ধা	-	ধা		পধা	পধা	পমা	II	মর্গ	-	-		সর্গ	সর্গ	-	I
ব	ন	দী		ক	০	০		হা	০	০		০	০	০	

সা	রা	পধা		গা	ধা	গা	II	সা	গা	মা		গা	মা	-	I
হা	রি	থে		তা	থে	০		হু	ন	০		য	নে	০	

মা	-	মা		মা	-	জা	II	মধা	পর্গ	ধপা		সর্গ	-	-	II
খ	০	ক্র		ক	০	রে		খা	০	০		০	০	০	

II + না না -া | না নর্না ধনা I ধা -া না | সর্না না সর্না I
 য নে ব হ যা ০ ০০ ০ ব ভে কে দি য়ে

সর্না -া নর্না | রর্না গধা পা I মর্না ধর্না মা | গা রা -া I
 সে ০ গে ০ ০ ল ০ রে ম ০ ক ০ তি নি য়ে ০

রর্না -া সর্না | মর্জর্না জর্না রর্না I রর্না -া সর্না | গর্না সর্না সর্না I
 তা ব মা ০ ০০ যা তে ব ম দী ০ ০ হ য়ে

না সর্না -া | গধা পধা পা I মা মর্গা রা | -া -া -া I
 কা দি ০ স ০ ০ গো প নে ০ ০ ০ ০ ০

-া -া মা | গর্গা সর্না সা I রা রর্গা মর্গা | পর্গা ধর্গা -া II II
 ০ ০ খু জি ০ আ পন ম নে ০ ০০ ০০ ০০ ০

(১৪)

কাব্য-সঙ্গীত--কাহানাবা

তুমি এলে হায়
 মোর জীবন-নদীর পারে
 গোধূলি ঘনায়।

দিনের বাসনাগুলি
 লভিল পথের ধূলি
 হিয়া মোর হেথা নাই
 কী দিব তোমায়।

ক্ষীণ দীপশিখা ল'য়ে
 করুণ তারাটি এলো
 তারি সাথে আজি মোর
 বেদনা মিলায়ে গেলো।

কী আছে কী নিবে আজি
 নাহি যে অশ্রু রাজি
 সাঁঝের শিশির হ'য়ে
 ঝরিয়া সে যায়।

স্বরলিপি

II + -া -া -া রা | রা রা -া জা I বর্সা -া -া -া | মর্গা রর্গা -া রা I
 ০ ০ ০ তু যি এ ০ লে হা ০ ০ ব্ য়ে ০ ০০ ০ ০

সা -া -া সা | রা মা -া মা I পা -া ধর্গা গা | পর্গা নর্গা না সর্না I
 ব ০ ০ জী ব ম ০ ম দী ০ র ০ ০ ০০ ০০ পা রে

ধা সর্না -া গা | ধা পা মা পা I মর্জা রা -া রা | রা রা -া জা II
 ০ ০ ০ গো ধু লি ০ ব না ০ য় "তু মি এ ০ লে"

(২৫)

মিশ্র-কাহারবা

যেথা দিন মিলাবে	নাই বা যদি হ'লো পাওয়া
অস্তাচলের ছায়া পারে—	দুঃখ কিছুই নাই,
সেথা খুঁজব তোমায়	আমার চাওয়া পাওয়ার আশা
চির-রাতের অন্ধকারে।	রাখে না যে তাই।
যারা চলে চলার মুখে,	রাতের কুসুম যেমন ক'রে,
ফিরে না আর ফিরার মুখে—	জেগে থাকে চাঁদের তরে—
এবার তাদের মাঝে চাইব তোমায়	তোমায় চাইনা পেতে সেই বিরহের
বারে বারে।	অধিকারে।

স্বরলিপি

সা জ্ঞা II পা -া -া -া | ধা পা মপা ধপা I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া বসা -া I
 যে থা দি ০ ০ ন্ মি ০ লা ০ ০ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা পা মা জ্ঞা | রা সা দা গা I গা সা সা -া | -া -া সা জ্ঞা II
 অ স্ তা চ লে ব ছা যা পা ০ বে ০ ০ ০ বে থা

সী সী II সী রা জ্ঞা রা | সী -া গা গা I গধা পধা পা -া | -া -া মা -া I
 নে থা খুঁ জ্ ব তো মা য চি ব রা ০ ০ ০ তে ০ ০ ০ ব্ ০

মা পা ধা পা | মা জ্ঞা -া বসা I সা পা মা জ্ঞা | রা সা দা গা I
 অ ন্ ধ কা রে ০ ০ ০ অ স্ তা চ লে ব ছা যা

গা সা সা -া | -া -া সা জ্ঞা II
 পা ০ রে ০ ০ ০ থে থা

II মা পা গদা গা | গা সী -া -া I সী রা মজ্ঞা রা | সী -া -া -া I
 যা রা চ ০ লে ০ ০ ০ চ লা ব স্ব থে ০ ০ ০

সী রা গী সী | রা সী গা ধা I ধা গা সগা ধা | পা -া গা মা I
 ফি রে না ০ আ ০ ০ ব্ ফি রা ব ০ য় থে ০ এ থা

পা পগা -া ধা | গা -া -া -া I ধা সী গা ধা | পা -া মা -া I
 তা দে ০ ব্ মা বে ০ ০ ০ চা ই ব ভো মা ০ ০ ০

মা পা ধা মপা | মজ্ঞা -া -া বসা I সা পা মা জ্ঞা | রা সা দা গা I
 বা ০ রে বা ০ রে ০ ০ ০ অ স্ তা চ লে ব ছা যা

গা সা সা -া | -া -া সা জ্ঞা II
 পা ০ রে ০ ০ ০ থে থা

II সা রা মা মা | পা -া -া মা I পা পধা গা ধা | পা -া -া -া I
 না ই বা য দি ০ ০ ০ হ ল ০ ০ পা ও রা ০ ০ ০

গা -া গা ধা | পধা পধা পমা গমা I মা পা -া -া | -া -া -া -া I
 ছ: ০ থ কি ছু ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ না ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা পা দা দা | দা -া -া পা I পা সনা রসী দা | পা -া -া -া I
 আ মা ব্ চা ও যা ০ ০ ০ পা ও যা ০ ব্ আ শা ০ ০ ০

মা মা পা মা | গা রা সা রা I মা -া -া মা | -া -া -া -া II
 রা থে ০ না থে ০ ০ ০ তা ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

II মা⁺ পা গদা গা। সা^০ -া -া -া I সা⁺ রা মজা রা। সা^০ -া -া -া I
 রা তে র কু স্ব ০ ০ ম্ যে ম ন ক রে ০ ০ ০

সা রা গা সা। রা সা গা ধা I ধা গা সগা ধা। পা -া গা মা I
 জে ০ গে খা কে ০ ০ ০ টা দে র ০ ত বে ০ তো মাঘ

পা পগা গা ধা। গা -া -া -া I ধা সা গা ধা। পা -া মা -া I
 চা ই ০ না পে তে ০ ০ ০ মে ই বি র হে ০ ০ র

মা পা ধা মপা। মজা -া -া বসা I সা পা মা জা। রা সা দা গা I
 অ ০ বি কা ০ রে ০ ০ ০ অ ম্ ভা চ লে র ছা ঘা

গা সা সা -া। -া -া সা জা III II
 পা ০ রে ০ ০ ০ যে খা

সমাপ্ত

আড়াই টাকা